

The Largest Circulated  
Telugu Monthly

# చతుర

ఏప్రిల్  
1991  
\*  
రూ.4/-





**ఖజురహో శిల్పం:**

ఎల్.ఆర్.గ్రోవర్



పల్లె పడుచు చూపులో పరువాల పువ్వులు  
'అన్నదాత' అండతో పొలాలన్న నవ్వులు!



రైతులోకం అభిమానించే పత్రిక

**అన్నదాత**

అన్నదాత చందాదారులుగా చేరండి!

8 రూ॥ల లాభం పొందండి!!

నెలవిడిచి నెల బోనస్ బుక్ అందుకోండి

చందాపంపవలసిన చిరునామా!

'అన్నదాత' 'ఈనాడు కాంపౌండ్' హైదరాబాద్- 500 482



# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టచేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

\* కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రను మారిందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. అద్రనుల విషయంలో కూపన్లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

----- కూపన్ -----

ఏప్రిల్ చతుర నవల 'మాతృమూర్తి'

సమీక్షకుని పేరు: .....

చిరునామా: .....

.....

.....

.....



# రచయితలకు సూచనలు



ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రు. 2,000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర' లో ప్రతిభావంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల పోటీయే. వైవిధ్య పూరిత ఇతివృత్తాలతో, ఆసక్తికర రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకో గల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రపంచం వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 350 వదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 35వేల వదాలకు తక్కువకాకుండా ఉండాలి. వ్రాత ప్రతిలో వారివారి దస్తూరీని బట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నివదాలు వస్తున్నాయనే దానినిబట్టి మొత్తం నవల ఎన్ని పేజీలు ఉండాలనేది ప్లాన్ చేసుకోవటం అవసరం.

★ ఈ లెక్క ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థాలవుతాయి.

★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించవలసివచ్చే వక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు త్రిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటు తగు పోస్టేజిని జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్టులోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివక్షంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.

★ పారితోషికం ఏ నెల చతురలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలో పంపబడు తుంది.

ఎడిటర్

## చతుర

'ఈనాడు' కాంప్లెక్స్, హైదరాబాద్-500 482





# 'మదన సదనం'పై చతుర సమీక్షలు



ఫిబ్రవరి నెల 'చతుర'లో ప్రచురితమైన శ్రీకాంత్ అనువాద నవల 'మదన సదనం'పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

## ఇతిహాసపు చీకటి కోణం...

(ప్రథమ బహుమతి రూ: 100/- పొందిన సమీక్ష)

'గతమంతా తడిసె రక్తమున కాకుంటే కన్నీళ్లతో' అన్న మహాకవి మాటలు అక్షరసత్యాలుగా కనిపిస్తాయి "చతుర" సమర్పించిన ఫ్రెంచి నవల 'మదన సదనం' చదివినప్పుడు.

మధ్యయుగాలనాటి క్రైస్తవ మందిరాన్ని మదనుడి కేళీమందిరంగా మార్చి, బలవంతపు గర్భాదానాలతో పుత్రకామేష్టులు జరిపి అద్భుతమైన రీతిలో ఆర్యజాతిని సృష్టిస్తున్నానని పొంగిపోయాడు హిట్లర్. స్త్రీల మానమర్యాదలను హరించి, వివాహవ్యవస్థను మంట గలిపి 'దేశభక్తి' పేరుతో హిట్లర్ అనుచరులు చేసిన అకృత్యాలు కళ్లకు కట్టినట్టు కనిపిస్తాయా నవలలో.

నాజీల దుష్ట సంస్కృతిని బట్టబయలు చేసేవస్తువును ఇతివృత్తంగా తీసుకొని, సమర్థవంతమైన కథనంతో, సన్నివేశ చిత్రణతో చక్కటి నవలనందించారు రచయిత. వివిధ వర్గాలకు చెందిన వ్యక్తుల కథలతో వేర్వేరు చోట్ల ప్రారంభమై, ఆ పాత్రలన్నీ మదన సదనం దగ్గర కలియడంతో ప్రధాన కథతో ఉన్నీలమై ఏకాన్ముఖంగా సాగుతుంది. ఈ విధమైన కథనం వలన, మదన మందిరానికి చేరుకొన్న వివిధ వ్యక్తులకు చెందిన పూర్వవర జీవిత పరామర్శ జరిగి, పాత్రలపై ఒక రకమైన సానుభూతిని కలిగిస్తుంది.

అన్ని పాత్రలలో, హెడ్లిగ్ పాత్ర చిత్రీకర

ణలో ఒక విధమైన ఉదాత్తత కనిపిస్తుంది. హిట్లర్ సామ్రాజ్యవాదాన్ని రాజకీయ విధానాలను మొదటినుండి వ్యతిరేకిస్తూ, చివరివరకు తాను నమ్మిన సిద్ధాంతాలకోసం నిలబడిన స్త్రీగా 'హెడ్లిగ్' పాఠకుల హృదయాలను ఆకట్టుకుంటుంది.

అనువాదంలా అనిపించక నవల చక్కగా సాగింది. అయితే కొన్ని పాత్రల విషయంలో ఆంధ్రదేశంలోని కొన్ని ప్రాంతాల మాండలికాన్ని వాడడం ఎబ్బెట్టుగా తోచింది.

కథా వస్తువు దృష్ట్యా శృంగార రసపోషణ అవసరమే అయినా శృంగారం మోతాదును కొంత పరిహరించి ఉండవలసిందేమో నని పిస్తుంది సాధారణ దృష్టికి.

మొత్తంమీద హిట్లర్ కాలపు జర్మనీలోని క్షీణసంస్కృతికి అద్దంపట్టిన నవలగా 'మదన సదనం' కనిపిస్తుంది. ప్రపంచయుద్ధానికి కాలదువ్వ ప్రపంచశాంతిని భగ్నం చేయడంతో పాటు, తనదేశపు సంస్కృతి విలువలకు కూడా, తిలోదకాలిచ్చిన హిట్లర్ దిగజారుడు తనం నాణేనికి రెండోవేపుగా ఈ నవలలో ప్రదర్శింపబడింది.

ఇతిహాసపు చీకటికోణం అట్టడుగున మగ్గి పోయే చరిత్రను వెలికి తీసే రచనలు వెలుగు చూడ వలసిన అవసరం ఎంతో ఉంది. చారిత్రక యదార్థ సత్యాలను నిరూపించే నవలలు మరెన్నింటినో అందించవలసినదిగా 'చతుర'ను కోరుతున్నాను.

-వంతుల సుధారాణి

హైదరాబాద్ 500 028



## ప్రతీక

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)

ప్రపంచపు పునాదులనే కదల్చబోయిన జర్మనీ నియంత “హిట్లర్” ఈ నవల ద్వారా ప్రత్యక్ష మయ్యాడు. హిట్లర్ యొక్క మితిమీరిన జాతీ యాభిమానానికి, దురహంకారానికి, అధికార దాహానికి, దురాగతాలకి ఈ నవల ప్రతీక. నవల చదివిన ఎటువంటివారికైనా అతని పథకానికి అనన్యాయంతో ఒళ్ళు గగుర్పొడచకమా నదు.

“ఏదేశ చరిత్ర చూసినా ఏమున్నది గర్వకారణం? నరజాతి చరిత్ర సమస్తం పరపీడన పరాయణత్వం” అన్నట్లే హిట్లర్ మితిమీరిన రాజ్యకాంక్ష రెండు ప్రపంచ యుద్ధాలకు కారణ మైనది. హిట్లర్ ఒక మూర్ఖునిగా, ఒక అహంభావిగా, ఒక పరాజితుడిగా మిగలడానికి కారణాలు అతడి అతితెలివితేటలు, మూఢ జాతీయాభిమానం, ఆర్య సామ్రాజ్య స్థాపనకి పూనుకోవడమే. ప్రపంచాన్ని పాదాక్రాంతం చేసుకోవాలనే దుర్బుద్ధితో, ఎవర్ని లక్ష్యపెట్టక నాజీయుజం వ్యాప్తియే ధ్యేయంగా ప్రవర్తించి, మారణహోమానికి కారకుడైనాడు. అతడి దురాలోచనకి, దూరాలోచన లేని పథకాలకి మచ్చుతునకయే ‘మదన సదనం’ ఏర్పాటు.

మానవజాతి సక్రమంగా జీవించడానికి, అభివృద్ధి పొందడానికి వివాహ వ్యవస్థ ఏర్పడింది. ప్రపంచంలో భారతదేశానికి, భారతీయ సంస్కృతికి పెద్దపీట వేశారంటే వవిత్ర మైన వివాహవ్యవస్థ వటిష్టతే కారణం. ప్రపంచమంతా గౌరవించే ఈ వివాహ వ్యవస్థను కించపరచే పథకం అమలు జరిపాడు హిట్లర్. “కల్నల్”లాంటి కామాంధులు, “డాక్టర్”లాంటి స్వామిభక్తి పరాయణుల సహకారంతో ఆయన పథకం వర్ధిల్లడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఎటొచ్చి “లీసెల్”లాంటి అమాయక కన్యలు, “హెడ్విగ్” వంటి సుకుమార హృదయులు బలివశువులై వచ్చని జీవితాన్ని కోల్పోయారు.

ప్రపంచానికి ఉపయోగపడే మహత్కార్యాలకు పూనుకొంటేనే మానవజాతి ఎవరికైనా అంజలి ఘటించేది. “కామం” ధర్మమార్గంలో

సాగితేనే ముక్తితృప్తి. నమాజానికి ఆరోగ్యకరం. స్త్రీ ఎక్కడ వవిత్రంగా చూడబడుతుందో, గౌరవింపబడుతుందో, అక్కడ సంస్కృతి విలసిల్లుతుందని ఆర్యోక్తి. జాతి మనుగడకి ఆ నూత్నియే ఆయువుపట్టు.

-టి. సూర్యనారాయణ  
పాఠ్యతీపురం.

## నూతన ప్రయోగం

(మూడవ బహుమతి రు. 50/- పొందిన సమీక్ష)

వైరెటీ నవలల వేదికగా పేరొందిన ‘చతుర’లో అర్థవంతమైన ముఖచిత్రంతో వెలువడిన మరో నూతన ప్రయోగం ‘మదనసదనం’ నవల. అందం, ఆరోగ్యం, యవ్వనం ఉన్న ఎందరో అభాగినులను క్షోభకు గురిచేస్తూ, వారి ఇష్టాయిష్టాలతో ప్రమేయం లేకుండా ‘పునఃసృష్టి’ నిమిత్తం మదనసదనానికి తరలించి, బలవంతపు గర్భధారణతో “శుద్ధ మహాఆర్య నమాజస్థాపన”కు తద్వారా ప్రపంచాధిపత్య సాధనకు పూనుకొన్న యుద్ధోన్మత్తుడు హిట్లర్ వికృత ప్రయోగోదంతాన్ని వెలుగులోకి తెచ్చి నవలా ప్రపంచంలో తన విశిష్టతను మరోసారి చాటుకొంది ‘చతుర’.

యుద్ధం ప్రారంభించి అపార ప్రాణనష్టానికి, ‘పునఃసృష్టికి’ (అందరూ పుత్రులే పుడతారన్న గ్యారంటీ లేకపోయినా) పూనుకొని అంతే లేని మానవజాతికి కారకుడైన నియంత హిట్లర్. ఇలాంటి వారి విపరీత ధోరణులను శిరసావహించిన మేధావి వర్గం మొదలు సామాన్య ప్రజానీకం దాకా అందరూ అయిష్టంగానైనా సహకారాలందిస్తుండటం వల్లనే నేటికీ అక్కడక్కడా ఈ రకం దురహంకారులు తమ ఆటలు నిరాటంకంగా సాగిస్తున్నారు. కాని వీరి జీవితం సుఖాంతం కాబోదన్న కఠోర సత్యాన్ని చరిత్ర స్పష్టం చేస్తున్నది.

ఆధిపత్య నిరూపణకై ప్రస్తుతం గల్ఫ్ లో మానవ మారణహోమం సాగిస్తున్న నేతలు, ‘ఖలిస్థాన్’ నినాదంతో వయో, లింగ భేదం లేకుండా మానవాళిని ఊచకోత కోస్తున్న తీవ్రవాదులు, మతకలహాల పేరుతో ఆరాచకాలు





నృప్తించి అనకొన్నది సాధిస్తున్న నికృష్ట రాజకీయవేత్తలు - అందరూ ఆ హిట్లర్ కు వారసులే.

జీవితంలోని ఆటుపోట్లకు తట్టుకొని తన వ్యక్తిత్వాన్ని ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దుకొన్న వెర్నర్, నేటి చపలచిత్త యువతరానికి ఆదర్శ నీయుడు. వెర్నర్ హెడ్స్టిగ్ల మనోవేదన, వారి విషాదాంతం హృదయాన్ని కదిలించేవిగా ఉన్నాయి.

అలనాటి మహానియంతలోని కృరత్వాన్ని కొత్త కోణంలో చూపించిన రచయితకు, అనువాదకర్తకు, అందజేసిన 'చతుర'కు అభినందనలు.

-డా కె. బలరామిరెడ్డి  
అనంతపురం

## అరుదైన నవల

(నాలుగవ బహుమతి రు: 25/- పొందిన నమీక్ష)

నేను దాదాపు దొరికిన ప్రతి ఇంగ్లీషు తెలుగు అనువాద నవలలన్నీ చదివాను కాని ఇంతవరకు మరెక్కడా దొరకని చాలా అరుదైన నవల 'మదన సదనం' ఫిబ్రవరి నెల 'చతుర'లో ప్రచురించారు. ఈ నవల బాగుందా లేదా అని చర్చించేదానికంటే ఇటువంటి నవలలు మన తెలుగు పాఠకులు ఎక్కువగా చదవాల్సిన సమయం ఇది అసటం మంచిది.

నియంత హిట్లర్ చేసిన దురాగతాల్లో ఈ పునఃనృప్తి ప్రయోగం ఒకటి. ఈ ప్రయోగం కేవలం అజ్ఞానం, మూర్ఖత్వంతో కూడినది. ఇటువంటి ప్రయోగాన్ని దాదాపు పది పన్నెండేళ్ల క్రితం చికాగో మెడికల్ యూనివర్సిటీవారు కూడా చేశారు. ఒక ఇరవైమంది అందమైన యువతులను పోగుజేసి మంచి దారుడ్యం, విజ్ఞానం కల పురుషుల వీర్యాన్ని ఆ యువతుల గర్భంలో ప్రవేశపెట్టారు. కాని వారికి ఎటువంటి పిల్లలు పుట్టిందీ ప్రపంచానికి తెలీదు. తరువాత కూడా ఇటువంటి ప్రయోగాలు చాలాచోట్ల జరిగాయి. కాని నిర్దుష్టమైన ఫలితాలు వచ్చినట్లు ఎక్కడా దాఖలాలులేవు. ఏమైనా ఇటువంటి ప్రయోగాలు ముఖ్యంగా

స్త్రీజాతి సిగ్గుపడేవి శాస్త్రజ్ఞులు మానుకుంటే మంచిది. ఎందుకంటే సమాజానికిది ఆరోగ్యకరమైన పద్ధతీకాదు.

ఈ నవలలోని పాత్రల బాగోగులు గురించి చర్చించడం దాదాపు అనవసరమనిపిస్తుంది. ఎందుకంటే అక్కడి సంస్కృతిబట్టి అక్కడి స్త్రీపురుషుల ప్రవర్తన ఆధారపడివుంటుంది. మన తెలుగు పాఠకులకు వారి ప్రవర్తన మింగుడుపడకపోవచ్చు. లెఫ్టినెంట్ వెర్నర్, హెడ్స్టిగ్ ప్రేమికుల పాత్రలు మాత్రం చాలా కాలం మరిచిపోలేనివిగా వున్నాయి. ప్రియురాల్ని 'మదన సదనం' నుండి, దౌర్భాగ్యపు బతుకు నుండి బయటకు తీసుకురావాలన్న ఆత్రంతో తన ప్రాణాలకు కూడా లెక్కచేయకుండా యుద్ధంలో వీరమరణం పొందిన వెర్నర్ పాత్ర మరపురానిది. ప్రేమించిన ప్రియుడికి తప్ప తన శరీరాన్ని ఎవరికీ చెందనివ్వకూడదనే నియమంతో 'ఒట్టో' ప్రాణాలు సైతం తీయడానికికూడా వెనుకాడలేదు 'హెడ్స్టిగ్'. ఈమె పాత్ర మన పతివ్రతలతోపోల్పుకుంటే ఏ మాత్రం తక్కువదికాదు.

శీలంపోయిన అందరిలాగే ఆ సంగతి బయటికి చెప్పుకోలేకపోయిన కార్నీలియా పాత్ర మన కెంతో జాలిగొలుపుతుంది. అక్కడి డాక్టరు కప్పదాటు వ్యవహారంలో ఆశ్చర్యమేమీలేదు.

అతనికున్న పరిధులటువంటివి.

అనాటి నియంత హిట్లర్ దుష్కార్యాలను 'చతుర' నవలా వేదికనెక్కించి తెలుగు పాఠకుల ముందుంచిన సంపాదకులకి అభినందనములు.

-పి.వి.యన్.ప్రసాద్  
పోన్నూరు

## నమ్మలేని నిజం

(అయిదవ బహుమతి రు: 25/- పొందిన నవల)

విపత్రిక చదివినా ఒకేరకం మూసరచనలు వెలువడుతున్న నేటి తరుణంలో, వెరయిటీ నవలల నందించడంలో సఫలీకృతమౌతున్న చతుర శ్రద్ధ బహుధా ప్రశంసనీయం.

ఘోరి, ఇంగ్లీషు పశువైద్యశాస్త్రవేత్తలు, మేలుజాతి సంతానోత్పత్తికి కారకులైన ఇతర





శాస్త్రవేత్తలు సైతం తమ ప్రయోగాలను జంతు వులవరకే పరిమితం చేసుకుని మేలుజాతి సంకరగుర్రాలను సృష్టించగలిగారు కాని ఇదే శాస్త్రీయ సిద్ధాంతాన్ని మానవజాతికి వర్తింపచేయడానికి ఏశాస్త్రవేత్త సాహసించని నేపథ్యంలో నైతిక సంప్రదాయాల్ని సెంటిమెంట్లనీ దారుణంగా అణచివేస్తూ ఇటువంటి నీచ ప్రయోగవధకాల్ని రూపొందించి అమలు జరపడం ఆరోజులలో హిట్లర్ కే చెల్లింది.

జాతి పరిశుద్ధత, పవిత్రత విషయంలో, నాజీ ప్రయోగాన్ని అమలుజరపడంకోసం హిట్లర్ తలపెట్టిన పునఃసృష్టి శిబిరాన్ని నిర్వహించడంలో పాత్రధారులైన దుష్టుల స్వార్థప్రవృత్తివలన నలిగి నశించిపోయిన జీవితాలెన్నో మనకు దర్శనమిస్తాయి. కామంతో కళ్ళుమూసుకుపోయి తన కోరిక తీర్చలేదన్న కసితో పగబట్టిన కల్నల్ తన అధికారబలాన్ని వినియోగించి చివరివరకు పాములా బునకొట్టి నందుకు జీవితాంతం క్రుంగిపోయిన “హెడ్డిగ్” అందులో ఒక అమాయకప్రాణి. అంత నిస్సహాయ వివత్కరపరిస్థితుల్లో సైతం మొక్కువోని ఆత్మవిశ్వాసంతో ధైర్యంగా నిలచింది. ఆమె తన మనసు నమ్ముకున్న మార్గంలోనే నడిచి, ఆత్మత్యాగంచేసుకున్న తీరు ఆత్యంత దయనీయం.

ఈ నవలలో నమాజానికి ఉన్నత సంస్కృతినందించగలిగే పాత్రలు, మనల్ని కొద్దిగా నైనా ఓదార్చే పాత్రలు రెండే రెండు వెర్నర్, హెడ్డిగ్ లు. అయితే ఈ రెండు పాత్రలు చివరికి ఏ ప్రాముఖ్యం లేకుండానే ముగిసిపోవడం నిరాశపరుస్తుంది.

-హైమచంద్రిక  
నర్సాపూర్

## రాజు తలుచుకుంటే...

(ఆరవ బహుమతి : రు. 25/- పొందిన సమీక్ష) నియంత తలుచుకుంటే నీతిమాలిన పనులకు కొదవేముంటుంది! నలభయ్యోదశకంలో ప్రపంచ మానవాళి మరిచిపోలేని డిక్టేటర్ హిట్లర్ చేసిన కిరాతక చర్యలెన్నో! ఆరవైలక్ష లమంది యూదు జాతీయులను నిర్దాక్షిణ్యంగా హతమార్చడం ఆతడు చేసిన దారుణమైన పనులకు పరాకాష్ఠ అయితే పుత్రకామేష్టి

పేరుతో ఆర్య వీరయోధుల్ని తయారుచేయాలని తలంచి అందుకు అమాయక వనితల శరీరాలతో తన సైనికులను అడుకోమసడం అనాగరిక చర్య.

హిట్లర్ తన ఏలుబడిలో పునఃసృష్టి పేరుతో అందంతోనూ, ఆరోగ్యంతోనూ తులతూగే కన్నె పిల్లలను వాళ్ల అభీష్టానికి వ్యతిరేకంగా ముక్కు మొఖం తెలియని దారినంతటికీ తల్లిని కమ్మని శాసించాడనేది మనమున్న శతాబ్దిలోనే జరిగిందన్న విషయం ఎంతకూ మింగుడుపడడంలేదు.

అయితే, ఈ నవలలో హెడ్డిగ్, వెర్నర్ ల జంట తప్ప మిగిలిన జంటలన్నీ మదనసదనంలో తమ శారీరకవాంఛలతో ఆనందాన్నే జుర్రుకున్నాయి. వెర్నర్ పాత్ర దేశభక్తిని, సాహసాన్ని త్యాగనిరతిని చాటింది.

ఈ నవలలో ప్రధాన పాత్ర హెడ్డిగ్ అని చెప్పకోవాలి. మదనసదనంలో అతి హేయమైన పశుక్రీడలను దృఢంగా వ్యతిరేకించిన పాత్ర అదే! అసలు ఈ మదనసదనంలో క్రీడలను ఎంతటి నీతిమాలినవని చెప్పుకున్నా హెడ్డిగ్ చెప్పినదానికన్నా తక్కువే. “మన సహజమైన నమ్రతనూ, శిలాన్నీ ధ్వంసంచేయడానికీ, ప్రకృతిసిద్ధమైన మానసిక అనురాగ భావాలన్నింటినీ హత్యచేయడానికి ప్రేమలో పవిత్రమైన ప్రతీ అంశాన్నీ కాలరాయడానికి హిట్లర్ ఆదేశించాడ”న్న ఆమె మాటలే ఇందుకు ఉదాహరణ.

శ్రీకాంత్ గారు సరళంగా అనువదించినప్పటికీ, మితిమీరిన స్వేచ్ఛతో తెలుగు సామెతలనూ, పాటలనూ చొప్పించడం ఎంతవరకు సమర్థనీయం? ప్రంజే హెడ్డిగ్ వేటలో హుషారుగా ‘సిలక కొట్టుడు కొడితే’ అనే ఈలపాట మచ్చుకోకటి!

ఏమైనా ‘నిక్కమైన మంచి నీలమొక్కటి చాలు’ అన్నట్టు “చతుర”లో వచ్చిన ఈ నవలకు విలువ కట్టడం... సాహసం అవుతుంది.

-ఎం.రమాదేవి  
సికింద్రాబాదు





# చతుర

సంపుటి: 14

సంచిక: 3

ఏప్రిల్ 1991

స్త్రీ మాతృమూర్తి అనిపించుకోవాలంటే పిల్లల్నే కనబ్బి  
ర్లేదనీ, ఆమెకి పుట్టుకతో వచ్చే ఆ మాతృభావాన్ని  
వాత్సల్యాన్ని అనురాగాన్ని అసూయాగ్ని పాలుచేయ  
కుండా వుంటే నిజమైన మాతృమూర్తిగా, దేవతా  
స్వరూపిణిగా ఆమె మన్ననలందుకుంటుందన్న  
సత్యాన్ని సాక్షాత్కరింపచేస్తూ .... వింజమూరి  
విజయశాంభవి రాసిన 'మాతృమూర్తి' ఈ నెల  
'చతుర' సమర్పిస్తున్న సమగ్ర నవల.



# మోతమూర్తి

విరిజిమూర్తి విజయశాంకర్





“అమ్మా...” చందూ మూలుగుతున్నాడు.

“అమ్మా... తలుపు తియ్యమ్మా! తమ్ముడికి జ్వరంగా ఉంది. బయట చాలా చలిగా మంచుగావుందమ్మా! నీకు దణ్ణం పెడతాను తలుపు తియ్యమ్మా...”

దీనంగా అడుగుతూ ఏడుపుని నిగ్రహించు కుంటూ తలుపు తడుతోంది భారతి.

ఉన్నట్టుండి వేగంగా తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. ఆ వేగానికి భారతి ముందుకి తూలి పడబోయింది. ఆ అమ్మాయి బుజంపట్టుకుని అపి చెంప మీద బలంగా కొట్టింది తలుపుతీసిన ఓ ముప్పై మూడేళ్ల యువతి.

భారతి కళ్ల ముందు మెరుపులు మెరిశాయి.

“అమ్మా... ఎవరేనీకు అమ్మా? నన్నలా పిలవవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను నీకు? మళ్లీ మొదలెట్టావా? నిన్ను కన్నానా నేను? సిగ్గులేకపోతే నరి... ఏడాది క్రితం పెళ్లి చేసి ఉంటే ఈనరికి బిడ్డతల్లివయి వుండేదానివి. నీకు నేను అమ్మనా? మరోసారి అలా పిలిచావంటే పళ్లు రాలగడతాను...” నిప్పులు కక్కుతున్న కళ్లతో చీత్కరింపుగా అంటూ తీసినంత వేగంగానే తలుపులు మూసేసుకుందామె.

పేలిపోయిన చెంపను తడుముకుంటూ వచ్చి చందూ దగ్గర కూర్చుంది భారతి. అవమానంతో బాధతో గుండెలు పగిలిపోతాయా అన్నంత దుఃఖంతో రెండు మోకాళ్ల మధ్య తలదాచుకుంది భారతి. ఎంతకరినాత్మురాలు?

ఏడాది క్రితం పెళ్లిచేసివుంటే ఈనరికి బిడ్డ తల్లివయివుండేదానివి అనే ఆ మాటలు వదిలేసేళ్ల భారతిని ఎంతగానో గాయపరిచాయి.

ఎందుకిలా మాట్లాడుతుందీమె? అమ్మా అనిపిలిస్తే తప్పు...

“అవిడ మమ్మల్ని నరిగ్గా చూడంలేదు. వూరికే తిడుతోంది. ఉత్తిపుణ్యానికే నాన్నకి చెప్పి తిట్టిస్తోంది, కొట్టిస్తోంది” అని చందూ పక్కింటి అంబుజమ్మగారికి చెప్పడం వినేగా ఇంతకోపం తెచ్చుకుంది.

అలాంటప్పుడు తమిద్దరినీ జాగ్రత్తగా ప్రేమగా చూసుకోవచ్చుగా? చందూ పక్కింటివాళ్లతో అలా చెప్పడం తప్పే! కానీ, చిన్నపిల్లాడు. తప్పని వాడికేం తెలుసు? వాళ్లువీళ్లు ఆరాలు తీస్తుంటే ఉన్న మాట ఉన్నట్టు చెప్పేస్తాడు. పైగా ఈ రోజు రహస్యంగా పంచదార తింటున్నాడని అవిడ వాడిని రెండు దెబ్బలు వేసింది. ఆ కోపం మనసులో ఉంచుకున్నాడేమో.

అప్పటికీ తను వాడితో ఎన్నిసార్లు చెప్పలేదు “తప్పురా! బయటివాళ్లతో మనవిషయాలు చెప్పకూడదు. ఎన్ని విషయాలున్నా మనలోనే దాచుకోవాలి. నాయనమ్మ చెప్పలేదూ”

“ఏం చెప్పిందేమిటి? నాయనమ్మ మాత్రం ఈ రాక్షసి గురించి అందరికీ చెప్పేది కదూ” అంటూ తనతో పోట్లాడాడు.

వాడి మొండితనం చూస్తూంటే తనకి ఏడుపువస్తుంది. ఈ మధ్య కొత్తగా పక్కిళ్లలో చిల్లర డబ్బులు దొంగతనంగా తీయడం ప్రారంభించాడట. ఈ విషయం గుర్తు రాగానే భారతి దుఃఖం అధికమైంది. నాన్న బొత్తిగా వట్టించుకోవడం మానేశాడు. వట్టించుకున్నా అవిడనేమీ అనడు. తిట్లూ తన్నులూ తమకే. ఎందుకోగానీ అవిడకి తామిద్దరినీ చూస్తేనే పడదు. నాయనమ్మ చచ్చిపోయాక పూర్తిగా మారి పోయింది. ఈ ఇరుగూ పొరుగూకయినా బుద్ధి వుండద్దూ? ఎప్పుడూ ఒకళ్ల ఇంట్లో విషయాలు తెలుసుకోవాలన్న తవనే. తను కాస్త పెద్దదయింది. ఏ విషయాలు బయట చెప్పవచ్చు. ఏ విషయాలు చెప్పకూడదూ అన్న విషయం తెలుస్తోంది. చందూ చిన్నవాడు. వాడికి ఇదంతా ఏమీ తెలీదు. మొండితనం జాస్తవుతోంది.

“అమ్మా...” చందూ మూలుగుతున్నాడు.

భారతి కదిలి వాడి ఒంటిమీద చెయ్యివేసి చూసింది. వాడి ఒళ్లు పేలిపోతోంది. చలికి ముడుచుకుపోతున్నాడు. ఏడుపు ఉధృతంగా ముంచుకొచ్చింది భారతికి.

ఏం పాపం చేశారని తమకి ఈ బాధలు? తెల్లవారినదాకా ఈ ఆరుగులమీద పడివుంటే జ్వరం ఎక్కువైపోదా? నాన్నాస్తే ఆమె ఏం చెబుతుందో?

ఈమధ్య నాన్నకి కేదం జాస్తయింది.



ముందూ వెనకూ చూసుకోకుండా జరిగిందే మిటో తెనుసుకోకుండా తిట్టడమో కొట్టడమో చేస్తున్నాడు. చందుకి ఈమధ్య తన్నులు బాగా తింటున్నాడు అలాగని తాను ఎంత జాగ్రత్తగా వున్నా తనకీ తిట్లు తవ్వడంలేదు. తనెంత మంచిగా వున్నా ప్రతి విషయంలోనూ ఏదో లోపం కనిపిస్తుందామెకి.

అదేమంటే “మీరంటే నాకు అసహ్యం” అంటుంది.

‘ఎందుకో అంత అసహ్యం’? వదిలేసేళ్ల భారతికి అర్థంకావడంలేదు. ఈ అమ్మకి అనుకూలంగా ఆవిడికి ఇవ్వమనేట్టు మనసుకోవడానికి ఎప్పుడూ ప్రయత్నిస్తూనే వుంది. ప్రయత్న లోపం లేకపోయినా ప్రతి సారీ ఓడిపోతూనే వుంది. ఈ విషయం ఆ అమ్మాయికి తెలీదు.

‘అమ్మా’ అని పిలిస్తే ఆమె కాళి అవుతుంది.

‘పిన్నీ’ అని పిలిస్తే నాన్నమండిపడతాడు. ఏమని పిలవాలి?

“మీకు దణ్ణం పెడతాను! మీరు నన్నేమీ ప్రేమతో పిలవద్దు” అంటుంది! ఆవిడతో మాట్లాడేదే తక్కువ. ఏమీ పిలవనవసరంలేదు. నిజంగా ఆమె మనసు చాలా కఠినం. లేకపోతే చిన్నపిల్లాడు తెలీక ఏదో అన్నాడని నాన్న వూళ్ళో లేడుగదాని ఇంట్లోంచి బయటికి నెట్టి తలుపులు వేస్తుందా?

అన్నం లేకుండా మంచులో జ్వరంలో ఇలా బయటపడి వుంటే తెల్లారేసరికి చందు బ్రతుకుతాడా? అని, భారతికి బిగ్గరగా పైకి ఏడవాలనిపించింది! బలవంతాన నిగ్రహించుకుంది! ఈవిషయం ఇరుగూపారుగూ వాళ్ళెవరైనా గ్రహించారంటే రేపు ఉదయం ఏం జరిగిందో చెప్పమంటూ ప్రాణం తీసేస్తారు! చెప్పకపోతే కోపాలు.

భారతి భయంతో లేచి వరండాలో వెలుగుతున్న లైటు ఆర్యేయబోయింది. ఇదే సమయంలో వీధి గేటు చప్పుడైంది. భారతి తలతిప్పి చూసింది. గేటు తీసుకుని తండ్రి లోపలికి వస్తున్నాడు. బ్యాగ్తో లోపలికి వస్తున్న తండ్రిని చూడగానే చెప్పలేనంత ఆనందం ముప్పిరిగొంది భారతిలో. నాన్నొస్తున్నాడు! చందూ ఈ రాతంతా మంచులో చలిలో ఉండనక్కరలేదు.

అప్పటికే బయటి వరండాలో ఒంటరిగా నిలబడి వున్న కూతుర్ని చూసి మూర్తి ఆశ్చర్యపోయాడు. అతడు పైకి వస్తూ ఏదో అనబోతుండగా అతడి దృష్టి కింద అరుగుమీద ముడుచుకు పడుకున్న కొడుకుమీద పడింది. అతడి ఆశ్చర్యం రెట్టింపుకాగా ఏదో అడగబోయాడు. ఇంతలో వేగంగా తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. ఆమె లోపలినుండి వచ్చింది.

“వచ్చారా?” అంది భర్తని చూసి “మీకో నమే కళ్ళు కాయలు కాచేలా ఎదురుచూస్తున్నాను” అంది.

ఈ మాటలతో అంతక్రితం తండ్రిని చూడగానే భారతిలో పెల్లుబికిన ఆనందం మంత్రం పెట్టినట్టు మాయమై ఆస్థానే ‘భయం’ అనే భావం మనసుని ఆక్రమించుకోగా చప్పున కదిలి వెళ్ళి తమ్ముడి దగ్గర కూర్చుంది.

“ఏమయింది”? అర్థంగాక అతడు కూతురివైపు, కింద పడుకున్న కొడుకు వైపు, భార్యవైపు మార్చి మార్చి చూస్తూ అడిగాడు. అప్పటికే వినుగూ, కోపం, అసహ్యం పాకి వస్తూన్నాయి అతడి మొహంలోకి.

“చందూ బొత్తిగా అలివిగాకుండా పోతున్నాడండీ” ప్రారంభించిందామె. భారతి రెప్పవల్చుకుండా ఆమె మొహంలోకి చూస్తోంది. ఇప్పుడామె అన్నీ అబద్ధాలే చెబుతుందని ఆ అమ్మాయికి తెలుసు! నిస్సహాయంగా భయంగా ఆమె చెప్పేమాటల్ని వినడం తప్ప ఆ అమ్మాయి “ఇది అబద్ధం” అని చెప్పే సాహసం చెయ్యలేదు.

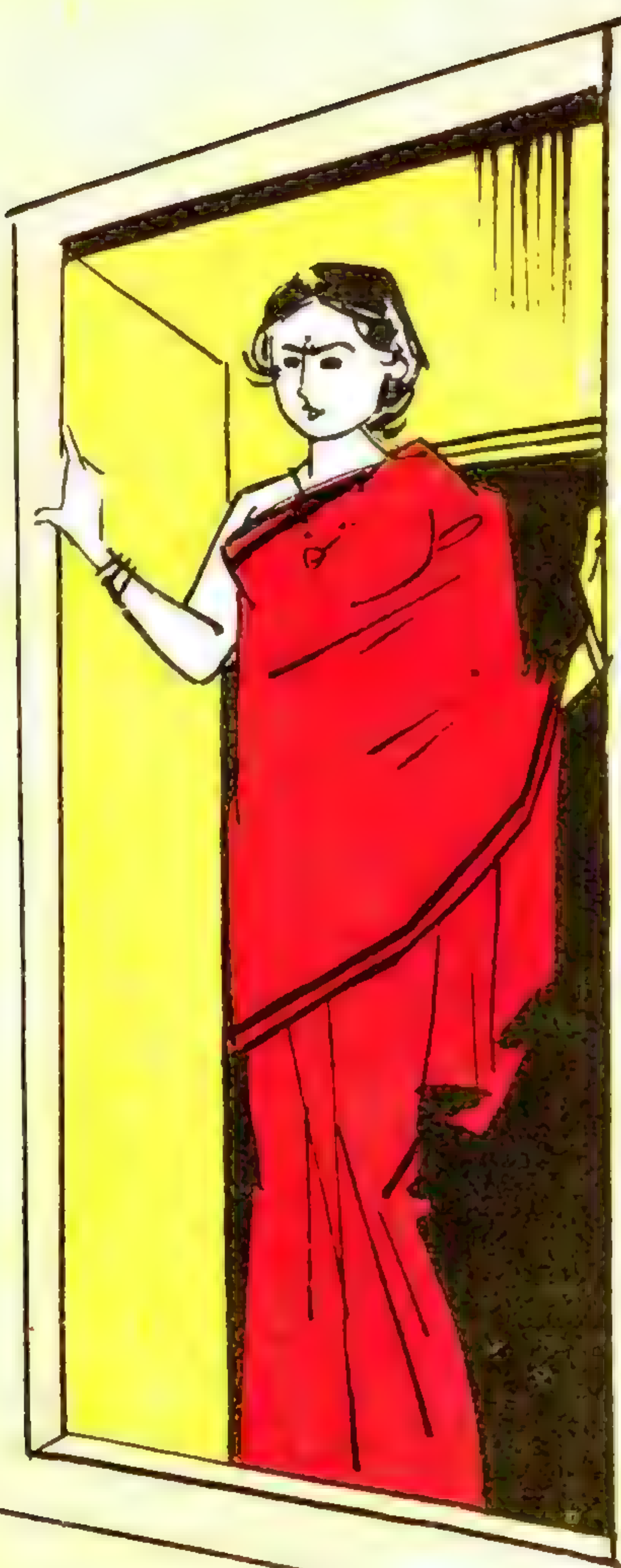
“ఈ సాయంత్రం పెరట్లో సన్నజాజులు కోస్తానంటూ గోడ ఎక్కాడండీ. ‘పడతావు... వద్దురా’ అని ఎంతగా చెప్పినా వినిపించుకోలేదు. గోడమో బాగా ఎత్తుగా వుందిగదా! పైనుంచి పడనే పడ్డాడు. దెబ్బలయితే తగల్గేదుగానీ, కాస్తలో తప్పిపోయింది. గోడ పక్కనే రుబ్బురాలు వుంది. దానిమీద పడివుంటే ఏమయివుండేది? తలకాస్తా పగిలివుండేది! కోపం పట్టలేక కేకలేశాను. అంతమాత్రానికే రోషం వచ్చి పక్కింట్లో వెళ్లి కూర్చున్నాడు. ఆ అంబుజమ్మగారిగురించి మీకు తెలీనిదేంవుంది?”











వాడికేం నూరిపోసిందోగానీ నామొహం కనబడగానే అనన్యంగా తిట్టడం ప్రారంభించాడు. నా మననంతా పాడయిపోయింది. మీరు ఊళ్ళో లేరన్న ధైర్యంతో మరీ మొండికేశాడు. ఈ పూట ఇంట్లో ఎవరికీ అన్నాలులేవు. మనను చాలా బాధగా అనిపించి పడుకున్నాను. పక్కింటినుంచి ఎప్పుడొచ్చి ఇక్కడ పడుకున్నావో నేను చూడనేలేదు" చెబుతోంది ఆమె.

జరిగిన నిజమేమిటో చెప్పడానికి చందూ మేలుకుని లేడన్న ధైర్యం, భారతి తండ్రితో నిజం చెప్పడన్న నమ్మకం... చాలా సులభంగా కట్టుకథనో కల్పించి చెబుతోందామె. భారతి తెల్లబోయి చూస్తోంది. ఇలా ప్రతిసారీ ఆమె ఇలాంటి కథ ఒకటి తండ్రికి చెప్పడం చూస్తున్నా ఎప్పటికప్పుడు ఇలా తెల్లబోవడం భారతికి అలవాటయిపోయింది.

భార్య మాటలు వినగానే ఆగ్రహం ముంచుకొచ్చింది మూర్తికి. ఆ ఉదయం అతడు పూరు వెళ్లిన పని పూర్తికాలేదు. ఆ చిరాకుకి ప్రయాణపు బడలిక తోడయింది. ఇప్పుడు ఇంటికి వచ్చిరాగానే ఈ గొడవ! కోపంతో ఒళ్లు తెలీలేదతడికి.

1



“ఒరేయ్ రాస్కెల్...” బ్యాగ్ని భార్యకి అందించి అరుగుమీద పడుకున్న కొడుకు జుట్టు వట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు.

“నాన్నా...” భారతి గట్టిగా తండ్రి చెయ్యి వట్టుకుంది. “వాడ్ని కొట్టకండి నాన్నా! వాడికి బాగా జ్వరంగావుంది. చూడండి! ఒళ్లు పేలి పోతోంది... ఒంటిమీద తెలివికూడా లేదు...” ఏడుస్తూ దీనంగా చెబుతూన్న కూతురి మొహం చూడగానే మండుతున్న మూర్తి కోవంమీద మంచి నీళ్లు చిలకరించినట్టయింది.

చందు మూలుగుతున్నాడు! మూర్తి ఆగి కొడుకు మెడమీద, నుదుటిమీద చెయ్యి వుంచి చూశాడు. శరీరం మాడిపోతోంది! అంతులేని నిస్సత్తువ ఆక్రమించుకుందత్ ద్వి చెయ్యి వెనక్కి లాక్కుని విసురుగా కదిలి లోపలికి వెళుతూ “ఎలాగైనా చావండి” అన్నాడు.

భారతి తలెత్తి నవతి తల్లివైపు దీనంగా చూసింది. మొహం తిప్పుకుని లోపలికి వెళ్ళి పోయిందామె. భారతి మెల్లగా లేచి కష్టంమీద చందూని లేపి లోపలికి తీసుకొచ్చి మంచంమీద పడుకోబెట్టింది. వాడు మూలుగుతున్నాడు. ఆ అమ్మాయి ధైర్యం తెచ్చుకుని వంటగదిలోకి వచ్చి అలమరాలో వున్నా పాలగిన్నెలోంచి పాలు వంపి స్టామీద కాస్త వెచ్చజేసి ఇవతలికి వస్తూండగా తండ్రిగదిలోంచి ఆయనకి ఏదో చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తూన్న నవతి తల్లి గొంతు.

చాలా అసహ్యంగా “నాకేమీ చెప్పవద్దు! నన్ను విసిగించవద్దు! మీరు ఎలాగైనా చావండి! బొత్తిగా కొంపలో మనశ్శాంతి కరువై పోతోంది...” అంటూన్నాడు తండ్రి.

భారతి అక్కడ క్షణమైనా ఆగకుండా వచ్చి తమ్ముణ్ణి లేపి పాలు తాగించింది. స్త్రీదయం ఎప్పుడో తిన్న టిఫిన్ తప్ప రోజంతా భాళి కడుపుతో ఉన్నాడేమో అవురావురుమంటూ తాగేసి మళ్ళీ ముడుచుకు పడుకున్నాడు. భారతి కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. చందూకి దుప్పటి కప్పి లైటు ఆర్పి వాడి పక్కనే కూర్చుంది.

తండ్రి మళ్ళీ కొడుకుని చూడటానికి రాలేదు. భార్యా భర్తలిద్దరూ ఘర్షణపడుతున్నట్టు గొంతులు కాస్త పెద్దగా వినిపిస్తూన్నాయి. ఇది చాలా ఆరుదయన విషయం.

భారతికి తమ తల్లి గుర్తొచ్చింది...

‘అమ్మా... అమ్మా... మమ్మల్ని దిక్కులేని వాళ్ళనిచేసి నువ్వెందుకు వెళ్ళిపోయావమ్మా...’ ఆ అమ్మాయి మనసు ఆక్రోశించింది.

ఈ ప్రపంచంలో భారతి ఒక్కదానికే కాదు నవతి తల్లి వున్నది. చాలా మందికి నవతి తల్లులున్నారు. ఎందరో భారతిలాంటి, చందూలాంటి పిల్లలు పుట్టినది మొదలు ఒక వయసంటూ వచ్చినదాకా కన్నతల్లి సంరక్షణలోనే ఎదగడంలేదు. ఎందరికో నవతి తల్లులున్నారు. కొందరు పిల్లలు వారి ఆదరణకి గురయితే చాలామంది అనాదరణకి గురవుతున్నారు.

‘ఎందుకిలా జరుగుతోంది?’

‘నవతి తల్లులు ఇలాంటి పిల్లల్ని ఎందుకు ప్రేమించలేక పోతున్నారు?’ ‘ఎందుకిలా ద్వేషిస్తున్నారు?’

“భారతి...”

భారతి ఆలోచనల్లో నుండి బయటికి వచ్చింది.

ఎదురుగా ప్రకాష్ నిలబడి వున్నాడు. అతడి స్కూటర్ చప్పుడు సైతం వినిపించనంతగా ఆమె గతకాలపు ఆలోచనల్లో మునిగి పోయింది.

అతడు నవ్వుతూ “నా రాకని గమనించనంతగా దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయి కూర్చున్నావు! ఏమిటో ఆ ఆలోచనలు” అడిగాడు.

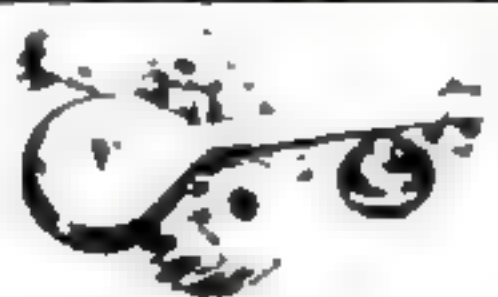
అతడి నవ్వు ఎంతో బావుంటుంది.

ఆమె సమాధానంగా నవ్వుతూ “మీగురించే అనుకోండి” అంది.

అతడి కళ్ళు మెరవగా ఆమె మొహాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకోబోయాడు.

ఆమె దూరంగా వెళుతూ “అరుగో పిల్లలు...” అంది.

అతడు చప్పున ఆగిపోయి వెనక్కి చూశాడు. అక్కడ పిల్లలులేరు. అతడు చిరుకోవంగా తలతిప్పి చూసేసరికి ఆమె చప్పుడు కాకుండా నవ్వింది.





“నువ్వెప్పుడూ తప్పించుకునే మార్గాలకో నమే వెదుకుతుంటావు. పిల్లలు నీకు పెద్ద సాకుగా దొరికారు...” అంటూ అతడు హఠాత్తుగా అగిపోయి “వాళ్ళెక్కడ?” అడిగాడు.

“డాబామీద కూర్చున్నారు” అంది.

మంచంమీద కూర్చుని మా విప్పుకోబోతున్న అతడు చప్పున తలెత్తి చూస్తూ “డాబామీద కూర్చున్నారా?” అడిగాడు.

అమె “అవును” అంది.

అతడి మొహంలో రంగులు మారాయి. లేచి అమె దగ్గరికివస్తూ “వాళ్ళు నీకు దగ్గర కావడంలేదా భారతీ? నిన్ను వేధిస్తున్నారా?” అడిగాడు.

అమె నెమ్మదిగా “వాళ్ళు నన్ను వేధించడం ఏమిటి?” అంటూ నవ్వింది.

“చిన్నపిల్లలు! వాళ్ళకి వేధించడం ఏడి పించడం ఇన్ని విషయాలు తెలుసా? ఇంకా కొత్తదనం పోలేదుగదా?” అంది.

అతడు విసుగ్గా “కొత్తదనమా? ఇంకా ఏం కొత్త? నువ్వు ఇక్కడికివచ్చి వారం అయింది. ఇంకా కొత్తేమిటి?” అన్నాడు.

“అదుగో అదే... ఆ విసుగే మీలో కనబడకూ డదు. ముఖ్యంగా పిల్లలకి... దీన్ని వాళ్ళు అర్థంచేసుకున్నారంటే ఈ కొత్త అమ్మ పట్ల వాళ్ళల్లో వ్యతిరేకత పెరుగుతుంది. ఒకసారి అది మొదలయిందంటే దాన్ని తొలగించడం చాలా కష్టం. ఈ విషయాన్ని మీరు బాగా గుర్తుంచుకోవాలి” అంది.

“సారీ” అన్నాడు ప్రకాష్! “వాళ్ళ పట్ల నువ్వెంత ప్రేమనీ అభిమానాన్నీ కలిగి వున్నావో నాకు తెలుసు భారతీ. అయినా నీకు పిల్లలు దగ్గర కావడం లేదంటే నాకు చాలా బాధగావుంది” ఈ మాటల్ని బాధగా అన్నాడతడు.

భారతీకి నవ్వొచ్చింది! అమె నవ్వింది.

“నవ్వుతావెందుకు?”

“నేను ఈ ఇంటికి కొత్తగా వచ్చిన బంధువుని కాదండీ, వాళ్ళు ఒకరోజుంతా కొత్తకొత్తగా దూరంగా వుండి రెండోరోజు కలిసిపోవడానికి. శాశ్వతంగా వాళ్ళ తల్లి స్థానంలో వుండిపోవడానికి వచ్చినదాన్ని నన్ను ‘అమ్మా’ అని పిలవమని మీరు చెబుతున్నారు. వాళ్ళకి తెలుసు...

నేను వాళ్ళ అమ్మని కాదు! అమ్మకాని ఎవరో పరాయి స్త్రీని ‘అమ్మా’ అని ఎందుకు పిలవాలో వాళ్ళకి తెలీదు! ఎవరూ చెప్పలేదు.

“అదేమిటి భారతీ అలా అంటావు? నీ గురించి పాపకీ బాబుకీ నేను చెప్పానుగదా” అన్నాడతడు.

“ ఏం చెప్పారు? మీకో కొత్త అమ్మ వస్తుందని చెప్పారు. ఆ అమ్మ మిమ్మల్ని బాగా చూసుకుంటుందని ఎప్పటికీ ఇక్కడే వుండిపోతుందనీ, అమ్మలేనిలోటు తీరుస్తుందనీ చెప్పారు. అంతేనా?”

“అవును ... అంతే” అన్నాడతడు.

అమె అతడివైపు అదేలా చూసి నవ్వింది “అంతేకానీ, ఈ అమ్మని ఎందుకు తీసుకురావలసి వచ్చిందో అనలు అమ్మస్థానాన్ని ఈ కొత్త వ్యక్తికి ఎందుకు ఇవ్వవలసి వచ్చిందో మీరు చెప్పలేదు! అవునా?”

ప్రకాష్ తల వంచుకుంటూ “సారీ భారతీ” అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు ప్రకాష్! ఈ విషయాన్ని నా ప్రవర్తన ద్వారా ప్రేమద్వారా వాళ్ళకి తెలియబరుస్తాను. అయితే మీరు చేసిన పొరపాటు ఏమిటో తెలుసా?” అడిగింది.

తెలీదన్నట్టు తలూపాడతడు.

“ఒకటి కాదు! రెండు! మన పెళ్ళి జరగబోతోందని తెలిశాక ఇంకాస్త పైమ్ తీసుకుని పిల్లల్ని మానసికంగా ఈ కొత్త అమ్మ రాకకోసం ఎదురు చూసేలా తయారు చెయ్యకపోవడం...” అమె అగింది.

అతడు తదేకంగా అమెనే చూస్తూన్నాడు.

“రెండోది ఏమిటంటే... పిల్లల్ని వదిలి వచ్చి మన పెళ్ళి జరిగాక వాళ్ళకి దూరంగా కొద్ది రోజులపాటు వుండిపోవడం! ఆలోచించండి ప్రకాష్! అసలే తల్లిని కోల్పోయిన ఒంటరితనంలో వున్నవాళ్ళని మరింత ఒంటరి తనానికి గురిచేస్తూ మీరు దూరంగా వున్నారు. సవతితల్లి అంటే ఓ రాక్షసిగా భావించే ఈ సమాజంలోని మనుమల మధ్య వాళ్ళని వదిలేశారు. ఫలితంగా ఈ కొత్త అమ్మప





ట్ల పిల్లల్లో భయం నందేహం ఏర్పడాయి! ఆలోచించండి నా మాటల్లో నిజం ఎంతవరకూ వుందో?”

అతడు సంభ్రమంగా ఆమెను చూస్తూ “నిజమే భారతీ! కానీ, నాకే నువ్వు కొత్త. ఆ కొత్తదనం పోగొట్టుకోవడానికీ అనలు నువ్వే మిటో అర్థం చేసుకోవడానికీ నా గురించి పిల్లల గురించి నీకు అర్థం అయ్యేలా చెయ్యడానికీ వాళ్లని వదిలి నీదగ్గర వదిలేసాను రోజులపాటు వుండి పోయానేగానీ”

“నాకు తెలుసండీ! అదే పొరపాటు! ఒకర్ని ఒకరం అర్థంచేసుకోవడానికీ ఆ పనిపిల్లలు మనకి అడ్డం అవుతారంటారా?” సూటిగా ప్రశ్నించిందామె.

అతడు సమాధానం చెప్పలేక కాస్తోపు మౌనంగావుండిపోయి తరువాత “పోనీ, నేనీ విషయాన్ని గ్రహించలేక పొరపాటు చేశాననే అనుకో! నువ్వయినా నన్ను హెచ్చరించి వుండాలింది. వెంటనే బయలుదేరి పచ్చి వుండేవాళ్లంగదా?” అన్నాడతడు నెపం ఆమె మీద పెడుతూ.

భారతీ నవ్వింది “బావుంటి నేను మీ బాధ్యతనీ మీకు గుర్తుచెయ్యాలన్నమాట? అయినా నేను మీమ్మల్ని పరీక్షించడానికీ పరీశీ లించడానికీ దీన్నే అవకాశంగా తీసుకున్నాను” అంది.

అతడు ఆశ్చర్యంగా “పరీక్షించడానికా?” అన్నాడు.

“అవును... కొత్త భార్య మోజులో పిల్లల్ని నిర్లక్ష్యం చేసే దుర్బలత్వం బలహీనత మీలో ఉన్నాయా లేవా... అని”

“భారతీ?”

“అవును...”

అతడు చాలా ఆత్మతగా “ఎమని పించింది? నీ పరీక్షలో నేను నెగ్గానా? ఓడిపోయానా?”

“గెలుపు అంటే ఏమిటనుకుంటున్నారు మీరు?” అడిగిందామె.

“పిల్లల పట్ల ఎప్పుటి ప్రేమనీ, శ్రద్ధనీ కలిగి

ఉండి నిన్ను భార్యగా ప్రేమించడం గౌరవించడం అవునా?”

“నిజమే”

“అయితే నన్ను పరీక్షించానన్నావుగదా? ఎన్ని మార్కులువేశావు?”

“ఇప్పుడు చెప్పను” ఆమె నవ్వుతూనే అంది “ముందు వెళ్లి పిల్లల్ని తీసుకురండి”

అతడు వెళ్లబోతూ ఆగి “వాళ్లు నిన్ను బాగా విసిగిస్తున్నారా?” అడిగాడు.

“ఈ విషయం వాళ్లని అడగండి అందామె వంటగదివైపు వెళుతూ.

ప్రకాష్ వెళుతున్న ఆమెవైపు అభిమానంగా చూశాడు. తరువాత కదిలి మెట్లెక్కి డాబా మీదికి వచ్చాడు. అక్కడ ఆరేళ్ల బాబు పక్కడాబా మీద పిల్లలు గాలి పటం ఎగరవేయడం ఆసక్తిగా చూస్తున్నాడు. ఎనిమిదేళ్ల పాప మాత్రం చీగులుగా కూర్చుని ఒళ్లో చేతులుంచుకుని ఉంది. కూతుర్ని అలా చూడగానే ప్రకాష్ మనసు ద్రవించింది. భారతీ ఎత్తి చూపిన తన పొరపాటు గుర్తొచ్చిందతడికి.

పాప తండ్రిని చూసింది. తలదించుకుంది.

“అంజూ” ఆప్యాయంగా పిలిచాడు దగ్గరికి వస్తూ.

పాప తలెత్తి చూడలేదు. బాబు తండ్రి కంఠం విని వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. అంతే ఒక్క ఉడుబుస వచ్చి కూతురి చిగిర మోకాలు మీద కూర్చున్న తండ్రి మెడనీ చొగలించుకుంటూ “డాడీ...” అన్నాడు.

“అంజూ! కొదం పట్టినదా తల్లీ?” ఓ చెయ్యి కొడుకుచుట్టూ వేసి రెండో చేత్తో కూతురి తలసిమురుతూ అడిగాడతడు.

పాప కళ్లలో నీళ్లు అరిగాయి. ఉక్రోషంగా తలెత్తి చూస్తూ... “మరి... మరి నువ్వు రాగానే మా దగ్గరికి రాలేదుగా” అంది.

ప్రకాష్ స్తామిషయ్యాడు. ఈ సమాజం తా బూరూ అనేకానేక కోణాల్లో ఓ కోణాన్ని అతడు కొత్తగా గమనించగలిగాడు. ఆ కోణంలోంచి కనబడే సమాజం చాలా చెడ్డది. తల్లి లేని పిల్లల్ని చూసి జాలితో ఆయ్యో... పాపం అనే లోకం సవతితల్లి సంరక్షణలోకి వచ్చిన పిల్లల్ని చూసి కూడా ఆయ్యోపాపం అనే సానుభూతిగా





నిట్టూరుస్తుంది. ఈ సానుభూతే స్తోపాయిజ  
నీలా ఇటు పిల్లల్ని ఆటు ఆ కొత్త తల్లినీ  
చుట్టుముట్టి వాళ్ల జీవితాల్ని నరకప్రాయం  
చేస్తుంది. ఈ లోకం ఎంత మూర్ఖమైనది.

“మరేం డాడీ... భారతి నన్ను అక్కనీ  
కొట్టమని చెప్పిందా నీతో?” బాబు అమాయ  
కంగా అడిగిన ఆ ప్రశ్న అతణ్ణి నిశ్చేష్టుడిని  
చేసింది.

భారతి...

ఈ కొత్త అమ్మని పిల్లలు తల్లిగా గుర్తించ  
డంలేదు. తండ్రి ఈకొత్త అమ్మ ఆడించినట్టు  
అడే బొమ్మ అనే భావాన్ని ఎవరో వీళ్లల్లో  
నాటారు. కడుపులోనుంచి తన్నుకు వచ్చిన  
ఆగ్రహాన్ని అతి వ్రయత్నం మీద అణచి  
వేసుకుంటూ “ఎవరు చెప్పారు నీకు” అడిగా  
డు.

“మరేమో అంజూ చెప్పిందిగా” అక్కవైపు  
చూపిస్తూ చెప్పాడు.

“నీకీ విషయం ఎవరు చెప్పారు అంజూ”  
కఠినంగా అడిగాడతడు.

అంతమాత్రానికే పాప బావురుమని ఏడ్చే  
స్తూ- “రాజీ వాళ్లమమ్మ చెప్పింది” అంది.

చటుక్కున పాపని దగ్గరికి తీసుకుంటూ-  
“తప్పమ్మా... వాళ్లందరి మాటలూ నమ్మకూడ  
దు. పోనీ భారతి మిమ్మల్ని విసుక్కుందా?  
తిట్టిందా?” అండిగాడు.

వెక్కుతూ తల అడ్డంగా తిప్పింది.

“భారతి మంచిదమ్మా... చూడూ... మీ  
మమ్మి పోయాక మనం ఎంత ఇబ్బంది పడ్డాం  
మీ మమ్మి ఉన్నప్పుడు బావుందా? లేక  
చనిపోయాకబావుందా మనకి?”

తల్లి గుర్తు రావడంతో దుఃఖం అధి  
కంకాగా- “మమ్మి ఉన్నప్పుడే బావుంది డాడీ.  
మమ్మి పోయాక ఏంబాలేదు” పూడిపోతూన్న  
కంఠంతో చెప్పింది.

అక్క ఏడుస్తూంటే బాబుకీ ఏడుపోచ్చింది.

మెడమీద కొడుకు కన్నీళ్లు...

ఛాతీమీద కూతురి కన్నీళ్లు...

వ్రకాష్ కదిలిపోయాడు...

తనని తాను సంభాళించుకుంటూ “ఏడ  
వకు అంజూ... అజిత్ నువ్వు కూడా. అమ్మ

పోయాక చాలా రోజులు మనం ఏడ్చాం. ఎంత  
బాధ పడ్డాం? ఓ రెండు నెలలు అత్తయ్య మన  
దగ్గరుంది. ఆ తరువాత ఎన్ని ఇబ్బందులు  
పడ్డాం? నువ్వే ఆలోచించు. ఈ రాజీ వాళ్ల  
అమ్మ అప్పుడు మనకేదయినా సాయప  
డిందా? ఒక్కరోజు నేను ఆఫీసునుండి  
రావడం ఆలస్యం అయితే కనీసం కాఫీ  
అయినా లేక బయటే కూర్చునే వాళ్లు కదూ  
మీరు?”

అవునన్నట్టు తలూపింది పాప.

“ఒక్కో రాత్రి నాకు ఓపిక లేకపోతే వంటచే  
సుకోక పాలూ, బ్రెడ్డూ తిని పడుకునే వాళ్ళం  
కాదూ?”

“అవును డాడీ..”

“అర్థరాత్రి లేచికూర్చుని అజిత్ ఆకలి అని  
ఏడ్చేవాడు కదూ?”

“అవును”

“అప్పుడు ఈ రాజీవాళ్ల అమ్మ మనల్నేమ  
యినా అడుకుందా?”

“వూహా...”

“కాన్వెంట్ కెళ్లేప్పుడు కనీసం నీకు జడవే  
సేదా?”

“లేదు డాడీ! నాలుగురోజులు వేసి తరువా  
త్తరువాత విసుక్కుందనికదూ నువ్వు నాకు  
బాబ్బోహార్ చేయించావు?” అంది పాప!

“చూడు మరి! వీళ్లంతా మంచివాళ్లు కాద  
మ్మా! మనం బాధపడుతుంటే ఆదుకోరు.  
మనం సంతోషంగా వుంటే చూడలేరు. ఈ  
ఇబ్బందులన్నీ పడలేకేగదూ ఈ అమ్మని తీసు  
కోచ్చాను”

“నువ్వు... ఈ భారతి చెప్పినట్టేవింటావా  
డాడీ?”

బాబు శ్రద్ధగా తండ్రిఅక్కల సంభాషణ  
వింటున్నాడు.

“చెప్పు! అమ్మని అలా పేరుతో పిలవచ్చా?  
రాజీ వాళ్ల అమ్మని అలా పిలుస్తుందా?”

“పిలవదు”

“ఇంకా నీ ఫ్రెండ్స్ ఎవరైనా పిలుస్తారా?”





పాప సమాధానం చెప్పలేదు.

“పోనీండి! వాళ్లకెలా పిలవాలనిపిస్తే అలా పిలవనీండి”!

ముగ్గురూ తలతిప్పి చూశారు. భారతి ప్రేలో కాఫీకప్పులతో వచ్చింది. ప్రే కిందవుంచి తను కూర్చుని కప్పు అందిస్తూ “వాళ్లకెలా ఇష్టమైతే అలా పిలుస్తారు. బలవంతం చెయ్యవద్దు” అంది.

“అంజూ, తీసుకోమ్మా” కప్పు తీసి అందించింది.

పాప కప్పు అందుకుని తలొంచుకుని కూర్చుంది.

“బాబూ! ఇలా రామ్మా! నీకు కప్పుతో కాఫీతా గడం ఇష్టంకదా?” నవ్వుతూ అడిగింది భారతి.

బాబు సిగ్గుగా నవ్వాడు. తండ్రిని వదిలి రాలేదు.

“నాదగ్గరికి రాకుంటే పోనీ! ఇదో కప్పు తీసుకో...” అంటూ అందించింది.

బాబు కాఫీమీద ధ్యానలేక ఆనక్తిగా గాలివటాన్ని చూస్తూ కప్పు సరిగా పట్టుకోకపోవడంతో జారకొట్టుకున్నాడు. కప్పు బద్దలైంది. ఆ ఆలోచనలో వున్న మిగతా ముగ్గురూ ఉలిక్కిపడ్డారు. కప్పు పగిలిపోవడంతో బాబు బిక్కుమొహంవేసి బద్దలైన కప్పువంకా, భారతివంకా చూడసాగాడు. ప్రకాష్ వాడినే గమనిస్తున్నాడు. పాప భయంగా తమ్ముడినీ, భారతినీ మార్చి మార్చి చూడసాగింది. అప్పుడెప్పుడో ఓ సారి ఇలాగే తను కప్పు బద్దలుకొడితే తల్లి తన వీపుమీద రెండు అంటించడం గుర్తువచ్చింది ఆ అమ్మాయికి. ఆ తరువాత గ్లాసులో తప్ప కాఫీ ఇచ్చేదికాదు తల్లి.

ఇప్పుడు తమ్ముడిని భారతి కొడుతుందని భావించి భయంగా చూడసాగింది పాప. పాపలోని భయాన్ని ఇటు భారతి అటు ప్రకాష్ ఇద్దరూ గమనించారు. తనవైపు భయంగా ఇంతలేసి కళ్లతో చూస్తూన్న బాబుని చూసి భారతి చల్లని చిరునవ్వు నవ్వింది.

“పోతే పోనీ. నాతో రామ్మా బాబూ. ఇంకో

కప్పుతో కాఫీ ఇస్తానుగా” అంది.

బాబు నమ్మలేనట్లు చూశాడు. భారతి లేచింది. కానీ, బాబు ఆమెతో రాలేదు. తనే కిందకి వెళ్లి ఇంకో కప్పుతో కాఫీతెచ్చింది. బాబు మొహం ఆనందంతో విప్పారింది.

కప్పు వాడికి అందించి భర్తతో “మీరూ పిల్లలూ త్వరగా తయారుకావాలి. ఈ వీధి పిల్లలంతా సర్క్స్ కి వెళుతున్నారు వీళ్లనీ తీసుకెళ్లండి” అంది.

“అలాగే! నువ్వు రావాలి” అన్నాడు అతడు.

“వూహా... నాకు ఇంకా వంటింట్లో వని వూర్తికాలేదు. పిల్లల్ని తయారుచేసి మీతో వంపుతాను” అంది. తరువాత తను అక్కడి నుండి వెళ్లిపోయింది.

“డాడీ! సర్క్స్ కి వెళదామా?” పాప సంబరంగా అడిగింది.

“వెళ్లాం డాడీ” బాబు తండ్రి మెడని వాటేసుకున్నాడు.

“తప్పక వెళదాం నాన్నా” అని “చూశారా? భారతి మంచిదా, కాదా?” అడిగాడు.

పాప మాట్లాడలేదు.

“బోల్డు మంచిది డాడీ” అన్నాడు బాబు. ముగ్గురూ కిందకి వచ్చారు.

“స్నానం చేయిస్తాను రండి” భారతి పిల్లల్ని పిలిచింది.

పాప మౌనంగా బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్లిపోయింది టవల్ తీసుకుని. నిముషమైనా కాక ముందే తిరిగివచ్చింది. ఒంటిమీద నబ్బునురగకూడా సరిగా పోలేదు. వారంరోజుల్నుండి ఇదే పద్ధతి. ఉదయంపూట స్నానం వనిమనిషి చేయిస్తుంది.

“బాబూ! స్నానం చేయిస్తాను వస్తావా? వద్దా”? అడిగింది భారతి.

తలూపాడు వస్తానన్నట్టు! ఇదే మొదటి సారి! భారతి వాడికి స్నానం చేయించి వచ్చేసరికి పాప గొనువేసుకుని నిలబడితే తండ్రి తలదువ్వి పొడర్ వేస్తున్నాడు.

“ఇక మీరు వెళ్లి స్నానంచేసిరండి” అంది భారతి.

ప్రకాష్ వెళ్లిపోయాడు. అతడికి ఓ





విషయం అర్థమైంది. కానీ ఈసా తెలిసి  
పాప భారతతో కలిసిపోలేకపోతోంది. ఈ కొత్తత  
ల్లి చాలా మంచిది అన్న సమ్మతం తనకి  
కుదరడంలేదు. పాపకంటే రెండేళ్లు పిన్నవా  
డైన బాబుకి ఎవరైనా చెబితే అలా పిసతం.  
చెయ్యడంమాత్రమే తెలుసు. పాపనికూడా  
భారత చాలా త్వరగా మాలిమి చేసుకోగలవ  
న్న సమ్మతమైంది అతడికి.

"ఏమిటి అంజూ ఆ ప్రాకు? ఇంకా బాబుకి  
వెళ్లేటప్పుడుకూడా ఎప్పుడూ చేసుకునేదేనా?  
ఈ కొత్తప్రాకు చేసుకో" అంటూ పీరువా నుండి  
సరికొత్త ప్రాకు తీసి ఇచ్చింది భారత.

పాప కళ్లు మెరిశాయి అంజూకి చెప్ప  
కుంది భారతవైపు చూడడం నుంచాడకం  
తను అటూ ఇటూ తిరిగివున్నప్పుడు పాప  
తననే గమనిస్తూండడం భారత గమ  
నించింది.

ప్రకాష్ వచ్చి అడగాడు కిదోలో పిన్న  
బారతని "చెప్పండి... రండి... భారతీ?  
మంచికాదేమిప్పుడు రిమిమర్స్ చే  
కమా?"

అమె అలాపించి "కొత్త అమ్మ నన్నునుంచి  
తమని విడదీసే చెడ్డవ్వక్తి అన్న భావం పిల్ల  
లోంచి పోవాలి. ముఖ్యంగా పాపలోంచి. చివ్వా  
యిన అమ్మలాగే ఈ అమ్మకూడా చాలాగా  
తమని ఎక్కువైనా చూసాలి. అమ్మకి రమ్మ  
మైన ఏ ఏమయ్యాల్సి కాదు. అన్న అమ్మ  
కలగాలి. నేను మరెవరూ చెప్పను. వాళ్లు  
తీసుకుని మీరు చెళ్లండి" అంది.

అతడు ఆరాధనగా అసివైపు చూస్తూ  
"రెండోవెళ్ళే భర్తపల్ల కన్నీడు బాబుకిమరికా  
వలసి వుండవచ్చు నీమయిన నీని కానీ నీరే  
గ్రహింపుకు వచ్చివుంటుంది. అమ్మకా" అడి  
గాడు.

అమె మందలించుగా చూసింది "ఈ జీవి  
తంలో వుండే సాధకవాధకాలేమిటో తెలిసి  
కోరికోరి చేసుకున్నా పెళ్ళి ఇది. ఎంత ఇబ్బందిగా  
ఎన్నుకున్న జీవితం. నేను నడుస్తూన్న చాపిలో  
ముళ్లు ఎదురైనా పరిపారదేయగలగి" చాచిన  
క్కం, నేర్పు నాని ప్రశ్నాయి. ఏమిటి? నువ్వెక్క  
మీతో రాలేకపోవిడిమికా నుఖాలకి చూసినా  
వడం అంటే?" అంటూ నవ్వింది.

"భారతీ! నువ్వెంత మంచిదాసివి?"

"అ... అదే... రండి వెళ్ళాన్ని మీ మగివా  
ళ్లు నెత్తిరెట్టించుకోవడం ఇదే పద్ధతిలో".

"మంచిని మంచి అనికూడదన్నమాట?"

అనవచ్చు! మీలో మీరు అనుకోండి. మూడు  
వేల వేలవేల రూపాయల వ్యక్తిమరిచవలసివచ్చే  
దు. నా ఈ మంచితనం వెనక మరోరూపం  
వుంది. మనమీద ముగిసినా... గమని  
స్తూ వాటి మీరు ఈ వ్యక్తిలేదని బోలామని  
మనవాళ్లు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నప్పుడు ఇటు  
చార్జీ అటు చార్జీ అనే మధ్య నడి గిపోనావల  
దు" బాబురంగా అంటాడు.

\* \* \*

"భారతీగారు మంచివ్వకూరు"

భారతీ... నీవెవరూ... ఇంకా బాబుకి  
వచ్చింది. అరవేలవేల నీరు వచ్చింది.

"రండి" చెరునవ్వుతో అహ్లాసించింది.

అరవేలవేల వచ్చి కూర్చుంది

"రమ్మచే మనం అంజూ మళ్ళీ కలుసుకోవ  
డం కన్నా కాపీ కలుపుకోవడం మంచిది. భారతీ.

భారతీ అనీ ఆనా మరెవరూ చేయదు. నీ  
మీదటి చాపా ముళ్ళున్న కిరీగిడులను

"మీవారూ, పిల్లలూ కనిపించరేం?" అడి  
గింది అరవేలవేల.

"పిల్లల వాళ్ళ నాన్నతో పాటే కిరీ వెళ్ళారు"  
చెప్పింది

అరవేలవేల చాలా అక్కరగా మిగిలింది  
"ఏమిటి... నువ్వెవరూ" అడిగింది

"అమ్మకి మరొక మమయి. అంజూ అమ్మ  
రమ్మతో పాటే"

"అమ్మకి మరొక మమయి నువ్వోరూ చిన్నవాడు  
చిల్లిల్లే అమ్మ తనమమయిల్లాలనే అంజూ  
మాకోగానీ మరెవరిగానీ ప్రవాహం... అమ్మకి  
గానీ తీసుకువెళ్ళేవారే కాదు" అంది.

"అలాగా" అనీ చూచుకుంది భారతీ

ఇది కొత్త విషయమే భారతీ. అయినా  
అమె లేనిపోని ఆశల్లి ప్రదర్శించవలనుకోలే  
దు.

"మరి మీరు వెళ్ళలేదేమండీ?"

"నాని ఇంట్లో దని పూర్తిగాలేదు. పిల్లలు



నరదావడుతున్నారు. వాళ్ళ ముగ్గురినీ వెళ్ళ మన్నాను”

“సెకెండ్ షోకి వెళ్ళవచ్చుగదా?”

“పిల్లలు నిద్రకి ఆగలేరు అరవిందగారూ”

అరవిందకి ఇంకేం మాట్లాడాలో తోచలేదు. భర్తనీ, నవతిపిల్లల్నీ ఇలా బయటికి వంపించి వంటగదిలో నిమ్మళంగా వనిచేసు కుంటూ కూర్చున్న నవత్తల్లిని చూడటం ఇదే మొదటిసారి ఆమెకు.

“ఎంతైనా పెళ్ళిఅయిన తొలి మలిరోజుల్లో ఇలా పిల్లలు వుండడం భార్యభర్తల ఏకాంతానికి భంగం నుమండి” ఓరగా చూస్తూ నవ్వింది అరవింద.

ఆమె వూహించినట్టు సిగ్గువడుతూ నవ్వలేదు భారతి. “ఏకాంతానికీ, పిల్లలకీ సంబంధం ఏముంది? చిన్నపిల్లలు పువ్వుల్లాంటివాళ్ళు. వారి ఉనికి మనసుకి ఆనందమే గానీ వాళ్ళని ఆనందానికి ఆటంకంగా భావించడం చాలా తప్పు. అరవిందగారూ” కాస్త సీరియస్ గా అంది ఈ మాటని.

ఇక ఏంమాట్లాడాలో అరవిందకి తోచలేదు. ప్రకాష్ కుటుంబం గత రెండు సంవత్సరాలుగా తెలుసు అరవిందకి. సుజాతతో కాస్త స్నేహం కూడా వుండేదామెకి. ఇద్దరి పిల్లలూ స్నేహితులు కావడంతో తరచూ ఒకరింటికి ఒకరు రాకపోకలు సాగించేవారు. దాదాపు ఏడాదిక్రితం సుజాత హార్వెటాక్ తో పోయాక ప్రకాష్ పిల్లలతో నానాఅవస్థలూ పడ్డాడు. చివరికి పెళ్ళిచేసుకోవాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చినప్పుడు అరవింద తన చెల్లెల్ని ఆతడికి ఇవ్వడానికి ప్రయత్నించింది.

ఏ కారణంచేతనోగానీ ప్రకాష్ ఇష్టపడలేదు ఆ తరువాత అతడు భారతిని పెళ్ళిచేసుకుని తీసుకురావడం జరిగింది. ప్రకాష్ కి తల్లిదండ్రులు సంపాదించి ఇచ్చిపోయిన స్థిరాస్తి ఎంతో కొంత పల్లెలో వుంది. సొంత ఇల్లుంది. అతడు ఇంజనీరు. మనిషి అందగాడు. వయసు ఎక్కువకాదు. కట్టుప్రక్కతలెని ఈ సంబంధం తన చెల్లెలికి కుద్ధర్పవచ్చని ఎంతో ఆశపడ్డ అరవింద ఆశలు నిరాశలయ్యాయి.

అతడు పెళ్ళిచేసుకున్న భారతి పిల్లల్ని ఇంత బాగా చూసుకుంటుందనుకోలేదు.

“మీరేం చదువుకున్నానన్నారూ?”

“ఎమ్మె”

“మీ వయసు ఎంతండి?”

“అడవాళ్ళ వయసు అడగరాదని సాటి అడవాళ్ళయిన మీకు తెలీదా?” అంటూ నవ్వేసి “మావారి వయసుకీ, నా వయసుకీ గణనీయమైన తేడా ఏమీలేదులెండి” కాస్త అల్లరిగా అంది భారతి.

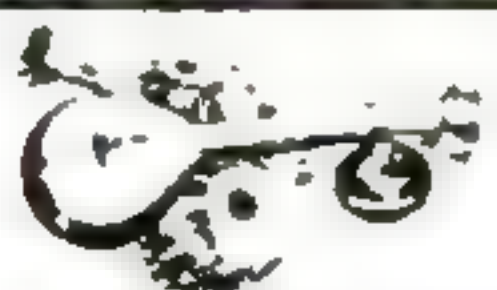
అరవింద మొహం ముడుచుకుంది. అయినా మళ్ళీ నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకుంటూ “అవున్నే ఆతడికి ఇలా రెండోపెళ్ళి రాసిపెట్టివుంది గానీ ఏమంత వయసుందనీ? మువ్వయి ఒకటో రెండో వుంటాయి. చాలా చిన్నవయసులోనే చదువు పూర్తయి కాకముందే మొదటి పెళ్ళయిందట. మీకు తెలుసా? సుజాతని అతడు కోరికోరి పెళ్ళిచేసుకున్నాడట. వాళ్ళ వాళ్ళకి పెద్దగా ఇష్టంలేదట” అరవింద రహస్యం చెప్పినట్టుగా చెబుతూంటే-

“చాలా ముందుకు తెలీదండీ మీరే ఇంకా పూర్తిగా తెలీనట్టుగా లేదు. సుజాత తల్లిదండ్రులూ, తన తల్లిదండ్రులూ ఒప్పుకోకపోవడంతో ప్రకాష్ ఆమె రహస్యంగా పారిపోయి పెళ్ళిచేసుకున్నారట. ఆప్పటికి సుజాత మైసర్ కావటంతో మైనారిటీ తీరినదాకా మూడునెలల పాటు స్నేహితుల సాయంతో అజ్ఞాతంలో వుండి తరువాత బయటికి వచ్చి మళ్ళీ రిజిస్టర్ మేరేజ్ కూడా చేసుకున్నారట. సుజాత తండ్రి ప్రకాష్ కి చెంటనే ఉద్యోగం వచ్చేందుకు సహాయపడ్డారట. సుజాత మీకివన్నీ చెప్పలేదా?” ఆశ్చర్యం ప్రకటించింది భారతి.

అరవింద తెల్లబోయి చూసింది. సుజాతకి ఇన్ని విశేషాలు ఆమెకి తెలీవు. “లేదు. సుజాత నాకు చెప్పలేదు. చాలా గోప్యమైన మనిషిలెండి. ఇంటిగుట్టు బయటికి పొక్కునిచ్చేదికాదు. అవును, ఈ విషయాలన్నీ మీకెవరు చెప్పారు? ప్రకాష్ గారి అక్క?” ఆతృతగా అడిగింది.

“కాదు. అతనే చెప్పాడు”

అరవింద ఇక ఏంమాట్లాడాలో తోచక “చాలా చిత్రమైన మనిషి. మొన్నటిదాకా తన నలు పెళ్ళి చేసుకోడమో అనుకునేవాళ్ళం





మేముంటా" అంది.

"తప్పుడు కదండీ. పోయినవాళ్ళకోసం వగ  
స్తూ కూర్చుంటే ఉన్నవాళ్ళ పరిస్థితి ఏమిటి?  
నుజాత ఎలాగూ తిరిగిరాదు. పిల్లలకి తల్లి  
ఆతనికి భార్య అవసరమే. కాదంటారా?"

అరవించి వెర్రిగా తలూపించి.

కాసేపాగి అడిగింది "ప్రకాష్ కి కబ్బం  
ఏమాత్రం ఇచ్చారు?"

"మా పెళ్ళిలో కబ్బరానుకల ప్రసక్తి లేదు"

భారతి అమె అడగని విషయాలకిరాతా చె  
ప్పుకోవ్వలసింది. "మానాన్నగారు దీజినెస్ చేస్తా  
రు. బాగా సంపాదిస్తారు. సొంతల్లుండి విజయ  
వాడలో. నేనే పెద్దదాన్ని మా నాన్నగారి సంత  
నంలో మిగతా ముగ్గురూ తమ్ముళ్లు. ఇకడు  
ఇంజనీరింగ్ చదువులున్నాడు. చిన్నతమ్ముళ్ళ  
ద్వారా తమ్ముడి. పది క్లాసులో వున్నాడు"

కది మీ అడగాలో మీ మాట్లాడటాలో అర  
వించికి బొత్తగా తోచలేదు. అమెకి భారతి ఏ  
దజిలాలా చాలా చిత్రంగా కనిపించింది. ము  
ళ్ళమీద కూర్చున్నట్టు కాసేపు కూచుని "కది  
పస్తాను! మీరొసారి మా ఇంజిని రండి" అంటూ  
లేచి వెళ్ళిపోయింది.

భారతి నవ్వుకుంది మళ్ళీ మరచిపో  
లోకి వచ్చి పనిలో నిమగ్నమైన భారతి మరచి  
అప్రయత్నంగా గతంలోకి తిరిగిచూసింది.



"భారతీ! మీ నాన్నకి పెళ్ళబగా?"

"....."

"నీకు కొత్త అమ్మ వస్తుందన్నమాట?"

"....."

"అమ్మ కాదు! పిన్ని! కదే భారతీ?"

"....."

"నవతి అమ్మ! బాగా కష్టాలొస్తాయే సోపం  
నీకు! మన సౌందర్యవాళ్ళ పిన్నిచూడు! దాన్ని  
నరిగానే చూడదు..."

"....." భారతి మాట్లాడలేదు. ఎవరి  
ప్రశ్నలకీ సమాధానం చెప్పలేదు. పదమూడేళ్ళ  
ఆ అమ్మాయి మనసులో చిగులూ... భయం.

"భారతీ! మీరాన్న ఈ ఉదయం బయలు  
దేరి వెళ్ళాడబగా? రేపు ఈనరికి సవత్తల్లి ఇంట్లో  
వుండించన్నమాట! ఇంతకీ మీరు మరద్యుష్ట  
పంతులు. సవత్తల్లి చేతిలో మీరెలా రాసిపెట్టి  
వుండో?" పక్కింటి పిన్నిగారి హాసుభూతి.

"....."

"నిజమేగదూ వదినా! అయినా మరద్యు  
ష్టం కాకపోతే బంగారంలాంటి సంసారమూ.  
ముత్యాలంటి చీడ్చటా. అనుకూలమైన  
భర్త...! అకాల మృత్యువువచ్చి రాదని పొట్టిన  
పెట్టుకుంది ఈ పచ్చె మహతల్లి ఎలాంటిదో?  
ఈ చీడ్చల్లి ఏమాత్రం ఆడరిచ్చిందో?"

భారతీకి ఈ మాటలూ, వ్యాఖ్యలూ గుర్తి  
స్తున్నాయి. నిద్ర విధ్వంసంలేదు. పక్కమీద  
అమ్మ ఇమ్మ పొయ్యిలేదు. పక్కలో అరుంధత  
మ్మ చిన్నగా గుర్తుపెడుతోంది. అమెకి రెండే  
వైపు పడుకున్న చలమూ హాయిగా నిద్రపోతు  
న్నాడు.

"నాయనమ్మకి ఇంత చక్కగా నిద్రాల పడు  
తుందేగదా" అనికుంది భారతి

ఈ నిద్ర విధ్వంసపోవడం అమ్మకి ఎముక  
ఆరునెలలక్రితందాకా భారతికి తెలీదు. తెలీ  
నే వయస్కావడి. కష్టాలూ, కష్టాల్లా. నువ్వు  
లూ లేని పయను. బంగారు హల్లీ అమ్మ  
నాన్నల ప్రేమ. చామ్మ గారచం. తమ్ముడితో  
అటలూ, పదికపెళ్ళి చదువుకోవడం. అమ్మ  
కమ్మగా పండిపెడితే తనడం ఇంతకు  
మించి మరోపయనుం గురించ తెలీదు. అలా  
చించడం తెలీదు. నిద్రలేసి రానుంటే  
ఏమిటో తెలీదు. బాధ పడడం తెలీదు. పప్పు  
తైనా బాధ. చిగులూ కలిగాయంటే అది అమ్మ  
కసిరినందువల్లో, నాయనమ్మతో పూరికి పంపక  
పోయినందువల్లో. స్కూల్లో ఏగేమ్మలోనో ఓడిపో  
యినందువల్లో మాత్రమే! అప్పట్లో అదే పెద్దన





మనస్యలూ, బాధలూ!

"ఇప్పుటిదాకా జరిగిందేముందే? ఇవేవర  
పూలే? అవగించిలో అర్థభాగంకూడా కాలేదు!  
పోయిందాకా ఆద్యక్షులవలతురాలు! ఈ అయినె  
లబుగా ముక్కుతూ మూలుగుతూ వేళకింత  
ఉడలేని పెడుతున్నాను. ఇకముందుంది జర  
గాల్సిందంతా. పచ్చే ఆవిడి మీ నాన్నకి చార్జి  
అవుతుంది. నాకు కోడలు అవుతుంది. మీరు  
తల్లికాగలదా? కిరీం అయినవాళ్ళ పిల్లకూడా  
కదు. మురి మురి నువ్వీ మీ ముహూర్తా మూ  
రాసివ్వించిందా? అంటూ రిక్కునకు పిల్ల  
కుంది ఈ సాంకులతల నాయనమ్మ.

నాయనమ్మ మనసు చాలా గట్టెదంటారు  
అమ్మ. పోయినప్పుడుమాత్రం ఏడ్చింది.  
మధ్యలో నాన్నని మళ్ళీ పక్కచేదకుంటూ  
కూడా ఏడ్చింది. మళ్ళీ ఇప్పుడు. నీజరిగా పచ్చే  
ఆవిడి అంత చేత్తదా? అవేద చేత్తకి కాదు...  
నాళ్ళలు మళ్ళీ పక్కచేదు. నా నడ అమ్మ  
లంతా ఇంకా నీ పిల్లకి. నీకు ముందు  
అంతానూ, కోడలానూ.

మీమనస్యలూ.

వాదాల్కుగా మీ మనస్యలూ మనస్యలూ. మీ  
పంతా. మీ గుండెలూ. మీ మనస్యలూ. మీ  
మనస్యలూ. మీ మనస్యలూ.

"మీమనస్యలూ మీ మనస్యలూ" అని అయిన  
తుంది.

మీమనస్యలూ మీమనస్యలూ మీమనస్యలూ  
మూలులు నీకు అనకి కలరా భయం వేస్తుంది.

అమ్మ.

మీమనస్యలూ.

"మీమనస్యలూ మీమనస్యలూ మీమనస్యలూ  
దేవుడు చాలా త్వరగా తీసుకె 'అయి'  
అంటుంది నాయనమ్మ.

అమ్మ ఎప్పుడూ పప్పుతూ ఉండేది ఎంత  
కోపం వస్తే గానీ విడుక్కునేదికాదు. "పిల్లల్ని  
మరీ గారావం చేసి పాడుచేస్తున్నావు" అంటూ  
నాయనమ్మ అమ్మని కేకలు వేస్తుండేది.

అలాంటి అమ్మ...

ఒక్కరోజు కూడా తననీ తమ్ముణ్ణి పిలి

వ్వించలేదు అమ్మ ఇప్పుడెలా వెళ్ళి పోయింది?  
అ రమ్మ...

వామ్మ పురాణం పేరుడానికి గుళ్ళోకి వెళ్ళింది.  
కార్డు ఇంకా ఇంజీరి కాలేదు తనూ, చుమ్మ  
కి పిల్లలో పిల్లలతో కలిసి అదిలాడుకుంటూన్నా  
ది.

పిల్లలని పిల్లలు.

వాదాల్కు మీమనస్యలూ చాలా అలా అయి  
కుంటూనే ఉన్నారు. గుళ్ళో నుండి తిరిగి  
పచ్చిన నాయనమ్మ కేకలు వేసినదాకా ఇంటి  
చార్జీలేదు అదే సరిగత గుర్తేరాలేదు.

"మీమనస్యలూ మీమనస్యలూ. భయమ్మ భక్తి  
ఉండకప్పురిలా? మీ అమ్మకి చొత్తిగా పిల్లల  
పచ్చి అచ్చి కుంటూ పోయింది. పట్టించుకో  
వడం మానేసింది. ముసలిమొండ ఒకటి కా  
ముసలి ఉండలే అన్న నిర్లక్ష్యం. రోజురోజుకీ  
పింకెల్లాగా తయారవుతున్నారు. వదండి...  
వదండి... మీ నాన్న లావాలి. మీ పిల్లలు  
చిట్టియిల్లారు" అంటూ తరుముకొస్తే అమ్మ  
కొద్ది కుండం కోసం వేగంగా ఇంట్లోకి పరుగె  
త్తుకుంటూ పోయింది.

"నానా నానా" అయినమ్మ వెలకనె కేక  
లు వేసుకుంటూ పడుకుని అయిదులు చాలా తీసి  
ఉన్నాను అమ్మ పిలిచింది. పిండుగిపిలో  
దేవుడి గుడిలో బియ్యం పిండ్లీ కూడా లేదు.

"కాదుమ్మా.. పిల్లల్ని పిల్ల మీదికి పంపించి  
మీ పిల్లలమ్మ పిల్లలమ్మలూపుగదే తల్లీ.. తలు  
పులు చాలా తీసి పచ్చావు! చొంగెలాడి నా  
అంతేగదా? నీకు అత్తమ్మండలడి గొరపల  
అగ్గిమొయిందే కాదుమ్మా. పిల్లల్ని పంపించి  
కలాగెందే తల్లీ." ముంగిళ వారతుల్లమ్మ  
నాయనమ్మ దగ్గరికి నరుగెత్తుకు వస్తూ- "నా  
యనమ్మా... అమ్మ ఇంట్లో ఎక్కడా కనబడలే  
దు" దిగులుగానూ అక్కర్లుంగానూ అంది  
తను.

నాయనమ్మకి అక్కర్లుం కలిగింద "ఎక్కడి  
కి వెళుతుందే? నాకు మూడు మాత్రం చెప్ప  
కుంటా ఇల్లు కదిలే పిల్లకాదే" అంటూ  
ఇల్లంతా వెదికింది.

పెరట్టి గాలిందింది. అమ్మ కనబడలేదు  
నాయనమ్మలో పిండు మీదికొంది. గొడ  
వగరికి వెళ్ళి ఇంకా పిండు అయిదుమ్మి. పారు  
గింటి పిల్లలని కేకవేసి "మా కోడలు





వచ్చిందా?" అని అడిగింది.

"మీ కోడలా? అయ్యోరామా... ఇల్లు కదులు తుందా? ఎంత సేపూ ఈ గోడ దగ్గర నిలబడి మాట్లాడాల్సిందే గానీ నెలకోసారైనా గుమ్మందాటి ఇవతలికి వస్తుందా?" అంటూ పురాణం విప్పింది అంబుజమ్మ. "సాయంత్రంనుంచి ఇంటికి బంధువులొచ్చి వనిలో వున్నానమ్మా. మీ కోడల్ని మధ్యాహ్నం తరువాత చూడలేదు. ఇంతకీ ఏమయింది?"

నాయనమ్మ విషయం చెప్పింది.

"పాఠ్యతెకూడా రెండు గంటల క్రితం నాతో మాట్లాడిందండీ పిన్నిగారూ... ఈ గోడదగ్గరే నిలబడి దీపారాధన చేయాలంటూ వెళ్లింది. ఇంతలో ఏమయింది? తలుపు తీసిపెట్టి ఎక్కడికి వెళ్లిందబ్బా?" ఖంగారుపడింది.

నాయనమ్మ ఖంగారు జాస్తయింది. ఇరు గూ పొరుగు వచ్చిచేరారు. తనకి ఈ హడావుడి అంతా చూస్తుంటే ఏడుపొచ్చింది. చందూ అప్పటికే బెదిరిపోయి ఏడవడం ప్రారంభించాడు. ఇంతలో నాన్న వచ్చాడు. విషయం విని హడలిపోయాడు.

"ఎక్కడికి వెళ్లింది? బయటికి వెళ్లే మనిషికాదే? అదీ ఎవరితో చెప్పకుండా?" ఎవరి నోటంట విన్నా ఇదే మాట.

"అత్తా కోడళ్ల మధ్య గానీ భార్యభర్తల మధ్యగానీ ఏవైనా గొడవలు వచ్చాయా?" ఎవరో అడిగారు.

"ఛ...ఛ... అదేమీ కాదు. నన్ను పెందరాళే ఇంటికి రమ్మంది ఈ రోజు. సెకండ్ షోకి వెళ్లాలని అంది." నాన్న కంఠం వణికింది.

ఎవరికో అనుమానం వచ్చింది.

"పెరట్లో బావిలో చూశారా? కాలుజారిందో ఏం ఖర్చో..."

ఈ మాట వినగానే నలుగురు పెరట్లో బావి వైపు పురుగు తీశారు. ఈ అనుమానం అబద్ధంకాలేదు.

అమ్మ శవమై బయటికి వచ్చింది.

నాయనమ్మ గుండెలు బాదుకుని ఏడవసాగింది.

★ ★ ★

"ఓర్నాయనో ... పెరట్లో తులసి పూజచేసుకుంటున్నప్పుడు ధబీమని శబ్దం విని

పించిందమ్మా. ఏమిటో అనుకున్నాను. రాధమ్మ తల్లికి నూకలు చెల్లిపోయాయని నేనేం కలగన్నానా?" అంబుజమ్మ బిగ్గరగా ఏడవసాగింది.

"రాధా ... ఎంతవని చేశావు రాధా?" నాన్న తలబాదుకోసాగాడు.

తన సంగతి, తమ్ముడు సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు. ఇంట్లోవాళ్లే కాదు అమ్మ కోసం వీధివీధి విలపించింది. అంత మంచిది అమ్మ. గుండెల్లోంచి పెల్లుబుకుతూన్న దుఃఖాన్ని అతి ప్రయత్నమీద అణచుకుంది భారతి.

"భారతీ... సిద్దపాలేదా తల్లీ?"

భారతి ఈ ప్రశ్నకి సమాధానంగా మెల్లగా కదిలింది. "ఇంకా సిద్దపాలేదా?" అరుంధతమ్మ మనవరాలిమీద చెయ్యివేస్తూ అడిగింది.

భారతి వెంటనే బదులు చెప్పలేదు.

వృద్ధ అరుంధతమ్మ అడిగింది: "ఏం ఆలోచిస్తున్నావు తల్లీ?"

ఏం చెబుతుంది.

మదిలో మెదిలే భావాల్ని గురించి, ముందులో సుతులు తరుగుతూన్న ఆలోచనల్ని గురించి భాషలో వ్యక్తపరచడం ఎలాగో తెలియదంటేదా అమ్మాయికి. ఆమెలో అనేకానేక సందేహాలూ, భయాలూ, మొదల చెప్పే గురించి చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో తెలియలేదు. మనవరాలి మౌనంచూసి నిజ్జూర్చుంది అరుంధతమ్మ. అర్వేల్లక్రితందాకా భారతి చాలా ఉత్సాహంగా వుండేది. ఎప్పుడూ సప్పుతూ వుండేది. చీటికి మాజికి అల్లరి చేస్తూండేది. ఎన్నడైతే తల్లి ఆకాలమ్మత్తుప్రసాదైందో ఆ అమ్మాయిలోని చలాకీదనం, ఉత్సాహం మంత్రంవేసినట్టు మూలం అయ్యాయి.

"భయపడుతున్నావా భారతమ్మా?"

"నాయనమ్మా" భారతి లేచి కూర్చుంది.

"ఏమిట తల్లీ?"

"వచ్చే అమ్మ నన్నూ చందూనీ బాగా చూసుకోదనికదా చెబుతున్నావు?"





“ఏమో తల్లీ ... మీ ఆదృష్టం ఎలావుందో?”  
ఆరుంధతమ్మ కంటతడి పెట్టింది.

“మరయితే నాయనమ్మా - నాన్నని పెళ్ళిచే  
నుకోమని ఎందుకు పోరావే? నువ్వుగాదూ  
ఇంతవని చేసింది? లేకపోతే నాన్న పెళ్ళిచేసు  
కునేవాడా?” భారతి హఠాత్తుగా ఏడుస్తూ  
అంది.

ఆరుంధతమ్మ తెల్లబోయింది మొదట.  
తరువాత అనునయంగా మనవరాల్ని దగ్గరికి  
తీసుకుంటూ “నిజమేనే అమ్మా... నేనే మూర్తిని  
పోరి రెండోపెళ్ళికి ఒప్పించాను. లేకపోతే  
ముందుజీవితం గడిచేదెలాగే? నాకు చూస్తే  
నాలుగు కళ్లయినాయి. మూడోకాలు రేపోమాపో  
చేతికి వస్తానంటోంది. ఊరు పొమ్మంటోంది,  
కాదు రమ్మంటోంది. మీరు చూస్తేనా కనుగాయ  
లు. మీ నాన్న పెళ్ళిచేసుకోకపోతే ఎలా? చందూ  
కి ఓ ఇరవైఏళ్ళ వయసైనా వుండివుంటే  
ఇంత బాధవుండకపోను. ఓ రెండేళ్లపాటు  
ఎలాగో కష్టపడితే ఆ తరువాత వాడికి పెళ్ళిచే  
సేస్తే ఏ బాధ వుండకపోను. వాడా పిల్లవెధవ.  
నీకా వట్టుమని పదమూడేళ్లు లేవు. ఇంట్లో  
ఆడదక్షత లేకపోతే ఎలాగే తల్లీ? నువ్వు ఎదిగే  
రోజులు. ఈ బరువు బాధ్యతలు మోయగలిగే  
ఓపిక, ధైర్యం నాకులేదే అమ్మా! ఈ వయ  
సులో పాపిష్టిదేవుడు నాకెంత కష్టం తెచ్చిపె  
ట్టాడు?” అంటూ ఏడ్చిందావిడ.

“ఈ వచ్చే అమ్మ పేరేమిటి నాయనమ్మా?”

“తెలీదు” అంది ఆవిడ. “నేనేమీ మీ  
నాన్నని అడగలేదు”

“ఆమెని ఇంతక్రితం నాన్న చూశాడా?”

“చూశాడే అమ్మా. పేదింటిపిల్ల. కన్నవాళ్లు  
పెళ్ళిచెయ్యలేకపోయారు. ఈ రెండో పెళ్ళి  
సంబంధం కట్టుకానుకలు లేకుండా కుది  
రిందే మహాభాగ్యం అనుకున్నారట. పేదరి  
కంలోనుండి వచ్చిన పిల్లయితే కాస్త భయభక్తు  
లతో అణగిమణిగి వుంటుందన్నది నా ఆశ.  
ఎలా జరగనుందో ఏమో...” ఆశతోనూ, అను  
మానంతోనూ అంది ఆరుంధతమ్మ.

“అవిణ్ణీ నేనూ, తమ్ముడూ ఏమని పిల  
వాలి నాయనమ్మా ... అమ్మ అనా, పిన్ని

అనా?”

“తననే అడుగుదాం”

“రెండో పెళ్ళి అమ్మలు పిల్లల్ని ఎందుకు  
సరిగా చూసుకోరు నాయనమ్మా”

“తన కడుపున పుట్టిన బిడ్డలు కాదుగదే  
అమ్మ... అందుకే ప్రేమగా చూడరు కష్టపెడతా  
రు”

“ఎవరైనా ఇంతేనా నాయనమ్మా?”

“అంతేనే అమ్మా... నూటికో కోటికో ఎక్కడో  
ఓ మహాతల్లి ఉంటుంది” చేతులెత్తి దణ్ణంపె  
డుతూ అంది ఆవిడ.

మర్నాడు ఉదయం సూర్యోదయం కంటే  
ముందుగా ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన సవతితల్లిని  
చూసింది భారతి. నాయనమ్మ తన సవతిత  
ల్లిని గురించి వర్ణించి చెబుతుంది. ఆవిడ  
నల్లగా లావుగా పొట్టిగా ఎత్తువళ్లతో భయంక  
రంగా ఉండేదట. ఆవిడ పేరు కూడా తాయా  
రు. కానీ ఈవిడ నాన్న కొత్తగా పెళ్ళి చేసుకుని  
వచ్చిన ఈమె చాలా చక్కగా ఉంది. తెల్లగా  
పొడవుగా, పొడవుకి తగిన లావుతో అందంగా  
ఉంది. పేరు కూడా బావుంది తులసి. అయితే  
ఈ సవతితల్లి నాయనమ్మ పక్కంటి అంబుజ  
మ్మ, పార్వతి వీళ్లు చెప్పినట్టు గయ్యాళిత  
నంగా కనిపించకపోయినా తననీ తమ్ముణ్ణి  
దగ్గరికి పిలవలేదు. అభిమానంగా వలకరించ  
లేదు.

“తులసి... వీళ్లు మన పిల్లలు” అని నాన్న  
చెప్పినప్పుడు ఓసారి తమ వైపు చూసి తల  
తిప్పుకుంది.

ఆవిడ ఇంటికి వచ్చి నాలుగు రోజులు  
గడచిపోయినా తనతోగానీ చందూతో గానీ  
అనలు మాట్లాడలేదు. నాయనమ్మతో కూడా  
ఆవిడ వలకరిస్తేనే తప్ప తనుగా మాట్లాడేదికా  
దు. నాన్నతో మాత్రం ఎక్కడో లోపలిగదిలో  
మాట్లాడుతున్నట్టునిపించేది.

“నా అనుమానం నిజం అయిందే తల్లీ.  
ఇదేమీ పిల్లల్ని ప్రేమగా చూసుకునే రకం  
కాదు” అంటూ కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకుంది నాయన  
మ్మ.

భారతి బెదిరిపోయింది. సవతితల్లిని చూ  
స్తేనే తప్పుకుపోవడం ప్రారంభించింది.

“పిల్లల్ని వలకరించడం తులసి” అని





అడుగుతున్న భర్తతో "ఆ పిల్లలు ఏమీ చూస్తేనే తప్పుకుపోతారు. వాళ్లని నేనేం చగ్గరికి తీయను" అంది.

మూర్తి తన పిల్లల్ని కేకలేసేడు.

"ప్రారంభం అయింది అప్పుడే కొత్తపెళ్లం మాటపని పెట్టల్సి పండించడం" తన మాటలు పనిమనసులమీద ఎలాంటి ప్రభావాన్ని చూపుతాయో అర్థంచేసుకోలేని ఆరుంధతమ్మ ఇరుగు పొరుగుకి చెప్పుకుని ఏడ్చింది.

ఈమధ్య చీటికి మాజీకి ఏడవటం ఆవిడకి ఆలవాటయిపోయింది. తన మాటలూ వాటి తాలూకు ప్రభావం తులసికి, పిల్లలకి మధ్య అంతటేని అగాధాన్ని ఏర్పరుస్తున్నాయని ఆమె తన చాదస్తంమూలంగా తెలుసుకోలేకపోయింది. జీవితంతో రాజీపడి మూర్తికి రెండేభార్యగా వచ్చిన ముప్పైవిళ్ల తులసి పదమూడేళ్ల భారతిని తెమ్మిదేళ్ల చందూని తన చిడ్డలుగా భావించడానికి మానసికంగా సంసిద్ధురాలు కాలేకపోయింది.

'దీనికి కారకులెవరూ?' అన్న ప్రశ్న వేసుకుంటే ఆ ఇంట్లోని పిల్లలా.... ఆమె చర్త, ఆత్మ.... బయట సమాజమా!

\* \* \*

సర్కస్‌నుంచి ప్రకాష్ పిల్లలూ తిరిగి వచ్చారు. పిల్లలు సర్కస్‌ని ఎంతగానో ఎంజాయ్ చేశారు. కానీ, ప్రకాష్ మాత్రం ఎంజాయ్ చేయలేకపోయాడు. కారణం.... అతడు అనేకసార్లు ఎన్నో సర్కస్‌లు చూసివుండడంమాత్రం కాదు! ఇంటిదగ్గర తన కొత్తభార్య భారతి ఒంటరిగా వున్నదన్న ఆలోచనతో! భారతి మనస్తత్వం, వ్యక్తిత్వం అతణ్ణి విపరీతంగా ఆకర్షిస్తున్నాయి. ఇరవైఅయిదురోజుల సంసారజీవితంలో ఆమెని కొద్దికొద్దిగా తెలుసుకుంటూన్నాకొద్దీ తన అదృష్టానికతడు చాలా పొంగిపోతున్నాడు.

"డాడీ మన ఇల్లు వచ్చేసింది" పాప అరిచింది.

అతడు ఆలోచనలోనుంచి బయటికి వచ్చాడు! బాబు సిద్రమత్తుతో జోగుతున్నాడు. స్కూటర్ చప్పుడుకి భారతి వచ్చి తలుపుతీసింది. తూగి ముందుకి పడబోతున్న బాబుని ఆందుకుంది! పాప తండ్రి వెంట నిదానంగా లోపలికి వచ్చింది. భారతి అప్పటికి బాబు బట్టలుమా

ర్నీ కైసరిమిలదగ్గర పెరుగు అన్నం అని పిస్తోంది. బాబు మెలకువ వుంటే లేసేస్తేతలో తింటున్నాడు. రెప్పవల్చుకుంటూ ఆ దృశ్యాన్ని చూశాడు ప్రకాష్ పాప కూడా! పాపకి తన తల్లి గుర్తుపచ్చింది! ఇలాగే అన్నం పెట్టింది అమ్మ తనకి! పాప కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి బాబుని పడుకోబెట్టివచ్చి తండ్రికూతుళ్లకి వడ్డించుంది భారతి. తనూ కూర్చుంది. ప్రకాష్ మౌనంగా భోంచేస్తున్నాడు! పాపకూడా మధ్య మధ్యలో భారతివైపు చూస్తోంది! భారతి ఆలోచిస్తోంది....

ఈ ఇంట్లో ఈ నాలుగు ప్రాణులమధ్య ఈ నిశ్శబ్దం ఎన్నోరోజులు వుండకూడదు! దీన్ని బ్రద్దలుచెయ్యాలి తన. పాప మనసులో నాటబడిన అనుమానం, ఘోషం, అయిదైం అనే చీజాలను పెకిలించివేయాలి! అది అంత కష్టమేమీ కాదు! అంజూకి కేవలం ఎనిమిదే శంకరాత్రుమే! ఈ అమ్మ నాన్నల తమనుండి మారంచేసే శతృవు కాదు.. మరణించిన తల్లి ఇంటిదే అన్నం పెడుతున్న తన ప్రవర్తనద్వారా పిల్లలకి అర్థమయ్యేలా చెయ్యాలి.

"మాట్లాడవేం భారతీ? అన్నంతపాము మౌనాన్నికూడా భోంచేస్తున్నావేమిటి?" ప్రకాష్ అడిగాడు.

ఆమె నవ్వుతూ "ఈమాట పాపనికూడా అడగండి" అంది.

పాప తలెత్తి భారతివైపు చూసింది! భారతి నవ్వుతూ చూస్తోంది! పాప తలవంచుకుంది!

"అంజూ మాట్లాడవేంరా?" ప్రకాష్ అడిగాడు.

తండ్రివైపుచూసి మళ్ళీ తలవంచుకుంది పాప!

"అంజూ! పెరుగు పెట్టించనామ్మా?" అడిగింది లాలనగా భారతి.

తలూపింది పాప.

పడిసీముడాల తరువాత "భారతీ.. పాప చిన్నది. దాని మనసులో నీవట్లు చాలా సందేహోత్పన్న భయాలన్నీ పెర్చుధిచారు ఈ జనాలు. సువ్వు చాలా ఓపికగా కోపం తెచ్చుకోకుండా చాధపడకుండా..." ప్రకాష్ బాచిగా చెబుతూనే వున్నా





దు... ఫక్కు నవ్వించి భారతి.

అతడాగి పోయాడు.

“ఎంత అమాయకులండీ. లోకజ్ఞానం తెలీని వసిది అంజూ. తల్లిని కోల్పోయిన బాధనుండి ఇంకా కోలుకోలేదు. ఒంటరితనంతో ఉత్సాహం లేకుండా వయసుకిమించిన వేదనని అనుభవిస్తోన్న దాని మానసిక పరిస్థితిని నేను అర్థం చేసుకోలేనా? ఇలాంటి అనుభవాలతో రాటుదేలిపోయాను ప్రకాష్ నేను. ఒక నాటి నా స్థానంలో స్థితిలో అంజూ ఉంది. నాలో తన తల్లిని చూపించడం ఎలాగో నాకు తెలుసు. నేను ఇంతమాత్రానికే బాధపడతానా?” ఆమె కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి.

అతడు ఎంత ప్రేమగా తవనగా ఆమెను దగ్గరికి తీసుకుని పెదవులమీద గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. ఆమె ఒడి అతడికి ఆ క్షణంలో తల్లి ఒడిలా అనిపించింది. కొద్ది క్షణాలపాటు ఇద్దరూ మవునంగా ఉండిపోయారు. తరువాత ప్రకాష్ భార్య ఒడిలో నుండి కదిలి ఆమెని కౌగిలిలోకి లాక్కున్నాడు. ఆమె అతని కౌగిట్లో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయింది. పెళ్లయి ఇరవై అయిదురోజులు దాటినా ప్రతీ రాత్రీ కొత్తగానే అనిపిస్తోంది. అతడు ఎంతో తమకంగా ఆమె ఒళ్లంతా ముద్దులతో నింపుతున్నాడు. ఉన్నట్టుండి కలలోనుండి మేలుకున్న దానిలా అతని చేతుల్లోనుండి తప్పుకుని లేచింది భారతి.

“ఏమయింది?” మత్తుగా అడిగాడు ప్రకాష్.

“చాలాపొరపాటు జరిగిపోతోంది ప్రకాష్” అందామె.

ఆమె తనని పేరుపెట్టి పిలవడం అతడికి గమ్మత్తుగా ఉంటుంది. ప్రేమించి పెళ్లాడిన సుజాత అతణ్ణెప్పుడూ పేరుతో పిలిచేదికాదు. వయసులో మమారు అతడి మీద భారతి ఏడినిమిదేళ్లు మాత్రమే చిన్నదిగా ఉంటుంది. చెప్పుకోదగిన వయసుభేదం లేక పోయినందువలనో పెళ్లికి ముందే కాస్త పరిచయం ఏర్పడినందువలనో ఆమె అతణ్ణి పేరుతోనే ఎక్కువగా పిలవడం జరుగుతోంది.

“పొరపాటు ఏమిటని అడగరేం?” అంది భారతి.

“ఏమిటది?”

“చిన్న పిల్లలిద్దరినీ ఒంటరిగా ఓ గదిలో వదిలేసి మనం ఇలా... నాకు చాలా సిగ్గుగా ఉంది” అందామె.

అతడి మైకం దిగిపోయింది “ఏమిటి?” అన్నాడు.

“అవును! ఈ వారంగా ఓ విధమైన మత్తులో ఉన్నట్టు నేనీ విషయం గ్రహించనే లేదు” వశ్యాత్వావృత్త కంఠంతో అంది ఆమె.

ప్రకాష్ వెంటనే ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

తరువాత అడిగాడతడు “ఏం చెయ్యా లంటావా?”

“పిల్లల్ని మన దగ్గరే పడుకోబెట్టుకోవాలి” నెమ్మదిగా చెప్పింది భారతి.

“అలా ఎంతకాలం?”

ఆమె అతడి మొహంలోకి చూసింది. వయసు సహజమైన కోరిక, తొందరపాటు, అసంతృప్తి అతడిలో స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

“నేను ఇక్కడికి రాకముందు పిల్లలిద్దరూ ఎక్కడ పడుకునేవాళ్లు?”

“నా దగ్గరే”

“సుజాత బ్రతికివున్నప్పుడు?”

“బాబుకి నాలుగేళ్ల వయసునుంచే పిల్లలిద్దరికీ ఓ గదిలో పడుకోవడం అలవాటు చేసింది సుజాత. తను పోయాక ఒంటరి తనాన్ని భరించలేక రాత్రిళ్లు వాళ్లదగ్గరే పడుకునేవాణ్ణి” చెబుతూంటే అతడి కంఠం విషాదంగా పలికింది.

“చూశారా... ఒంటరి తనాన్ని మీరే భరించలేకపోయినప్పుడు చిన్న పిల్లల విషయం ఏమిటి? పగలూరాత్రి కంటికి పాపలా తమని అంటిపెట్టుకుని ఉండే నాన్నని ఈ కొత్త అమ్మ వచ్చి దూరం చేసిందనే భావం వాళ్లలో కలగకూడదు. కనీసం వాళ్లు నాకు మాలిమి అయ్యేదాకా మనం నిగ్రహంగా ఉండక తప్పదు” ప్రకాష్ సమాధానానికి ఎదురుచూడకుండానే భారతి అక్కడి నుండి కదిలి ఆ గదిలో నుండి పిల్లల గదిలోకి ఉన్న తలుపుల్ని తీసుకుని లోపలికి వచ్చింది.



జేడ్లైట్ వెలుగులో మంచం మీద ఆఝా ఇఝా కదులుతోంది పాప.

“అంజూ...”

ఇంత ఎత్తున ఇల్లికిపడి కళ్లుపిట్ట చూసింది భారత లైటు వేసింది. పాప పక్కన కూర్చుంటూ... “సిద్ధి రావడంలేదా అమ్మా? పద వెళ్లి ఆ గదిలో పడుకుందాం” లాలనగా అంది.

“డాడీ దగ్గరా?” చప్పున అడిగింది పాప.

“అవును” అమె చెబుతూనే ఉంది.... ఒక్క ఇంజనీరు మంచం దిగి పరుగెత్తుకెళ్లి తండ్రి పక్కలో మారి అతడి కంఠాన్ని కావలించుకుంది పాప.

ప్రకాష్ కళ్లు చెమర్చాయి. కూతుర్ని గుండె లోకి పొడుపుకున్నాడు. అంజూ స్వర్గలోకే ఆర్త మ్రోసి అతడికి ఆ అమ్మాయి అనుచున్నా పక్కన ఉండితనాన్ని గురించి. కొరికలతో కళ్లు మూసుకుపోయిపట్టు ప్రవర్తించిన తన తరు అతడి కి చాలా సిగ్గుని చిలగించింది.

★ ★ ★

“పాపమ్మా! కళ్లు ఎర్రగున్నాయేబమ్మా? రాత్రి నిద్ర పట్టలేదా?”

“ఓ! చాగా నిద్రపోయాను” హుషారుగా చెప్పింది పాప.

“రాత్రి ఎక్కడ పడుకున్నావు?”

“మా డాడీదగర”

“ఏజీ?” ఆశ్చర్యం

“అవును! డాడీదగర నేను....”

“మరి మీ పిన్నమ్మ?”

“ఎవరూ? భారతా? అమ్మా భారతదగర పడుకున్నాడు. నేను మా డాడీదగర పడుకున్నాను. రాత్రి నాకసలు భయం వెయ్యలేదనుకో. ఏడుపుకూడా రాలేదు గంగమ్మా! హాయిగా నిద్రపోయాను”

“రాత్రి ఆయనగారూ భారతమ్మా ఓమంచంమీద పడుకోలేదా...?” ఆశ్చర్యంగా, చిత్రంగా, అసక్తిగా అడుగుతున్న గంగమ్మ ఎందుకో తలెత్తించాసి అక్కడ భారత నిలబడి వుండడం చూసి హడలిపోయింది.

భారత కళ్లు విస్ఫులింగాలను వెదజల్లుతున్నాయి.

గంగమ్మ ఏదో అనబోయింది భయంగా...

గొంతు పెగల్లేదు....

అప్రయత్నంగా విరమించుకుని తలించుకుని పాప చెయ్యిపట్టుకుని “పాపమ్మా! స్నానంచేద్దుగాని రామ్మా...” అంటూ బాత్‌రూమ్ వైపు నడిపించబోయింది.

“ఆగు” అంది భారత.

అతప్రయత్నమీద తన అగ్రహాన్ని అణచుకుందామె.

“క్షణంపుండు” అంటూ లోపలికి పచ్చి బీరువాలోనుండి డబ్బుతీసి లెక్కపెట్టి తెచ్చి “ఇదుగో నీ జీతం లెక్కచూసుకో! రేపటినుండి నువ్వు పనిలోకి రావవసరంలేదు...” అంది.

“తప్పయిపోయిందమ్మా! బుద్ధి గడ్డితిని మీ విషయాలు..” భయంగా, దిగులుగా ఎదుపుకంతో చెప్పబోతున్న గంగమ్మని వారిస్తూ “నువ్వెమీ చెప్పనవసరంలేదు! అది నీ నైజం! అయితే నువ్వు ఒక్కవిషయం గ్రహిస్తే మంచిది! నీకు సంబంధించని ఒకళ్ల వ్యక్తిగత విషయాల్ని రహస్యంగా తెలుసుకోవాలనుకో వడం చాలా నీచమైన విషయం! నీ ఈ చెడుఅలవాటు మూలంగా నువ్వు చాలా నష్ట పోవాల్సివచ్చింది. ఈ విషయం ఆర్థంచేసుకో! ఇక నువ్వు వెళ్లవచ్చు! నువ్వు చెప్పుకోవాల్సింది, నేను వినాల్సింది ఏమీ లేదు...” శాంతంగానే ఆయినా ఖచ్చితంగా మరోమాటకి అవకాశం ఇవ్వకుండా చెప్పి పాపవైపు తిరిగి “అంజూ! బాత్‌రూమ్‌కి పద! నీకు ఇష్టమైతే నేను స్నానంచేయిస్తాను! లేదు అంటే నువ్వే చెయ్యి...” అంది.

జరుగుతున్నదేమిటో ఆర్థంగాక తెల్లబోయి చూస్తోంది పాప. గంగమ్మ మొహం మాడ్చుకుని వెళ్లిపోయింది. భారతికి చాలా సిగ్గుకలిగింది. ఈవారంగా పాప మానసికంగా ఎంత వ్యధని అనుభవించిందో రెండుమాటలద్వారా అర్థమైపోయింది. అమె మనసు పాడయింది. తనెంత మూర్ఖంగా ఆలోచనలేకుండా ప్రవర్తించింది ఈ వారంరోజులుగా! ఆయినా ఇలాంటి విషయాల్లో ఈ సమాజం ఎంత చెడ్డది?

చతుర



దాదావు పదీ పర్వతేశ్వరనాటి గతం అమె  
కళ్ళముందు కదులుతోంది.

చందూ ఆరోజంతా నిద్రపోలేదు.

“నేను నాన్న దగ్గర పడుకుంటాను...”  
ఒకటే గోల.

మూర్తి ఇప్పుడు పిల్లల్ని గురించి అంతగా  
పట్టించుకోకపోవడం అరుంధతమ్మని బాగా  
కష్టపెట్టింది. ఊహ తెలిసిన భారతి నవతితల్లి  
ఇంటికి రావడంతోనే తనకి తెలీకుండానే దూర  
చూరంగా వుండటం ప్రారంభించింది.

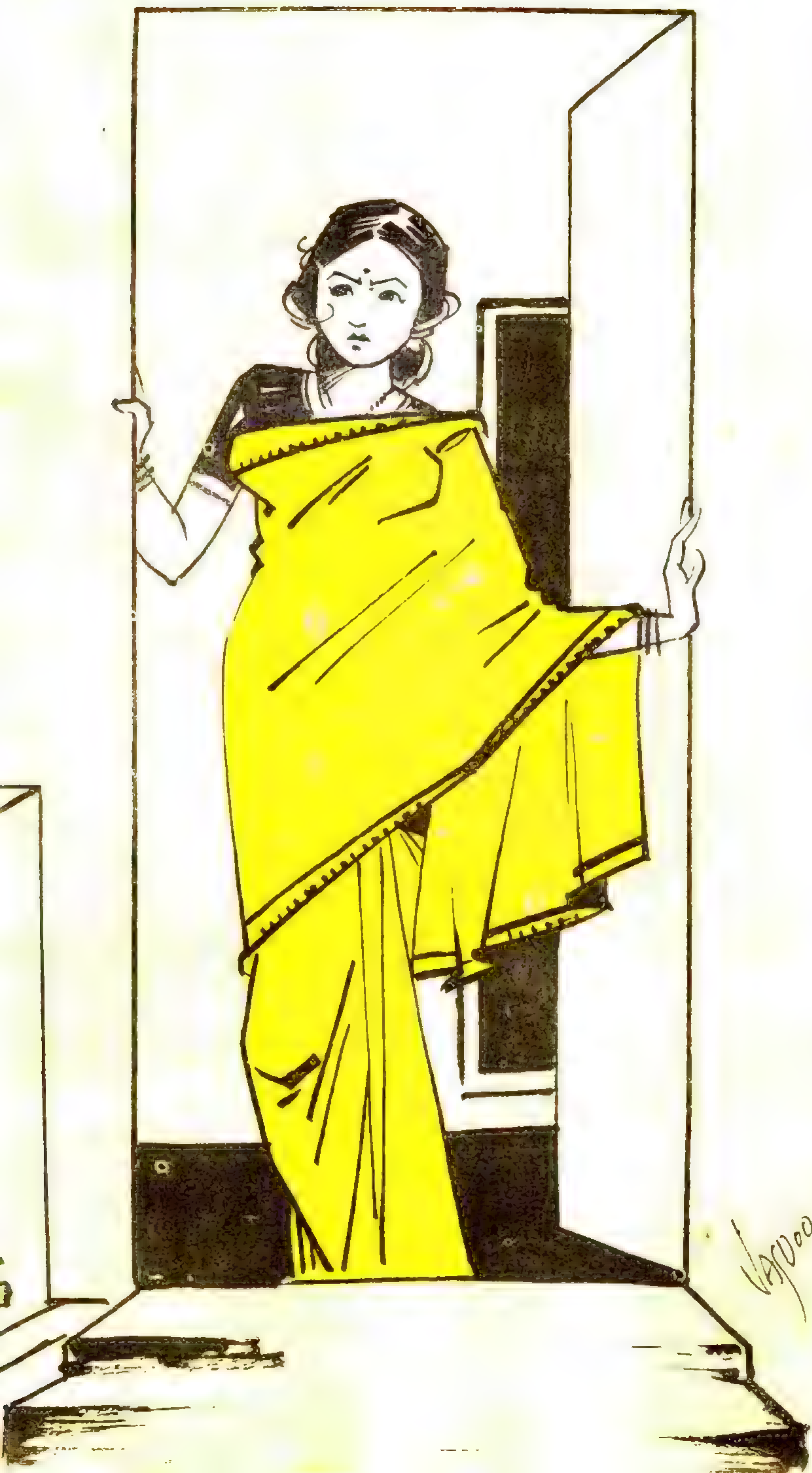
“పిల్లల్ని పట్టించుకోవేమిటా?” అన్న తల్లి  
ప్రశ్నకి...

“పట్టించుకోకపోవడం ఏమిటమ్మా? నాకు  
బిడ్డలమీద ప్రేమ లేదా ఏమిటి? వాళ్ళ కోసమే  
నేను రెండో పెళ్ళి చేసుకున్నాను. ఇప్పుడు  
తులసి వుందిగదా. వాళ్ళ బరువు బాధ్యతల్ని  
తనచేతుల్లో వుంచేశాను. ఇక నేను దగ్గరుండి  
చూసుకోవల్సింది ఏముంది? నువ్వు కూడా  
ఆనందసరంగా హైరానాషాన పిల్లల విష  
యంలో తులసి మీద భారంవేసి కృష్ణా రామా  
అనుకుంటూ వుండు” అంటూ నలహా ఇచ్చా  
డు.

అరుంధతమ్మ నోరావలించింది. భారతికి  
తండ్రి మాటలు సగం మాత్రమే అర్థమ  
య్యాయి. చందూది అర్థం చేసుకునే వయ









నుకాదు. తండ్రిని అంటిపెట్టుకునివుండాలను కునేవాడు. తులసి ఒక్కోసారి వినుక్కునేది. మొదట్లో తండ్రిదగ్గర వడుకోవడం కుదరలే దని గోలపెట్టాడు చందూ.

“వీడికి నువ్వు నచ్చజెప్పమ్మా” అంటూ తల్లి దగ్గర కొడుకుని వదిలేసి వెళ్లాడు మూర్తి.

తులసికి ఈ పెళ్ళి ఇష్టంలేదు. ఆమె తండ్రికి అధిక సంతానానికీతోడు తాగుడు వ్యసనం కూడా వుంది. సంపాదనలో సగం తాగుడికి ఖర్చయిపోగా మిగిలింది పిల్లల కడుపు నింపడానికి బొటాబొటీగా సరిపోయేది. ఫలితంగా పిల్లలకి చదువు చెప్పించే స్థితి, పెళ్ళిళ్లు చెయ్యగలిగే స్థామత లేకుండా పోయాయి. తండ్రి ఆరుగురు సంతానంలో రెండవ కూతురు తులసి. ఆమె అక్కకి ఉన్న ఇల్లు అమ్మి నకాలంలో పెళ్ళి చెయ్యగలిగా డామె తండ్రి. తులసికి చదువుకోవాలన్న కోరిక చాలా గాఢంగా వుండేది.

“మగపిల్లల్ని చదివించగలిగితేచాలు, నిన్ను నేను ఎక్కడ చదివించగలను?” అంటూ తండ్రి టెన్ట్ క్లాసుతో ఆపివేయించి ఇంట్లో కూర్చోబెట్టాడు.

ఇక అక్కడినుండి ఆమెకి అంతా తీరికే. తల్లికి ఇంటి వనుల్లో కాస్త సాయం చేసినా మిగిలిన నమయాన్ని పుస్తకాలు చదువుతూ తండ్రికి తెలిసి ఓ సినిమా, తెలీకుండా ఓ సినిమా చూస్తూ గడుపుతూండేది. క్రమంగా ఆమె ఆలోచనలూ, ఊహలూ పెళ్ళిమీదికి మళ్ళాయి. పుస్తకాల్లోని, సినిమాల్లోని జీవితాన్ని ఊహించుకోవడం ప్రారంభించింది. కాస్త ఆలస్యంగా తెలిసివచ్చింది ఆమెకి తన తండ్రి తనకి పెళ్ళిచెయ్యలేడన్న విషయం. అయినా ఆమె పెద్దగా నిరాశ చెందలేదు. తన సొందర్యంపట్ల తులసికి చాలా నమ్మకం వుండేది. ఏ అదర్థయువకుడో తనకోసం వెదుక్కుంటూ రాకపోడని ఆమె గాఢంగా నమ్మేది.

‘రంగారావు కూతురు చాలా అందంగా వుంటుందట’ అని ఎవరూ చెప్పుకోలేదు.

“రంగారావు పైసా కట్టం ఇవ్వలేడు. అతడి ఇంటికి వెళ్ళడం దండగ. పిల్ల అందంగా

ఉన్నంతమాత్రాన సరిపోతుందా? అందాన్ని కొరుక్కుతింటామా ఏమన్నానా? పోనీగదా పాపం అని జాలివడి చేసుకున్నా అల్లుడు వెళ్లి ఆ ఇంట్లో రెండు వూటలు వుండటం కూడా కష్టమే. ఏం మర్యాదలు చెయ్యగలడు? ఎందుకొచ్చిన బాధ? అతడి తిప్పలేవో అతడు పడతాడు” అనుకునేవాళ్లు.

ఈ విషయం తనదాకా వచ్చినప్పుడు తులసి చాలా కృంగిపోయేది. చూస్తూండగానే ఆమెకి పాతికేళ్ళు దాటిపోయాయి. ఆమె వెనుక ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు పెళ్ళికి సిద్ధమయ్యారు. వీలయినంత త్వరగా పెద్దకూతురు బరువుబాధ్యతలు వదిలించుకోవాలన్న తాపత్రయం జూస్తయింది తండ్రికి. తులసికి వయసు పైబడేకొద్దీ రెండో పెళ్ళి సంబంధాలు రాసాగాయి.

ఆమె తల్లిదండ్రులు ఆమెని రెండోపెళ్ళి వ్యక్తికి ఇచ్చిచెయ్యడానికి సంసిద్ధులై పోయారు. తులసి మాత్రం ఇంకా సశించని ఆశతో తన తీవ్రవిముఖత్వాన్ని వ్రకటించింది. నాలుగైదేళ్లు గడిచిపోయాయి. ముప్పైఏళ్ళు వచ్చాయి ఆమెకి. ఆమె కన్నెగానే వుండిపోయింది.

ఆమె తండ్రి ఆమెతో “నువ్వీలాగే ఇంటవడివుంటే నీ చెల్లెళ్ల పెళ్ళిళ్ళు ఎలా అవుతాయి? మొదట నువ్వు ఇల్లు కదిలిపోతే మిగతా పిల్లలకి సంబంధాలు వెదకాలి నేను. నీకు ఈ ఇల్లు వదలడం ఇష్టం లేదులా వుంది” నిష్ఠూరంగానూ, కోపంగానూ అన్నాడు.

“నీకు యువరాజులాంటి భర్తను మేం తీసుకురాలేం. నీ వెనకవాళ్లకే పాతికేళ్ళు దాటుతున్నాయి. నువ్వు మొండికేస్తే లాభంలేదు. ఏ విషయం భచ్చితంగా తేల్చిచెప్పు. నీకు ఇష్టంలేకపోతే పెళ్ళే మానుకోవచ్చు. మిగతా ఇద్దరి విషయం ఆలోచిస్తాం” అంది తల్లి.

తప్పనిసరిగా రెండో పెళ్ళి మగవాణ్ణి ఆమె అంగీకరించాల్సివచ్చింది. వెంట వెంటనే నాలుగయిదు సంబంధాలు వచ్చాయి. చూపులకి వచ్చిన వరుల్నిచూసి ఆమె హడలిపోయింది. ఇద్దరు నలభై ఏళ్ళకి పైబడ్డవాళ్ళు. ఇంకో వ్యక్తి అంతగా వయసులేని అవిటివాడు. ఈ మూడు సంబంధాల్ని ఆమె తిరస్కరించింది. నాలుగో సంబంధం... అతడికి





దాదావు అరవై ఏళ్ళుంటాయి. ఇటీవలే భార్య పోయింది. బోలెడంత ఆస్తివుంది. ఒంట్లో పుట్టే రోగాలున్నాయి. ఈ వృద్ధుడు పెళ్ళికి సిద్ధపడింది భార్యకోసం కాదు, సంతానం కోసం మూకాదు. జీవితపు చివరిదశలో విశ్వాసంగా, నమ్మకంగా సేవచేస్తూ వడివుండే నౌఖరు లాంటి స్వంత మనిషికోసం.

ఆయనకి బంధువులవట్ల నమ్మకంలేక పోగా వాళ్ళ వట్ల భయం వుంది. తనని ఆస్తికోసం ఏ విషంతోనో చంపుతారన్న భయం. రంగారావు పెద్దకూతుర్ని తనకి ఇచ్చి పెళ్ళి చేస్తే చిన్నకూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకి కాస్త సాయవడ తానని అన్నాడు. రంగారావుకి ఆశ కలిగింది. దరిద్రం మనిషిలోని కొన్ని మమకారాల్ని చంపివేస్తుంది కాబోలు, మంచి వయసులోవున్న కూతుర్ని కేవలం డబ్బుకి ఆశపడి అరవై ఏళ్ళ వృద్ధుడికి ఇవ్వడానికి సిద్ధం అయ్యాడు తులసి తండ్రి. తాను ఆ వృద్ధుణ్ణి చేసుకోనని గోలపెట్టింది తులసి. ఏడ్చింది ... తల్లీ, తండ్రి, చెల్లెళ్ళూ, తమ్ముడు ఈ పెళ్ళికి ఒప్పుకో మని బలవంతం చేశారు.

“నువ్వు ఒక్కదానివి త్యాగంచేశావంటే అందరం నుఖపడతాం తల్లీ” అంటూ బతి మాలాడు ఆమె తండ్రి.

తులసికి ఆ ఇంట్లో మనుమలవట్ల ద్వేషం కలిగింది. సరిగ్గా ఈ సమయంలోనే మూర్తి వచ్చాడు తులసిని చూడటంకోసం. అతణ్ణి చూడగానే తులసి ఇష్టపడింది.

అది ఇష్టపడటం కూడా కాదు...

రాజీవడటం...

మూర్తికి నలభై ఏళ్ళకిమించిన వయసులేదు. మనిషికూడా బాగానే వున్నాడు. సొంత ఇల్లుంది. అంతో ఇంతో చదువుకున్నవాడు. ఉద్యోగం కాకపోయినా చెప్పుకోదగిన ఆదాయం వచ్చే సొంత వ్యాపారంవుంది. ఓ ముసలితల్లి ఇద్దరు పిల్లలున్నారట. ‘ఇద్దర పిల్లలు వున్నారు’ అన్న విషయం తులసికి సచ్చకపోయినా అరవై ఏళ్ళ ముసలివాడి సంబంధంతో పోల్చుకుంటే మూర్తి వెయ్యిరెట్లు నయం అనిపించాడు. పైగా అతడి ద్వారా పిల్లలు కలిగే అవకాశం సైతం వుంది.

ఆమె తల్లి చాలా ఖచ్చితంగా “ఒప్పు కుంటే ఈ సంబంధానికైనా ఒప్పుకో లేని

వక్షంలో నీకు ఈ జన్మలో పెళ్ళికాదు” అంది.

తులసి మౌనంగా తన అంగీకారాన్ని తెలియజేసింది. అలా మూర్తి రెండో భార్యగా అతడి జీవితంలోకి ప్రవేశించిందామె. మూర్తి చాలా త్వరగా ఆమె అందచందాలకు వశుడై పోయాడు. కానీ, ఆమెలోని అసంతృప్తి చల్లారలేదు. ఆమె కోరుకున్న జీవితం వేరు. తన నవతిపిల్లలు చంటిపిల్లలయి వుంటే ఎలా వుండేదోగానీ కాస్త పెద్దవాళ్ళయిన భారతిని, చందూని చూసినప్పుడు ఆమెకి మనసులో భయం లాంటిది కలిగింది.

ఈ పిల్లలకి తను తల్లి?

“పిల్లల్ని పలకరించి దగ్గరికి తియ్యి తులసి...” అనే వాడు మూర్తి.

“వాళ్ళు నా మొహం చూస్తేనే దూరంగా తొలగిపోతారు. వాళ్ళని నేనేం దగ్గరికి తియ్యను?” అంది తులసి.

అప్పటికే తండ్రి తమకి దూరం అయ్యాడనే భావం అదీ కొత్తగా వచ్చిన నవతితల్లి మూలంగానే అన్నభావం చందూలో నాటుకు పోయింది. చందూ ఆమెని చాలా ద్వేషంగా చూసేవాడు. ఇరుగూ పొరుగూ అమ్మలక్కలు ఆ ఇంటికి వచ్చినప్పుడు అరుంధతమ్మ, భారతీ లేకుండా చూసి తులసితో “అయ్యో ... ముత్యంలాంటి పిల్లవి! ఈ రెండోపెళ్ళి సంబంధం ఎందుకు చేసుకున్నావు తల్లీ? బంగారు బొమ్మలా వున్నావు. దాదావు నీ ఎత్తున్న పిల్లలకి నువ్వు తల్లివా?” అంటూ ఒకరు బుగ్గలు నొక్కుకుంటే...

“ఖర్కూ... అంతా రాత పిన్నిగారూ! ఆ అమ్మాయి ఏం చేస్తుంది చెప్పండి” అని ఇంకో ఆవిడ దీర్ఘాలు తీసేది.

ఈ మాటలు తులసిలోని అసంతృప్తిని పెంచాయి. పిల్లలవట్ల అయిష్టతని ఎక్కువ చేశాయి. దానికితోడు పిల్లలు తనను శత్రువు నిలా చూస్తూ దగ్గరికి రాకపోవడం... ఆమె వాళ్ళని చాలా నిర్లక్ష్యం చెయ్యడానికి కారణం అయ్యాయి. వాళ్ళు తిన్నారా లేదా? స్కూలుకి వెళుతున్నారా లేదా? అన్న విషయం కూడా వట్టింతుకునేది కాదు తులసి. ఈ విధంగా.





అరుంధతమ్మ కొడుకుని రెండో పెళ్ళి చేసుకోమని ఎందుకోసమైతే పోరిందో ఆ ఉద్దేశ్యం ఫలించకపోగా ఆమె అనుమానాలూ భయాలూ నిజమై క్రమక్రమంగా తులసి నవతేపిల్లలవట్ల ద్వేషభావం పెంచుకోసాగింది.



చందూకి తులసిని ఎమని పిలవాలో ఎవరూ చెప్పలేదు. మొదట్లో అంతా 'నీరు కొత్త అమ్మ వస్తుంది' అన్నారు. ఆమె పచ్చాక 'అమ్మా' అని పిలవమని ఎవరూ చెప్పలేదు. ఏనాడూ ఆమె దగ్గరికి పిలిచి లాలించిన పాపానపోలేదు. నాయనమ్మ తండ్రి, ఇరుగూ పొరుగువారు ఆమెని పేరుతో పిలవడం వాడు వింటూండేవాడు. నాయనమ్మతో ఆక్కతో మాట్లాడేప్పుడు 'ఆ తులసి' అని చెప్పేవాడు.

"పేరుతో పిలవకూడదురా వెదవా" అంటూండేది నాయనమ్మ.

ఇప్పుడు వాడు తన ప్రమేయం లేకుండానే అలా పిలవాలన్న ఉద్దేశం లేకుండానే తులసిని పేరుతో పిలిచాడు. తొమ్మిదేళ్ళ కుర్రవాడు తనని పేరుతో పిలిచేనరికి తులసి అహం దెబ్బతింది.

మనవడు ఏడుస్తూ రావడంచూసి "ఎమయిందిరా?" ఖంగారుగా అడిగింది అరుంధతమ్మ.

"తులసి కొట్టింది నాయనమ్మా" చెప్పాడు వాడు ఏడుస్తూనే.

"కొట్టిందా?" అవిడ తెల్లబోయి

"ఎందుకూ?" అంది.

ఈ లోపులో నబ్బునురగ అంటుకున్న చేతుల్లో వేగంగా వచ్చింది తులసి అక్కడికి. "మీ మనవడికి కాస్త చిన్నా పెద్దా మర్యాద నేర్పించండి. వాడు నన్ను పేరుతో పిలిచాడు..." అంది తీవ్రంగా.

అప్పటికే కోపం తెచ్చుకుని కేకలకి సిద్ధమైన అరుంధతమ్మ ఈ విషయం విని తగ్గిపోయింది.

"అయ్యో! పేరుతో పిలిచాడా? వసివెధవ! వాడికి తెలిదులేమ్మా! అంతలోనే నువ్వు కోపం తెచ్చుకుని కొట్టకపోతే ఏం? నాకు చెబితే నేను కేకలు వేసేదాన్నికదా?" అంది.

"వసివెధవా? వాణ్ణి నమర్చిస్తున్నారా? అవునూ వాడికి తెలికపోతే పెద్దవారు మీరేం చేస్తున్నారు? నేర్పించుకోండి" అంటూ వినురుగా వెళ్ళిపోయింది.

అరుంధతమ్మ పెద్దరికం దెబ్బతిన్నది. భారతి ఇదంతా తెల్లబోయి చూస్తోంది. అరుంధతమ్మ కోపం అంతా పిల్లలమీదకి తిరిగింది.

"దరిద్రగొట్టు వెధవల్లారా! మీ రాత ఇట్లా తగలబడింది. బంగారంలాంటి తల్లిని మింగి కూర్చున్నారు. ఈ వయసులో నాకు మన శ్వాంతి లేకుండాపోయింది. అయినా నీకు ఎన్నిసార్లు చెప్పానే భారతీ? దాన్ని 'పిన్నీ' అని పిలవమని. నా మాట చెవిన పెట్టావా? చూడూ ఇప్పుడేమయిందో" అంటూ ముక్కు చీదేసింది.

"చిన్నంతరం పెద్దంతరం లేకుండా నన్నే మాటలని వెళ్ళింది. అవున్న కోడళ్ళంతా రాధమ్మ తల్లిలా వుంటారా ఏమిటి?"

"నాకు నువ్వు చెప్పలేదుగా 'పిన్నీ' అని పిలవమని?" ఏడుస్తూనే అన్నాడు చందూ.

"ఇకనుండి అలాగే పిలవరా నాయనా"

"ఈవిడ మంచిదికాదు నాయనమ్మా! నన్ను కొట్టిందని నాన్నతో చెబుతాను"

"అమ్మో! ఇంకేమయినా వుందా? మీ నాన్నకి చెప్పావంటే వాడు నీ వీపు చిట్టేస్తాడు. కొత్తపెళ్లాం మాటగాక మన మాటలు ఆలకిస్తాడట్రా పిచ్చివెధవా?"

ఈ మాటల్ని భారతి కూడా బాగా ఆల



# చిల్లనముత్యలు

## విద్యాలయంనాదేవాలయం

★ శరీరానికి వ్యాయామమెంత అవసరమో, మస్తిష్కానికి అధ్యయనం అంత అవసరం.

— జోసెఫ్ ఎడిసన్

★ ఈరోజుల్లో చదవడం అందరికీ తెలుసు. కానీ ఏం చదవాలనేదే తెలియదు.

— జార్జి బెర్నార్డ్ షా

★ అధ్యయనం ఆనందాన్ని యోగ్యతను ప్రసాదిస్తుంది.

— బేకన్

★ ప్రతి విషయాన్ని గురించి కొద్దిగా, కొన్నింటిని గురించి ఘట్టంగా చదవడం మంచిది.

— బ్రౌగ్

★ చదవడంలోని నేర్పు, అనవసరపు ఘట్టాలను అతి మెలకువతో దాటివేయడం.

— పి.జె. హమర్టన్

★ మననం చేయని చదువు జీర్ణం కాని ఆహారం వంటిది.

— ఎడుండ్యబర్క్

★ ప్రసంగాల కోసం చదివేవాళ్ళూ, రాసేందుకు చదివే వాళ్ళూ కోకొల్లలు. ఆలోచించేందుకు చదివేవారు అరుదు.

— సి.సి. కోల్టన్

★ ప్రజలు చదవడం మానేస్తే క్రమంగా వక్రమార్గానపడి పెరగడం మానేస్తారు.

— నెహ్రూ

★ ఉత్తమ గ్రంథం చింతామణివంటిది. దానిని చదవడంవల్ల చెడు ఆలోచనలు రూపుమాస్తాయి. సంశయ పిశాచం పారిపోతుంది. మదిలో నద్భావం జాగృతమై గొప్ప శాంతి ఏర్పడుతుంది.

— శివానంద

★ గతాన్ని స్మరించి, వర్తమానాన్ని ప్రేమించి, భవిష్యత్తును చూడగలిగినవాడే వాస్తవిక రచయిత.

— తుమ్మల

★ తన హృదయంలోకి న్యాయంగా చూడగలవాడు తానక్కడ చూసినదానిని నిర్భయంగా రాస్తే ఇక అతనికి పాఠకుల కరవే ఉండదు.

★ ఈ విశాల విశ్వం మహాగ్రంథంలాంటిది. ఇల్లు కదిలి బయటి ప్రపంచాన్ని చూడనివాళ్ళు ఆ గ్రంథంలో ఒక పేజీ మాత్రమే చదవగలుగుతారు.

— అగస్టీన్

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ



కించింది. ఏదైనా కోపంతో తల్లి కేకలు వేసినా ఓ దెబ్బ కొట్టినా తండ్రికి ఫిర్యాదు చెయ్యడం చందూకి అలవాటు. ఇప్పుడు కూడా అదే అలవాటుతో తండ్రికి చెబుతానన్నాడు. వాణ్ణి చెప్పనిచ్చినా బావుండేది.

లేదా “అలా చెప్పకూడదు బాబూ” అని నచ్చజెప్పివుండినా బావుండేది.

అరుంధతమ్మ ఈ రెండూ చెయ్యక “నువ్వు చెప్పినా మీ నాన్న నిన్నే కొడతాడు. ఆవిడ మాటలే అతడికి వేదవాక్కు” అన్నట్టు మాట్లాడటంతో పిల్లల్లో తండ్రివల్ల భయం, ఆయనకి తమకన్నా ఆవిడే అపురూపం అన్న భావమూ కలిగాయి.

ఒకరోజు భారతి తండ్రి నమస్కంలో “పిన్నీ... నాన్నమ్మకి కాఫీ కావాలట” అని అడిగింది.

“ఇస్తున్నా” అంది తులసి.

పిన్నీ అన్న ఈ పిలుపుని తొలిసారిగా విన్న మూర్తి ఆశ్చర్యపోయి “ఏమనిపిలిచావా?” అడిగాడు కూతుర్ని.

“పిన్నీ అంది” తను చెప్పింది తులసి.

కోపంతో అతడికళ్లు ఎర్రబడ్డాయి. “అదేం పిలుపు? ఎవరలా పిలవమంది?” గద్దించాడు.

భారతి బెదిరిపోయి “నాయనమ్మ...” అంది.

“బుద్ధుందా ఆవిడకి?” మండిపడుతూన్నట్టన్నాడు మూర్తి.

భారతితోపాటు తులసికీ అతడికి ఎందుకంత కోపం వచ్చిందన్నది అర్థంకాలేదు.

“పిన్నేమిటి? అమ్మ అనలేవా?” అంటూ “ఇలారా?” అంటూ కూతురి బుజం వట్టుకుని తల్లి దగ్గరికి లాక్కువెళ్లినట్టు తీసుకువచ్చి “ఏమ్మా... తులసిని పిన్నీ అని పిలవమాన్నావట? ఏ మాత్రం జ్ఞానం అన్నది ఉంటే అలా చెబుతావా నువ్వు? తులసి ఈ ఇంటికి వచ్చింది ఎందుకు? పిల్లలకోసం. తనని ఓ తల్లిగా కాక నవతితల్లిగా పిల్లలకి నువ్వు చూపించదలచుకుంటే ఆ తరువాత సంభవించే పరిణామాలని ఎదుర్కొని బాధ పడా

ల్సింది, బాధ్యత వహించాల్సింది నేనని మర్చిపోయావా?” ఈ క్షణంలో ఓ బాధ్యత గల తండ్రిలా మాట్లాడుతూన్న మూర్తి ఇదే బాధ్యతతో మొదట్నుండీ ప్రవర్తించి వుంటేబావుండేది.

ఆ తరువాతయినా పిల్లల విషయంలో తన బాధ్యతని గుర్తెరిగి వుండగలిగి వుంటే బావుండేది.

కొడుక్కు బెదిరి “నాదే పొరపాటురా. అమ్మా అనిపిలిస్తే తులసి ఏమనుకుంటుందోనని...” అంది అరుంధతమ్మ.

“ఏదో అనుకోవడం ఏమిటి? పిల్లలకి అమ్మగానే తను ఇక్కడికి వచ్చింది. ఈ విషయం గుర్తుంచుకోండి” అంటూ వినురుగా వెళ్లిపోయాడు.

“చీ... ఈవిడ అమ్మ ఏమిటి?” అంటూన్న చందూ వీవు మీద ఓ దెబ్బ తగిలించింది అరుంధతమ్మ.

తరువాత కళ్లనీళ్లు పెట్టుకుంది. చిన్నతనంలో ఆవిడ తన నవతితల్లిని అమ్మా అని పిలిస్తే ఆవిడ మండిపడేది. తనని పిన్నీ అని పిలవమనేది. ఆ విషయం బాగా గుర్తుంచుకుని పిల్లలకి పిన్నీ అన్న పిలుపుని అలవాటు చేసింది అరుంధతమ్మ. ఇప్పుడు అదే తప్పయిపోయింది.

“పిల్లలకి నువ్వయినా చెప్పనక్కరలేదా తులసి?” అంటూన్న భర్తకి తులసి సమాధానం ఇవ్వలేదు.

“తులసి ఈ ఇంటికి వచ్చింది పిల్లలకోసం” అన్న భర్త మాటలు ఆమెని ఎంతో భయానికీ దిగులుకీ దుఃఖానికీ గురిచేశాయి.

తను ఇక్కడికి వచ్చింది ఈ పిల్లలకోసమా? తనకేమీ కాని వీళ్ల చాకిరీ కోసం వీళ్ల బాధ్యతని మోయడం కోసం? ఏం ఖర్చుపట్టింది తనకి?

నవ్వుతూ, హాయిగా, సుఖంగా జీవితాన్ని సాగించాల్సిన వయసులో ఎవరో కనిపొయిన పిల్లలకోసం తపిస్తూ బ్రతకాల్సినా తను?

“కళ్లనీళ్లు పెట్టుకుంటావెందుకు తులసి? నేను మందలించాగా? పిల్లలు ఇకనుంచి ‘అమ్మా’ అని పిలుస్తారే! అమ్మ పెద్దదేగానీ తనకి బొత్తిగా తెలివిలేకుండా పోతోంది” అను నయంగా భార్యని దగ్గరికి తీసుకుని చెప్పాడు



మూర్తి:

ఏమనగలదు తులసి?

పిన్నీ అన్న పిలుపు తనకి నచ్చనప్పుడు ఈ అమ్మా అన్న సంబోధననని అనలు తను సహించలేదని చెప్పగలదా? భారతి బలవంతంగా ఆలవాటు చేసుకుని అమ్మా అని పిలుస్తూన్నప్పుడు ఆ పిలుపుని భరించడం నరకంతో సమానంగా వుందామెకి! నిన్న మొన్న మెడలో తాళికట్టించుకున్న తను ఇంత లేసి పిల్లలకి అమ్మ అయిపోయింది! తులసి మనసులోని బాధ, దిగులూ, దుఃఖమూ క్రమంగా పిల్లలవట్ల కోపంగా ఆసహ్యంగా రూపుదిద్దుకోసాగినాయి.

అమ్మ అన్న ఈ పిలుపు తులసికి ఇష్టంలేదని భారతి గ్రహించింది.

‘అమ్మా’ అని పిలిచినప్పుడు తీవ్రంగా చూసే తులసి మొహంవైపు చూడకుండా జాగ్రత్తపడేదామె.

‘పిన్నీ’ అని పిలిస్తే నాన్నకి కోపం.

‘అమ్మా’ అంటే తులసికి కోపం.

ఏమీ పిలవకుండావుంటే నాయనమ్మకి కోపం.

నృష్టిలో తియ్యనిదీ మధురమైనదీ ఆయిన ఈ అమ్మా అన్న పిలుపు ఆ సవతితల్లి, పిల్లలమధ్య దూరాన్ని ఇంకా పెంచుతోంది.

ఓవిధమైన దిగులుతో, యాతనతో కృంగిపోతోంది భారతి కూడా. సవతితల్లి నిరాదారణకంటే ఎక్కువగా తండ్రి వట్టించుకోనితనం ఆ అమ్మాయిని చాలా దుఃఖానికి గురిచేసింది. ఎప్పుడూ భార్య వెంటవెంటే తిరగడం, ప్రతి చిన్నవనికీ ‘తులసి’ అంటూ పిలవడం, తన గురించి, తమ్ముడిగురించి వట్టించుకోకపోవడం ముఖ్యంగా ఇరుగూ పొరుగులద్వారా వింటూండేవారి వడకగది ముచ్చట్లు భారతిని పిరికిదాన్ని చేశాయి.

“ఆయితే పెళ్లాం కొంగు వదలడంతావు అరుంధతమ్మ పిన్నీ?”

“అయ్యోరామా! మెల్లగా అంటావే అంబుజం. వగలు వద్దతంతా ఓరకం. రాత్రి వ్యవహారం ఇంకోరకం. పొద్దుట బయటికెళ్లే వని హడావుడిమీద పిల్లలతో గడిపే తీరిక లేదనుకుందాం. సాయంత్రం వస్తాడుగదా?

ఓగంటసేపు పిల్లలతో కబుర్లు చెప్పవచ్చునే! వాళ్ల మంచీచెడ్డ విచారించవచ్చునే! అబ్బే.... అదేమీలేదు. వస్తూనే పెద్ద పూలపొట్లంతో వస్తాడు. ఆ పూలన్నీ ఆ తల్లిజడలోకి ఎక్కికూర్చుంటాయి. ఇవతల పిల్లముండ వుందే, దానికి ఓ జానెడు ఇద్దాం అన్న ధ్యాస ఆ మహాతల్లికి లేకపోయినా మనవాడికి వుండొద్దా? ఎప్పుడెప్పుడు తొమ్మిది అవుతుందా గదిలోకి వెళ్లి తలుపులు వేసుకుందామా అన్న తపనే వాడికి! ఇవతల ముసలిముండని ఒకదాన్ని ఉన్నాను! ఊహతెలుస్తూన్న పిల్ల ఒకటి వుంది అన్న జ్ఞానమైనా లేదు” ఇలా మాట్లాడుతూన్న అరుంధతమ్మకి పూహతెలుస్తూన్న ఆ మనవరాలు ఇప్పుడు తనపక్కనే వుంది తన మాటలు శ్రద్ధగా వింటోంది అన్న స్పృహ, తెలివీ లేదు.

“ఆయినా ఈ మగవాళ్లు ఎంత విచిత్రంగా మారిపోతారు పిన్నీ? నీ కొడుక్కి తన పెద్దభార్య గుర్తుకూడా వుండివుండదనుకుంటా?”

“ఇంకెక్కడి పెద్దభార్య జ్ఞాపకాలు?” నిట్టూర్చింది అరుంధతమ్మ.

భారతి ఈ సంభాషణ విన్నాక తండ్రిని పరిశీలించసాగింది తనకి తెలీకుండానే! అరుంధతమ్మమాటలు అతిశయోక్తులుకాదు! పిల్లలతో ఓ రెండునిముషాలపాటు కబుర్లు చెప్పే తీరికలేనట్టు ప్రవర్తించేవాడు మూర్తి! రాత్రి భోజనంచేసి వడకగదిలోకి వెళ్లాక వంటగదిలో ఇంకా పనిముగించుకుంటూన్న భార్య వచ్చేలోగా పది పిలుపులైనా పిలిచేవాడు. నాలుగైదుసార్లు వంటగదిలోకి వెళ్లివచ్చేవాడు.

ఒక్కసారి తులసి విసుక్కుంటూవుండేది. మరోసారి బ్రతిమాలుతూన్నట్టు ఏదో అంటూ వుండేది. ఆ తరువాత తండ్రి నవ్వు వడకగదిలోనుండి బయటికి వినిపిస్తూవుండేది. ఏ ఆర్థరాత్రో అనుకోకుండా మెలకువ వస్తే వాళ్లింకా నిద్రపోలేదన్నట్టు గదిలోంచి చిన్నగా వాళ్ల కంఠాలు వినబడుతూ వుండేవి. భారతికి నిద్ర వట్టేదికాదు.

అప్పుడు అరుంధతమ్మకి మెలకువ వుంటే “వీడు మరీ కొత్త పెళ్లికొడుకైపోతూన్నాడు” అంటూ గొణుక్కుంటూండేది.





అప్రయత్నంగా భారతికి తన తల్లి గుర్తువ  
స్తూండేది! ఆ అమ్మాయికి దుఃఖం వచ్చేది.  
నిజంగా తులసి వచ్చాక తల్లిని పూర్తిగా మర్చి  
పోయాడు నాన్న అంతక్రితం ఎప్పుడూ అమ్మ  
కబుర్లు చెబుతూండేవాడు. తెల్లారిలేచి తండ్రి  
మొహం చూడాలంటే సిగ్గుగా వుండేది భారతి  
కి. దూరదూరంగా తప్పుకుతిరిగేది.

భారతి! మీనాన్నకీ, మీ నవతి తల్లికీ కలిపి  
ఒకేమంచంవుందటే గదిలో?"

"అవును" సిగ్గుతో చెప్పేది భారతి

"తెల్లగా తెల్లారినదాకా మొగుడిపక్కలోంచి  
లేవదటగా?"

సిగ్గుతో చితికిపోయేది భారతి.

ఆ అమ్మాయి వయసు పదమూడేళ్లే. సహ  
జంగా ఈ వయసులో తెలీని ఇలాంటి విష  
యాలు చాలావరకూ తెలీసేలా చేశారు నాయ  
నమ్మ ఇరుగూపారుగూ కలిసి. వాళ్లు అంత  
టితో వూరుకున్నా బావుండేది. కానీ అత్తగారి  
మాటలు కోడలికి కోడలు మాటలు అత్తగారికి  
చేరవేయడం ప్రారంభించారు. తన గురించి  
ముసలి అత్తగారు ఇరుగూపారుగూ దగ్గర  
పితూరీలు చెబుతోందన్న విషయం తెలిశాక  
తులసి భగ్గున మండిపోయింది.

ఇక్కడి అరుంధతమ్మగానీ మిగతావాళ్ళు  
గానీ ఓ విషయం మర్చిపోయారు. మూర్తికి  
ఇది రెండో పెళ్లే కావచ్చు.

అంత క్రితం మొదటి భార్యతో అతడు  
పదిహేనేళ్లు కాపురంచేసి వుండవచ్చు...

కానీ... తులసికి మాత్రం అది మొదటి  
పెళ్లే. అన్ని అనుభవాలకీ, సుఖాలకీ ఆమె  
కొత్తే. అలాంటిది అందరూ కలసి మొగుణ్ణి  
కొంగుకి కట్టేసుకుంది అంటూ చేస్తూన్న ఆరోప  
ణలు ఆమె అభిమానాన్ని గాయపరిచి ఆమెని  
రెచ్చగొట్టాయి.

★ ★ ★

ఆనాడుతనూ, చంద్రం అనుభవించిన  
మానసికమైన వ్యధని పాపగానీ బాబుగానీ  
తనమూలంగా అనుభవించకూడదు. ఇందు  
మూలంగా తను కొంత వ్యక్తిగతమైన సుఖాన్ని

ఆనందాన్ని నష్టపోవాల్సి వచ్చినా సరే.

ఆ ఒంటిరితనం...

ఆ దిగులు...

తమని ఎంతగా కృంగదీశాయో ఈ పిల్లల్ని  
కూడా అంతగానూ కృంగదీస్తాయి.

భారతి ఆలోచిస్తుండగానే ప్రకాష్ నిద్రలే  
చాడు. అతడికి కాస్త ఆలస్యంగా నిద్ర లేవడం  
అలవాటు. తొమ్మిదికంతా ఆఫీసుకి బయలుదే  
రాలి. అంతకు గంటకు ముందుగానే పిల్లలు  
వెళ్లిపోతారు. నలుగురూ రావడం  
సాయంత్రమే. ఈలోపల వంటచేసి ముగ్గురికీ  
కార్యుక్లో సర్వాలి. పిల్లల కాన్వెంట్ దూరం  
ఏమీకాదు. అయినా రిక్షాలో వెళతారు.  
ఉదయం వని కాస్త ఎక్కువే మొదట్లో ఈ వని  
హడావుడి కాస్త కష్టంగానే అనిపించినా భారతి  
శ్రమంగా అలవాటు పడుతోంది.

బాబు లేచివచ్చాడు. పాపకంటే కాస్త ఆల  
స్యంగా లేస్తాడు.

"ఏమ్మా! స్నానం చేయించనా?" లాలనగా  
అడిగింది భారతి.

వాడు సిగ్గుగా తలూపాడు. బాబుకి భారతి  
వట్ల మూడు సంఘటనల్లో ఇష్టం ఏర్పడింది.  
నిన్న సాయంత్రం కాఫీకప్పు పగలగొడితే ఏమీ  
అనకపోవటం. రాత్రి డాడీకి చెప్పి సర్క్యస్కి  
వంపించడం. రాత్రి అచ్చు అమ్మలా తనని  
పక్కలో పడుకోపెట్టుకోవడం, భారతి ఆ ఇంటి  
కి వచ్చిన వారంరోజుల తరువాత తొలిసారిగా  
తనరైతాను నిద్రలేస్తూనే భారతి దగ్గరికి వచ్చా  
డు బాబు. భారతి ఈ విషయం గమ  
నించింది. ఆమెకి చాలా ఆనందం కలిగింది.  
ఆమె వాడికి స్నానం చేయించింది.

అక్కడ తమ్ముడికి పాలు కలిపి ఇస్తుండగా  
"భారతీ" అంటూ వినిపించింది ప్రకాష్  
పిలుపు.

ఆమె అతడి కోసం కాఫీ కలపసాగింది.

బాబు పాపని అడిగాడు- "అక్కా! భారతి  
మంచిది కాదూ?"

పాప సమాధానం చెప్పలేదు.

"రాత్రి నేను భారతి దగ్గర పడుకున్నా  
నుగా" కాస్త గొప్పగా అన్నాడు.

"నేను డాడీ దగ్గర పడుకున్నాను" పాప  
గర్వంగా అంది.





పాప మొహం కూడా ఆనందంగా వుంది.

“భారతి మంచిదికాదా?” మళ్ళీ అడిగాడు బాబు “రేపు కాఫీకప్పు వగలగడితే నన్ను కొట్టలేదుగా” అన్నాడు.

“రేపు కాదురా” పాపకి నవ్వొచ్చింది “నిన్న” అంది.

“అవును. నిన్న! నేను భారతిని అడిగి గాలిపటం కొనుక్కుంటాను” ఉత్సాహంగా చెప్పాడు.

పాపకి కూడా భారతి మంచిదిలాగే కనబడింది. మరయితే రాజీ వాళ్ళఅమ్మ ఇంకా వూరి దగ్గర ఆత్మా వాళ్ళందరూ అలా చెప్పారేమిటి? బాబు మళ్ళీ అడిగాడు “డాడీకి చెప్పి మనల్ని కొట్టిస్తుందన్నావుగా?”

“నేను కాదు. అరవింద ఆంటీ” చెప్పింది పాప.

“మరి కొట్టించలేదుగా?”

“నాకు తెలీదురా అజిత్” ఏంచెప్పాలో తెలీక అంది పాప.

“నాకు చూడు ఏంచక్కా స్నానంచేసి తల దువ్వొంది” గర్వంగా అన్నాడు బాబు- “చీ... చీ... నీ మెడమీద సబ్బునురగ పోలేదు” అన్నాడు మొహమంతా వికారంగా పెట్టి.

పాప మొహం చిన్నబోయింది. కాస్త ఉక్రోషంగా “నేను భారతిని అడిగి కొత్త ప్రాకువేసుకుంటాను” అంది.

“నేను గాలిపటం కొనుక్కుంటాను” పోటీగా అన్నాడు బాబు.

అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన భారతి- “ఏమిటి బాబూ?” అడిగింది.

అంతసేపు మాట్లాడిన బాబు హఠాత్తుగా మూగబోయినట్టు మౌనం వహించాడు.

“ఏమిటి అంజూబాబు అంటున్నాడు?”

“మరి... మరి... వాడికి గాలిపటం కావాలట”

“అంజూకి కొత్త ప్రాకు కావాలట” బాబు ఈసారి వేగంగా చెప్పాడు. భారతికి నవ్వొచ్చింది. నవ్వొంది. ఆమె నవ్వు చూసి బాబుకి ధైర్యం వచ్చింది.

ఆమె దగ్గరికి వచ్చి నిలబడుతూ- “మరి... మరి... నాకు గాలిపటం కొనిపెట్టవూ” కాస్త

భయంగానూ, కాస్త ఆశగానూ అడిగాడు.

“తప్పక. అలాగే డాడీని అడుగుదాం. నరేనా?”

వాడు సంతోషంగా తలూపాడు. అక్కవైపు గర్వంగా చూశాడు.

పాపకి చాలా ఈర్ష్యగా అనిపించగా చప్పున “నేను ఈరోజు కొత్తగాను వేసుకుంటాను” అనేసింది.

“అలాగేనమ్మా! సాయంత్రం కాన్వెంట్ నుండి రాగానే వేసుకుందువుగాని. యూనిఫారం వేసుకెళ్ళాలిగా ఇప్పుడు?”

పాప సంతోషంగా తలూపి తమ్ముడివైపు తనూ గర్వంగా చూసింది.

ఇంతలో పేవర్ పబ్లికుని అక్కడికి వచ్చిన ప్రకాష్ “ఏమిటి అంతా ఓచోట చేరారు?” అడిగాడు.

“బాబు మిమ్మల్నేదో అడగాలనుకుంటున్నాడట. నన్ను సిఫార్సు చెయ్యమంటున్నాడు” నవ్వుతూ అంది భారతి.

ప్రకాష్ కళ్ళు సంతోషంతో మెరపగా “ఏమిటా అజ్ఞా” అడిగాడు.

“మరే డాడీ... నాకు గాలిపటం కావాలి డాడీ...” గారంగా అడిగాడు.

“సాయంత్రం నేను వస్తూ తెస్తానుగా” అన్నాడు.

“నీకేం కావాలో అడగు అంజూ” భారతి చెప్పింది.

“డాడీ... మరి .... నాకూ...”

“చెప్పమ్మా” నవ్వుతూ కూతుర్ని దగ్గరకి తీసుకున్నాడు ప్రకాష్.

“నేను... నేను... రోజూ నీ దగ్గరే పడుకుంటాను డాడీ”

ప్రకాష్ భారతి మొహమొహాలు చూసుకున్నారు. పాప అడగడంలో ఈ కొద్దిరోజులుగా అనుభవిస్తున్న ఒంటరితనం వుంది. తండ్రి ఎక్కడ కాదంటాడో నన్నభయం వుంది.

“అలాగే... అలాగే...” అన్నాడు ప్రకాష్ ఆర్థంగా.





భారతి ఎంత బాగా ఆలోచించిందో తెలిసివచ్చింది అతడికి. ఆమె వైపు అభిమానంగా నూ కృతజ్ఞతగానూ చూశాడు.

“నేను రోజూ నీ దగ్గరే వడుకోనా?” బాబు ఆశగా అడిగాడు భారతిని.

వాణ్ణి అమాంతం ఎత్తి చంకన వేసుకుని బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకుంది భారతి. వాడు ఆనందంతోనూ సిగ్గుతోనూ భారతి మెడ దగ్గర మొహం దాచేసుకున్నాడు. ఈ అపురూప దృశ్యాన్ని కంటిరెప్పలార్యకుండా చూసింది ఒక్క ప్రకాష్ మాత్రమే కాదు పాప కూడా. అమ్మ కూడా ఆచ్చు ఇలాగే ఎత్తుకుని ముద్దాడేది తనకి చాలా సంతోషం ముద్దా కలిగినప్పుడు తననీ బాబునీ. పాపకి ఎందుకో దిగులుగా అనిపించింది కొన్ని క్షణాలపాటు.

మరో గంటన్నర తరువాత...

ఇల్లు చాలా నిశబ్దంగా వుంది. ప్రకాష్ ఆఫీసుకి పిల్లలు స్కూలుకి వెళ్లి పోయారు. భారతి తీరిగ్గా ఇల్లు సర్దడం ప్రారంభించింది. ఆమెకి బీరువాలో నుజాత ఫాటో కనిపించింది. చాలా చక్కనిది నుజాత. పాప ముమ్మూర్తులా తల్లి పోలిక. బాబు తల్లి పోలికలూ తండ్రిపోలికలూ కలగలుపుకుని వుట్టాడు. ప్రకాష్ కి నుజాత వట్ల వివరీతమైన ప్రేమాభిమానాలున్నాయి. ఈ నాటికీ అవి చెక్కుచెదరలేదు. ఆమె పోయాక మూడునెలలపాటు అతడు మామూలు మనిషి కాలేకపోయాడట. ఇన్ని రోజులూ ఆఫీసుకి నెలవు పెట్టాడు. అతడు అన్ని విషయాలు భారతికి చెప్పాడు. ఆమె చాలా శ్రద్ధగా ఆసక్తిగా విన్నది.

అతడొక మాట అన్నాడు ఆమెతో...

నేను మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుంది కేవలం పిల్లల కోసమేకాదు. అందుకోసమే అయితే నెలకి రెండు మూడొందలు ఇస్తే మనిషి దొరక్కపోదు. నా కోసం కూడా... జీవితంలో అర్థాంతరంగా వచ్చి చుట్టుముట్టిన ఒంటరి తనాన్ని విషాదాన్ని దూరం చేసుకోవడం కోసం. ఇంకో విషయం చెప్పనా భారతీ... నుజాత పోయిన మొదట్లో జీవితం చీకటిమయం అయినట్టు అనిపించినా క్రమంగా నాకు జీవితం వట్ల గల

ఆశలూ, ఆకాంక్షలూ, కోరికలూ చెక్కుచెదరక అలాగే వున్నాయని సుజాతతో పాటు అవీ సమాధికాలేదని గ్రహించాను నేను. అందుకే నుజాత స్మృతుల్ని మధుర స్మృతులుగా మార్చుకుని నా జీవితాన్ని పంచుకునే మరో తోడుకోసం వెదుకుతూండగా అదృష్టంలా నా జీవితంలోకి వచ్చావు నువ్వు” అతడు ఉన్న మాట ఉన్నట్టు చెప్పడం ఆమెకి నచ్చింది.

తన తండ్రిలా ఇంకా భార్య పోతే రెండో పెళ్లి చేసుకున్న అనేకమందిలా అతడు “నేను మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుంది నా కోసం కాదు. కేవలం పిల్లలకోసం” అని ఆత్మవంచన చేసుకుని మాట్లాడలేదు.

అతడిలో నిజాయితీవుంది. ఇది భారతిని వివరీతంగా ఆకర్షించింది. ఏ మనిషిలోనైనా ఆమె ఇష్టపడేది ఇలాంటి నిజాయితీనే. నిజాయితీతో జీవించాలనుకునే మనిషి జీవితం చాలా స్వచ్ఛంగా ఏ కల్మషమూ లేకుండా వుంటుంది. వాళ్ల జీవితంలో ఏ దాషరికాలూ హిపోక్రసీ వుండవు. ఓ మనిషిగా అతడిలో కొన్ని లోపాలు వుండివుండవచ్చు. అవి నిదానంగా బయటపడవచ్చు. అయినా తను సర్దుకు పోగలదు. ఎలాంటి వ్యక్తి అయితే భర్తగా లభిస్తే బాగుణ్ణి తనుకోరుకుందో ప్రకాష్ లో ఆ సుగుణాలు కనిపించడం ఆమెని చాలా ఆనందపరిచింది. భారతికి నిండాపాతి కేళ్ల వయసులేకపోవచ్చు. కానీ ఆమెకి తన చిన్న జీవితం అనేక అనుభవాల్ని పొరొల్పి నేర్పింది.

భారతి ఇల్లు సర్దడం ముగించి మొహం కడుక్కుంది. ఉదయాన్నే తెలతెలవారక ముందే స్నానంచెయ్యడం ఆమెకి ఉన్న మంచిఅలవాటు. నాయనమ్మనుండి సంక్రమించిన అలవాటు అది. పేపర్ చదవడంకూడా ఆమెకి అలవాటు. ఇది తండ్రి నుండి సంక్రమించింది. మంచి సాహిత్యాన్ని ఎంతగానో ప్రేమిస్తుందామె. ఇది వస్తుతః ఆమెకి అలవడిన అభిరుచి. పేపర్ చదువు తూండగా హఠాత్తుగా గుర్తువచ్చిందామెకి. బట్టలు ఉతకాలి. పనిమనిషి ఈ సాయంత్రంనుండి రాదు. కొత్త పనిమనిషి వచ్చినదాకా అన్నివనులూ తనే చేసుకోవాలి. కొంచెం శ్రమపడాలి. ఇల్లు వూడవడం దగ్గరి





నుంచి బట్టలు ఉతకడం, మార్కెట్‌కి వెళ్లి కూరలు తెచ్చుకోవడం వరకూ తనే చేసుకోవాలి.

అయినా ఫరవాలేదు. గంగమ్మలాంటివాళ్ల నీడకూడా పాపమీద పడకూడదు. ఆమె లేచివెళ్లి బట్టలు ఉతకడం ప్రారంభించింది. భారతి కి అనిపించింది, 'ప్రకాష్ తనవాడు! అతడి పిల్లలు తనవాళ్లు' అనుకున్నందువల్ల వాళ్లకి సంబంధించిన ఏవని చెయ్యడానికీ మనసు సంకోచించడంలేదు. పైగా చాలా హాయిగా వుంది. తనకోసం, తన ఇంటికోసం, తనవాళ్ల కోసం చేసుకుంటున్న భావన.

అంతకుమించి కావలసిందేంవుంది?

ఆమె బట్టలు ఉతకడం పూర్తి అవుతూండగా బయట తలుపు తడుతున్న చప్పుడైంది. భారతి చేతులు కడుక్కుని వచ్చి తలుపులు తీసింది. ఎదురుగా మమారు ఆరవైఅయిదేళ్ల వయసున్న వృద్ధురాలు! భారతి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

"ఈ ఎడమవైపు ఇంటి దుర్గ లేదా? దాని అత్తనే అమ్మాయి" అంది ఆవిడ చొరవగా లోవలికివస్తూ.

"నమస్కారమండీ" అంది భారతి.

ఆవిడ అనక్తిత్ భారతిని ఎగాదిగా చూస్తూ "ఇదేనే అమ్మాయి నిన్ను చూడటం! ఈమధ్య వూళ్లో లేనే! చక్కని చుక్కవేనే" అంది.

భారతి నవ్వి "కూర్చోండి బామ్మగారూ! ఇప్పుడే వస్తాను" అంటూ లోవలికి వచ్చి పిండిన బట్టలు గబగబ ఆరవేయడం ప్రారంభించింది.

భారతికి ఇక్కడ అరవింద తరువాత పరిచయం అయింది దుర్గ మాత్రమే. ఆమె ఏదో గవర్నమెంటు ఆఫీసులో స్టెనోగా చేస్తోంది. భర్తకి బాంక్‌లో ఉద్యోగం. ఓసారి వచ్చి తనని పరిచయం చేసుకుని వెళ్లింది దుర్గ. రెండోసారి వచ్చి ఓ రెండునిముషాలు మాత్రమే కూర్చుంది.

"ఇరుగుపొరుగు వాళ్లం పరిచయం చేసుకుంటే మంచిదని వచ్చాను" అంది.

లేనిపోని అనక్తి ప్రదర్శించలేదు భారతివిషయంలో. ఈ ఇంటికి ఎడమవైపు ఇల్లు దుర్గవాళ్లది. ఆ లోకాలిటీలో ఎక్కువగా పైస్థాయి, మధ్యతరగతి కుటుంబీకులు జీవిస్తు

న్నారు! అయితే దాదాపు అందరూ ఉద్యోగస్థులే! కుడివైపు ఇంట్లోవుండే రామానుజులు గారికి మాత్రం సొంతబిజినెస్ వుంది. ఆయన భార్యకి వక్షవాతం. మంచంలోనుంచి కదలేదు. నలుగురూ కొడుకులే. రామానుజులు ఓసారి వచ్చి భారతిని వలకరించి వెళ్లాడు.

"నువ్వేసారి వెళ్లి ఆయన భార్యని చూసిరా భారతీ" అన్నాడు ప్రకాష్.

ఆమె వెళ్లాలనుకుంటూనేవుంది. కుదరడంలేదు. కొత్తఇల్లు! కొత్త పరిసరాలు! కాస్త కుదురుకునేసరికి వారంరోజులు పట్టింది. ఇంతకుమించి పరిచయాలేం కలగలేదు. ప్రకాష్‌తో రెండమూడుసార్లు బయటికి వెళితే ఆ వీధిలో వాళ్లు చాలా అనక్తిగా చూడటం గమనించింది భారతి. ఆమె పనిముగించుకుని తిరిగివచ్చి బామ్మగారి ఎదురుగా కూర్చుంది.

"మీ ఆయన బాగా చూసుకుంటున్నాడా అమ్మాయి?" అంటూ క్రాస్‌ఎగ్జామిన్ ప్రారంభించిందావిడ.

"లక్షణంగా" నవ్వుతూ సమాధానం ఇచ్చింది భారతి.

"మీదేవూరు? ఎక్కడ? రెండోవాడ్ని ఎందుకు చేసుకున్నావు?" ఇత్యాది ప్రశ్నలన్నీ అయ్యాక గాఢంగా నిట్టూరుస్తూ "అయినా ఈ నంసారం, ముత్యలాంటి బిడ్డలతో ప్రాణంలా చూసుకునే మొగుడూ.... నుజాతకి ప్రాప్తంలేక పోయింది! ఎప్పుడూ కళకళలాడుతూ తిరిగే పిల్ల! ఎనాడుకూడా 'తలనొప్పిగావుంది బామ్మగారూ' అనడంకూడా విని ఎరగను అమ్మా! ఆ హార్ట్‌ఎటాకో... పాడో... మృత్యువు ఆరూపంలో వచ్చి పొట్టనపెట్టుకుందమ్మా! నువ్వు ఈ ఇంటికి రావాలనీ, ఈ భోగాన్నంతా అనుభవించాలనీ వుంటే తనెలా బ్రతుకుతుంది?" ఆవిడ ధోరణి అంతావిదో ఆరోపణ చేస్తున్నట్టు సాగింది.

చిరునవ్వుతోనే ఆవిడ మాటలు వింది భారతి.

"పిల్లలు బాగా దగ్గరికి వస్తారా అమ్మాయి?"

ఇప్పుడిప్పుడే అలవాటు పడుతున్నారు"





నవితల్లులు ఈ రోజుల్లో పిల్లల్ని సరిగా చూస్తున్నారా? మొగుడు కావాలి గానీ ఆ మొగుడి బిడ్డలు మాత్రం అవనరంలేదమ్మా... మొగుడికి తెలీకుండా దాపరికాలు. ఇద్దరు బిడ్డలు పుట్టుకొచ్చారా... ఇక నవతిపిల్లల మొహం కూడా చూడరు. వాళ్లని కాల్చి గంపల కెత్తుతారు. మొగుళ్లు పెళ్లాలకి దానులయిపోతారు. నువ్వయినా పిల్లల్ని కాస్త జాగ్రత్తగా చూసుకోమ్మా..."

"అది నాకు ప్రత్యేకంగా చెప్పొల్నా బామ్మగారూ. నేను వచ్చిందే అందుకు నా బాధ్యత నాకు బాగా తెలుసు" అంది భారతి చప్పున. ఇలాంటి వాళ్లకి ఎలాంటి సమాధానాలు ఇవ్వాలో ఆమెకి బాగా తెలుసు.

"అయినా నుజాతమ్మకి హఠాత్తుగా చావు ముంచుకురావడం చూడరాదూ..."

"ఏం చేస్తాం బామ్మగారూ... మీరు చెప్పినట్టు ఆమె తెచ్చుకున్న ఆయుష్షు అంతవరకు మాత్రమే వుండింది దాటుకునిపోయింది. మీ రేమీ బాధపడకండి నన్ను నుజాతలా భావించండి. పిల్లలకీ వాళ్ల తండ్రికీ ఏలోటూ లేకుండా చూసుకునే బాధ్యత నాది. సరేనా?" శాంతంగానే అయినా ఆవిడనోరు మూతబడేలా చెప్పింది భారతి.

"నిజమేలే అమ్మా... తన భాగ్యం అంతవరకే వుంది ఇక వస్తాను" అంటూ లేచింది.

"ఓ నిముషం కూర్చోండి" అంటూ లోపలికి వెళ్లి ఫ్రిజ్లోంచి రన్నత్ తిరిగి వచ్చింది.

దాన్ని చూడగానే ఆవిడ మొహం విప్పిరింది. గ్లాసు అందుకుని గడగడతాగి ఇచ్చేస్తూ "ఎంతైనా చదువుకున్న పిల్లవి గాదూ... మర్యాదబాగా తెలుసు" అంది.

"అప్పుడప్పుడూ వస్తూండండి బామ్మగారూ. ఈ ఇంటికి సంసార బాధ్యతలకీ కొత్తదాన్ని తెలీని విషయాల్లో సలహాలు ఇస్తూండండి"

ముసలావిడ మొహం చాటంత చేసుకుని "ఇంతగా చెప్పొల్నా అమ్మాయి? నాకు ఓ కోడలుంది. తనుగాబట్టి చదువుకుందని ఉద్యోగం చేస్తోందనే గర్వం. నా మాట భాతరు

లేదు. నుజాత కూడా మొదట్లో నీలాగే నన్ను అభిమానంగా చూసేది. తరువాత తరువాత మంది మాటలు విందో ఏమోగానీ సరిగానే మాట్లాడేదికాదు. ఎందుకులే పోయినదాన్ని గురించి చెడ్డగా చెప్పకోవడం. వస్తానమ్మా" అంటూ వెళ్లిపోయింది.

ఇలాంటి వాళ్ల మనస్తత్వాలూ వీళ్ల నోరు ఎలా మూయించాలో వీళ్లనేవిధంగా కట్టిపడేయాలో భారతికి తెలుసు.

బామ్మగారు అలా వెళుతుండగానే వచ్చాడు పద్దెనిమిదేళ్ల రామానుజంగారి రెండో కొడుకు "అక్కా... అమ్మ మిమ్మల్ని ఓ సారి రమ్మంది" అంటూ.

"వస్తాను" నవ్వుతూ చెప్పింది.

ఈ ముసలావిడ్ని ఎక్కువగా రానివ్వకండి. ఈ ఇంటి కబురు ఆ ఇంటికి ఆ ఇంట్లో విషయాలు ఈ ఇంట్లో చెప్పి గొడవలు పెడుతుంది. మాకూ నుజాత అక్కకీ మనస్సర్థలు వచ్చేలా చేసింది. అప్పటినుండి మేం మా ఇంటికి రానివ్వం. నుజాతక్కయ్య కూడా ఈ విడతో సరిగా మాట్లాడేది కాదు" అంటూ చెప్పుకొచ్చాడు.

అదన్న మాట విషయం అనుకుంది భారతి.

★ ★ ★

మధ్యాహ్నం ఒంటరిగా కూర్చుని భోంచేయబోతే ఆమెకి ఎక్కలేదు. ఒంటరిగా భోంచేసే అలవాటు తక్కువ కావడంతో ఆమెకి తిన్నట్టుండదు. పైగా దాదాపు నెలరోజులుగా ప్రకాష్ తో తినడం అలవాటయిందేమో ఆ పూట సరిగా తినలేకపోయింది. ఏదో పుస్తకం పట్టుకుని మంచం మీద వాలింది. అయితే ఆమె పుస్తకం చదవలేకపోయింది. పనిలో బాగా అలిసిపోయిందేమో ఆమెకి అలవాటు లేని గాఢనిద్రముంచుకొచ్చింది. అలా ఎంత సేపు పడుకుందో కాలింగ్ బెల్ చప్పుడికి మెలకువ వచ్చింది ఆమెకి. తెరిపిళ్లుపడని కళ్లతో బలవంతంగా లేచింది. వచ్చి తలుపు తీసింది.

ప్రకాష్.

ఆతణ్ణి చూసి ఆమెనిద్ర మత్తు ఎగిరిపోయింది.

"బాగా నిద్రపోయావా?" అంటూలోపలికి





వచ్చాడు.

“చాలాసేవయిందా మీరొచ్చి?”

“ఇప్పుడే” అంటూ లోపలిగదిలోకి వెళ్లాడతడు. ఆమె ఆశ్చర్యంగా అతడివైపు చూసి గాత్ రూమ్ లోకి వెళ్లి మొహం కడుక్కుని వచ్చింది.

“కాఫీ తీసుకు రానా?”

“ఊహ...”

“ఇదేమిటి ఈ టైమ్ లో వచ్చారు?”

నమయం అప్పుడు సరిగ్గా రెండు. “సరైన టైమ్ లో వచ్చాను” బట్టలు మార్చుకుని ఆమె దగ్గరికి వస్తూ అన్నాడు. ఆమె ఆశ్చర్యంగా చూస్తూండగానే అతడామెను గాఢంగా కౌగలించుకుని ఉప్పెనలా చుట్టేశాడు. విషయం ఆమెకి అర్థమైంది.

“ఆఫీసు...”

“నెలవు పెట్టాను... ఆమెని బెడ్ రూమ్ కి చేర్చి తమకంగా ఆమె పెదవులు చుంబిస్తూ అన్నాడు.

ఆమె ఏదో అనబోయింది.

అతడామెని మాట్లాడనీలేదు.

క్రమంగా ఆమె అతడికి వశురాలైపోయింది.

దాదాపు నాలుగు గంటలప్పుడు అన్నాడతడు ఆమె ముంగురులతో ఆడుకుంటూ... “చాలా ఆకలవుతోంది భారతీ... నువ్వు ఇచ్చిన కారియర్ ఆఫీసులో నే వదిలేశాను” అని.

ఆమె చాలా ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

తరువాత చాలా సిగ్గుతో “ఇదేమిటి మీ రిలా...” ఊట పూర్తి చేయలేకపోయింది.

“ఏం చెయ్యను? మనసు పని మీద లగ్నం కాలేదు” అన్నాడతడు.

ఇక అప్పుడేమీ మాట్లాడలేకపోయింది భారతి.

ఆమె వేడివేడిగా టిఫిన్ చేసిపెడితే తింటూ- “కొద్దిరోజులపాటు ఈ వద్దతి అవలంబించక తప్పేలా లేదు” అన్నాడు ప్రకాష్.

భారతి వెంటనే మాట్లాడలేదు. తరువాత అడిగింది “ఇంట్లో పెద్దవాళ్లెవరూ లేరనుకోండి. వుండివుంటే ఏం చేసేవారు?”

అతడు నవ్వాడు “పెద్దవాళ్లు అంటూ

వుంటే నమస్యలేకపోయేది”

“పోనీ పావ బాబు ఇంత చిన్నవాళ్లుకాక కాస్త పెద్దవాళ్లయివుంటే?”

“అప్పుడు ఇలాంటి వరిస్థితి ఎదురుకాదు”

“ఏమో... ఎలా చెబుతారు? మీ దూకుడు చూస్తుంటే నాకు భయం వేస్తోంది అతడామెని ఆర్తిగా దగ్గరికి తీసుకుంటూ- “నేమ మూర్ఖుడినికాను, మూగాణ్ణీ కాను. వయసు సహజమైన మానవ సహజమైన కోరికలు నాలోవున్నాయి. ఇంకో విషయం కూడా నేను మర్చిపోను భారతీ... దాంపత్యజీవితం సంసారనుఖం నాకు కొత్తకాకపోవచ్చు. నువ్వు కొత్తగా ఎన్నో కలలతో కోరికలతో నా జీవితంలో అడుగుపెట్టావు. ఆ విషయం నేను విస్మరిస్తే ఎంతో పాపం చేసిన వాడినవుతాను. కాదంటావా?” అడిగాడు.

భారతికళ్లు మెరిశాయి. ఒంగి అతడి చెంవని చుంబించింది. తన ఆనందాన్ని కృతజ్ఞతని ఆ ఒక్క ముద్దుద్వారా వ్యక్తపరచిన భారతి కాసేపు మౌనంగా వుండి అడిగింది.

“పోనీ పిల్లల్ని ఓ నెలరోజులపాటు మీ అక్కగారి దగ్గరికి పంపుదామా?”

చప్పున తల అడ్డంగా తిప్పుతూ “ఊహ... వద్దు మళ్ళీ వాళ్లు నువ్వు చెప్పినట్టు ఒంటరితనానికి నిరాశకి గురయ్యే ప్రమాదం ఉంది” అంటూన్న ప్రకాష్ ఆమెవైపు చూసి హఠాత్తుగా నవ్వుతూ- ఎంత తెలివైనదానివి? ఇంకానన్ను వరిక్షించడానికి ఈ ప్రశ్న వేశావుకదా?” అడిగాడు.

ఆమె తేలిగ్గా విశ్వసించి “అవును... ఈ ఏడాదిగా వాళ్లనుభవించిన బాధ చాలు. మనం వెంటలేనిదే మన పిల్లల్ని ఎక్కడికీ పంపవద్దు” అంది.

“కొన్ని విషయాల్లో నాకు ముందుచూపు నాస్తి. తొందరపాటు ఎక్కువ అలాంటప్పుడు నన్ను నువ్వు హెచ్చరించాలి భారతీ... నుజాత నాకు ఏ విషయంలోనూ ఎలాంటి సలహా చెప్పేదికాదు. ప్రతివిషయంలోనూ నేను చెప్పిన విధంగా నడుచుకునేది. అలా అని తను





తెలివితక్కువదేంకాదు. తెలివైనదే. నాలో నీకు నచ్చని విషయాలుంటే స్పష్టంగా నిర్మోహమాటంగా చెప్పేయ్యాలి సుమా”

“అలాగే ప్రకాష్” అంది భారతి.

పిల్లలు వచ్చారు. బాబు వస్తూనే అడిగిన మొదటి ప్రశ్న నాకు గాలిపటం తెచ్చావా డాడీ? ఏదీ?”

ప్రకాష్ నాలిక్కరచుకున్నాడు. “సారీ అజ్ఞా... మర్చిపోయాను రేపు తప్పక తెచ్చిపెడతాను”

బాబు మొహం చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. ఫిర్యాదుగా భారతి వైపు చూశాడు.

అమె వాణ్ని దగ్గరికి తీసుకుంటూ “ఇప్పుడు అజ్ఞా స్నానం చేసి టిఫిన్ చేస్తాడు. అప్పుడు వాళ్లడాడీ వాడిని స్కూటర్ మీద తీసుకెళ్లి తనకి ఇష్టమైన రంగురంగుల గాలి పటాలు కొనిస్తారు” అంది.

బాబు ఎగిరిగంతేశాడు “నిజం?”

“నిజంగా నిజం”

“తప్పదా?” ప్రకాష్ అడిగాడు.

“తప్పదు... రేపు ఆదివారం. రేవంతా మాబాబు గాలిపటం ఎగరేసుకోవాలి”

బాబు గంతులేస్తూ లోపలికి పరుగెత్తాడు. పాప అక్కడే నిలబడిపోయింది.

“అంజూ... గాలిపటం నీకు అక్కరలేదా?” ప్రకాష్ కూతుర్ని అడిగాడు.

చిన్నబుచ్చుకున్న మొహంతో నిలబడ్డపాప చప్పున తలూపుతూ- “కావాలి డాడీ” అంది.

“ఆ విషయం నాకెలా తెలుస్తుంది? బాబు అడిగాడు. అంజూ అడగలేదుగా నన్ను! తనకి అవసరం లేదేమో అనుకున్నాను” అంది భారతి.

ప్రకాష్ భార్యవైపు చూశాడు. అమె ఉద్దేశం అతడికి అర్థమైంది.

‘మీకేం కావలసివచ్చినా నన్ను అడగాలి. మీరు చెప్పకపోతే మీకేం కావాలో నాకు తెలీదు. కాబట్టి తప్పనిసరిగా నాకు చెప్పాలి’ అన్న విషయాన్ని పాపకి అర్థం అయ్యేలా చెయ్యడం కోసం తన సంగతి పట్టించుకోనట్టు

నటించింది భారతి.

“నాకు గాలి పటం కావాలి” మెల్లిగా అంది పాప.

అరగంట తరువాత పాప, బాబు తండ్రితో వెళ్ళి గాలి పటాలు, దారపు వుండలు తెచ్చుకున్నారు. వాటిని వెంటనే ఎగరవేయాలని ఉత్సాహపడ్డారు గానీ అప్పటికి చీకటివడుతోంది.

“రేపు ఉదయం ఎగరేసుకుందురుగానిలే” అంది భారతి.

పాప తండ్రి దగ్గరికి వెళ్ళి “డాడీ ... నేను రాజీ వాళ్లింటికి వెళతాను డాడీ” అంది.

“వెళ్ళు ... అమ్మకి చెప్పి వెళ్ళు” అన్నాడతడు.

పాప సందేహంగా వంటగదిలో వున్న భారతి దగ్గరికి వచ్చింది. గుమ్మంలో నిలబడ్డ పాపని చూసి “ఏం కావాలి అంజూ?” అడిగింది భారతి.

“మరి...”

“ఊ... మరి?”

“నేను రాజీ వాళ్లింటికి వెళతాను” ఎక్కడ వద్దంటుందోనన్నట్టు చూస్తోంది. “వెళ్ళమ్మా! త్వరగా వచ్చేయ్... నరేనా?”

పాప తలూపి వెళ్ళబోతోంటే “అగు అంజూ... ఉదయం కొత్త ప్రాకు కావాలన్నావుగా? నేను మర్చిపోయాను, వేసుకుని వెళుదువుగాని రా” అంటూ వెళ్ళి కొత్త ప్రాకు తెచ్చిఇచ్చింది.

పాప సంతోషంగా అందుకుని, వేసుకునివచ్చి హుక్స్ పెట్టమన్నట్టు భారతి దగ్గర నిలబడింది. తనకై తానుగా ఈ కొత్త అమ్మ దగ్గర తన పనికోసం నిలబడటం ఇదే. భారతి హుక్స్ పెట్టగానే సంతోషంగా పరుగెత్తింది పాప.

★ ★ ★

భారతి ఆ రోజు పనితో సతమతమయిపోవడం గమనించి ప్రకాష్ అడిగాడు “భారతీ ... గంగమ్మ రాలేదా?”

“ఊహు... ఇకరాదు”

“ఏం”

“నేనే రావద్దన్నాను” చెప్పింది భారతి.

అతడు ఆశ్చర్యంగా “ఎందుకని?” అడిగాడు.





ఆమె విషయం చెప్పింది! అతడు నిశ్చేష్టుడయ్యాడు.

“అప్పుడే నీమీద వాళ్ల దాడి ప్రారంభమయిందా?”

“అయింది” అందామె “వీళ్ళదాడికి నేను లొంగను! పిల్లల ఆమాయకమైన మనసులు వాళ్ల బారిన పడి కృంగిపోకుండా మనంకూడా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. పిల్లల్ని వాళ్ళల్లోకి వెళ్లనివ్వాలి. కానీ, వాళ్ల మాటల్ని పిల్లలు సమ్మని విధంగా వాళ్లని మనం మన ప్రేమతో, అభిమానంతో కట్టేసుకోవాలి”

హఠాత్తుగా అడిగాడతడు “నువ్వు గమనించావా? పాప రాత్రినుంచి ఆదోల వుంటోంది. ఈ పూట బాబుతో కలిసి ఉత్సాహంగా గాలిపటంకూడా ఎగరవేయడం లేదు”

“అవును ... రాత్రి సరిగా అన్నం తినలేదు కూడా. అరవిందవాళ్ల ఇంటికి వెళ్ళి వచ్చినప్పటినుండి అలా వుంది. నిన్న ఉదయంనుంచీ కనిపించిన ఉత్సాహం లేదు”

“వీళ్ళం మనుషులు? పచ్చని సంసారాల్లో చిచ్చుపెట్టడానికి తయారవుతారా?” ఆగ్రహంగా అన్నాడతడు.

“చిత్రం ఏమీలేదు ... రకరకాల మనస్తత్వాలతో, స్వభావాలతో కూడిన మనుషులతో నిండి వుంది ఈ సమాజం. ఈ మనుషులు పక్కవాడి ఆనందాన్ని సంతోషాన్ని చూసి ఓర్వలేరు. ఎవర్నీ ఉన్నతంగా గొప్పగా ఊహించడానికి కూడా ఇష్టపడరు. ఎదుటిమనిషిలోని లోపాల్ని వెదికేందుకు ఎప్పుడూ ప్రయత్నిస్తూంటారు. మీరు మరో విషయంకూడా గ్రహించాలి. పాపకి నా గురించి మీ గురించే కాదు, మన ఇద్దరికీ ఒకర్ని గురించి మరొకరికి చెడుగానో, మరోవిధంగానో చెప్పడానికి సైతం వీళ్ళు ప్రయత్నిస్తూంటారు. అలాంటప్పుడు వీళ్లకి తగిన సమాధానం చెప్పడానికి మనం సిద్ధపడి వుండాలి. చాలామంది చెప్పుడు మాటలు వినేవాళ్ళు వాళ్ళ మాటలకి లొంగిపోయి స్వయంకృతావరాధాలకు సిద్ధపడిపోతుంటారు.

“అది చాలా తప్పు ... దానిమూలంగా సరిదిద్దుకోలేని పొరపాట్లు జరిగిపోతుంటాయి. ఈ మనిషి ఈ మాట ఏ ఉద్దేశంతో చెబుతున్నాడు అన్న విషయాన్ని గురించి ఆలోచించగలి

గే విజ్ఞత మనకి ఉంటే వాళ్ల ఉద్దేశం మనకి అర్థమైపోతుంది. అలా అని మనుషులంతా ఇలా వుండరు. వీళ్ళ కూడా చెడ్డవాళ్ళకారు. వీళ్ళల్లో నిజకోణం మాత్రమే ఇది. అయితే ఒకళ్ల గురించి పట్టించుకోనివాళ్ళు కూడా వుంటారు. వాళ్ల మూలంగా మనకి లాభనష్టాల నేవి అనలుండవు” అంటూ ముగించింది భారతి.

అతడు ఆలోచనల్లో పడ్డాడు.

“సాధారణంగా రెండో పెళ్ళి వ్యక్తిని చేసుకున్న స్త్రీలు తప్పనిసరై చేసుకున్నవారై వుంటారు. అందులో బిడ్డల తండ్రిని చేసుకున్నవారు ఆనంతృప్తితో నిండివుంటారు. అలాంటి స్త్రీలను వీళ్ల మాటలు మరింత అసంతృప్తి పాలూ, అశాంతి పాలూ చేస్తాయి. నాకు తెలుసు, అప్పుడా సంసారం సరకం అవుతుంది” గొణుగుతూన్నట్టందామె.

“ప్రకాష్ బాబూ...” ఎవరో పిలిచారు.

అతడు వెళ్ళాడు.

అప్రయత్నంగా భారతి మనసు గతంలోకి తొంగిచూసింది.

★ ★ ★

పెద్దదిగా వున్న అద్దం ముందుకూర్చుని మాటిమాటికీ తన మెడలోని నగలవైపు చూసుకుంటోంది తులసి. ఆమెలో రకరకాల భావాలు. ఆ నగలు మరణించిన ఆమె నవతి రాధవి. ఇప్పటివరకూ అవి తాకట్టుకింద వుండేవి. నిన్నరాత్రే వాటిని తెచ్చాడు మూర్తి.

తెస్తూనే ఆమెకి ఇచ్చి “ఇకనుండి నువ్వు ఎప్పుడూ వీటిని వేసుకుని వుండు తులసి” అన్నాడు.

ఓ రెండు పేటల నల్లవూనలదండ, నాలుగు గాజులూ. అంతక్రితం పెళ్లప్పుడే ఆమెకి అతడు ఓ నానుతాడు, ఉంగరం, రాళ్ళదిడ్డులూ ఇచ్చాడు. ఇప్పుడీ నగలు ధరించడంతో తన అందం ద్విగుణీకృతమయినట్టు అని పించసాగింది తులసికి. ఆమెకి చాలా ఆనందంగానూ, గర్వంగానూ అనిపించసాగింది. బంగారు నగ అంటూ చిన్నతనంలో ఎప్పుడూ ఆమె ఒంటిమీద వుండే ఆమెకి







6/2/00



నరిగ్గా గుర్తులేదు. ఒకప్పుడు వాళ్ళింట్లో బంగారం బాగా వుండేది. తండ్రి వ్యసనం, దానిమూలంగా ఇంట్లో జరుగుబాటు లేకపోవడంతో నగలన్నీ హారతి కర్పూరంలా హరించు కుపోయాయి.

ఆ నగలుదాచుకునే పెట్టెమాత్రం వాళ్ళింట్లో నగల బీరువాలో ఉండేది. తులసి అప్పుడప్పుడూ ఆ పెట్టెని తీసి చూస్తూండేది. అమ్మ, నాయనమ్మ చెప్పే నగల కబుర్లు ఆనక్తిగా వినేది. ఏ నాటికైనా ఆ పెట్టె ఎప్పుటిలా నగలతోనిండి పూర్వ వైభవాన్ని సంతరించుకోకపోతుందా అన్న ఆశ వుండేది ఆమెలో. ఆమె ఇతర ఆశలూ, కోరికలూలాగే అదీ తీరని కోరిక అయింది. ఇప్పుడు ఈనాటికి ఈ రెండో పెళ్ళి భర్త మూలంగా మంచి నగలు పెట్టుకోవాలన్న ఆమె కోరిక తీరుతోంది.

“ఈ సంవత్సరం ఆదాయాలు బాగున్నాయి. ఇంకా బంగారం తాకట్టులో వుంది. విడిపించేస్తాను త్వరలో” అన్నాడు మూర్తి.

భర్తమీద తులసికి రాత్రినుండి కాస్త ప్రేమ అధికమయింది. మొదట్లో మూర్తితో ఆమె ప్రేమ నటించేది. క్రమంగా అతడు తనవట్ల కనబరుస్తూన్న శ్రద్ధ, వివరీతమైన ప్రేమని గమనించేకొద్దీ ఆమె మనసు కాస్త సమాధానపడసాగింది. ఆమె కొత్తరకంగా ఆలోచించడం ప్రారంభించింది.

మూర్తికి కాస్త వయసు ఎక్కువనిగదా తనిలా బాధపడుతూంది. అదే తన వద్దేనిమిదేళ్ళ వయసులో ఇదే మూర్తితో పెళ్ళయివుంటే ఎలా వుండేది తను?

చాలా సంతోషంగా ఒప్పుకుని వుండేది. ఎందుకు అంటే అప్పుడతడికి ఇరవై ఎనిమిదేళ్లు వుండేవి. అప్పుడు తను చాలా ఆనందంగా కాపురం చేసేది. ఇప్పుడు తనకీ పెళ్ళి వయసు మీరడం ... మూర్తికి భార్య పోయి రెండో పెళ్ళికి సిద్ధపడటంతో అతణ్ణి వయసు ముదిరినవాడిలా భావిస్తూ ఆనంత్య ప్రిచెందుతోంది తను.

ఒక్కక్క సారి ఇలా ఆలోచిస్తూ తనకి తాను సర్దిచెప్పకోవడానికి ప్రయత్నించేది.

ఇంకోసారి...

అదే జరిగివుంటే ఇలా వగచాల్సిన అవసరం ఏముండేది? చిన్నవయసులో అతడితో

పెళ్ళి జరిగివుంటే తాను ఇప్పటికీ కానువుతో, సంసారబాధ్యతలతో అవ్వలా తయారయి వుండేది; అతడికి తగిన జోడీ అయివుండేది. ఇప్పుడలా కాదే ... మూర్తి కాస్త పెద్దవాడిలా అనిపిస్తోంటే తను మంచి వయసులో అందంతో రెండో పెళ్ళి భార్య అని చూసేవాళ్ళకి అనిపించేలావుంది. ముఖ్యంగా అతడికి బిడ్డలున్నారు. ఇది మరో మైనస్ పాయింట్ అయింది తులసి దృష్టిలో.

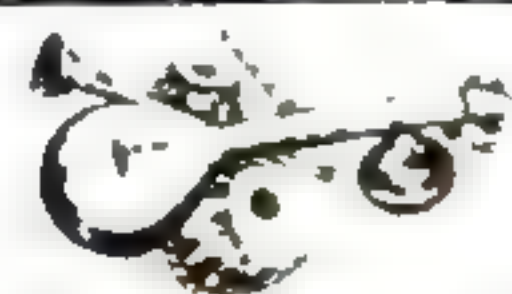
ఇలా ఆలోచించే తులసి మరోలా ఆలోచించలేకపోయేది.

అతడు మరో పది సంవత్సరాలు తక్కువ వయసుగలవాడైవుండి పిల్లలు కూడా లేకపోయివుండిన పక్షంలో భార్య పోయిన వెంటనే తనకంటే చిన్న అమ్మాయిని చాలా మంచి సంబంధం చూసి కట్టుకానుకలతోనహా పెళ్లాడి వుండేవాడని ఆమె ఆలోచించడానికి ప్రయత్నించేదికాదు. ఆమె మనసులోకి బాధకి తోడు ఈమధ్య ఓ సంఘటన జరిగింది.

తులసికి సినిమాలపిచ్చి అధికం అనే చెప్పాలి. పుట్టింట్లో తండ్రికి పెద్దగా గిట్టకపోయినా ఆమె తల్లి మాత్రం “ఈ ఇంట్లో ఆడపిల్లలకి సుఖపడే యోగ్యత ఎలాగూలేదు. ఇంట్లో కూర్చుని పొద్దన్నమానం ఏం చేస్తారు, జీవితాన్ని గురించి ఏడవడం తప్ప. ఏ సినిమాకో వెళ్లి వస్తే మనసు కాస్త సంతోషంగా వుంటుంది” అంటూ కూతుర్లు అడిగితే కాదనకుండా సినిమాలకి వంపేది.

రానురాను అది ‘అన్నం లేకపోయినా ఓ పూటకి ఫర్లేదు ... సినిమావుంటే చాలు’ అనుకునేలా తయారయ్యారు తులసి, ఆమె చెల్లెళ్ళూ.

భార్య యొక్క ఈ సినిమాల పిచ్చిని మూర్తి ఎనాడూ విమర్శించలేదు. అతడి మొదటి భార్య ఎప్పుడో అతడు పిలిస్తేనో, పిల్లలు గోల చేస్తేనోతప్ప సినిమాలకి వెళ్ళేదికాదు. కొత్త భార్య అలాకాదు సినిమాల పిచ్చిది. ఈ విషయం మైకంలో మునిగివున్నట్టుగా వున్న అతడు ఏ మాత్రం వట్టించుకోలేదు. అరుంధతమ్మ మాత్రం గొణుక్కుంటూ వుండేది. ప్రతి





రెండు మూడురోజులకోసారి మూర్తి తులసిని  
సినిమాకి తీసుకెళ్తుంటాడేవాడు. అలా సిని  
మాకి వెళ్ళినప్పుడు ఓసారి ఈ భార్యభర్తల  
వెనుక సీట్లలో కూర్చున్న ఇద్దరు యువకుల  
కామెంట్స్ తులసి మనసుని కలతబార్చాయి.

“ఈ అంకుల్ వక్కన కూర్చున్న బేబీ  
ఎవరోయ్?”

“అబ్బ ... బేబీ ఏం పోగా వుందిరా?”

“ఎవరై వుంటుంది? చెల్లెలై  
వుంటుందంటావా?”

“నీ మొహం ... కూతురయి వుంటుంది.  
చూస్తూంటే తెలీడంతేదూ?”

“కొంవదీసి రెండో పెళ్ళి భార్య కాదుగదా?”

“నోర్న్యూ ... అమాట నీ నోటికెలా  
వచ్చిందిరా పెద్దవా! ఈ పావకనలు పెళ్ళయి  
వుండదు, పందెం”

ఈ మాటలు విని తులసి మనసులోనే  
కృంగిపోయింది. వాళ్ళమాటలు అతిశయోక్తు  
ల్లాకాక వచ్చినిజాల్లా ఆమెకి అనిపించాయి.  
వాళ్లు సంస్కారహీనులనీ, తండ్రినీ కూతుర్ని  
గురించి కూడా ఇలాగే మాట్లాడగలరనీ ఆమె  
ఆలోచించలేకపోయింది. పెళ్ళయ్యాక ఆమె  
ఎప్పుడూ అంతగా మానసిక వేదనని అనుభ  
వించలేదు.

‘నిజంగా మూర్తి తనకంటే చాలా పెద్దవా  
డిలా అనిపిస్తాడు’ అన్న ఆలోచన ఆమెని  
వేధించసాగింది.

అయితే తనతోపాటు మూర్తికూడా ఈ మాట  
ల్ని విన్నాడని, విననట్టే వుండిపోయాడనీ ఈ  
మాటలు అతడిలోనూ అశాంతిని రేపాయన్న  
విషయం ఆమె గ్రహించలేకపోయింది. అత  
డిలోనూ తను భార్యముందు వయసు మళ్ళిపో  
యిన వాడిలా వుంటాడు అన్న భావన పెరిగి  
పెద్దదవసాగింది. ఈ మాటలు భార్య విన్నదే  
మోనని అతడు భయపడ్డాడు. ఆ తరువాత  
అతడు తన వయసు పటుత్వం ఏమాత్రం  
తగ్గలేదు అన్న విషయం భార్య దగ్గర రుజువు  
వరచాలన్న తహతహతో ఈ విషయాన్ని వడక  
గదిలో రుజువువరచడానికి ప్రయత్నించేవాడు  
- చాలామంది రెండో పెళ్ళి భర్తల్లాగే.

అయితే అతడికి తెలీదు ... దీన్ని గురించి  
రేయింబవళ్ళూ ఆలోచిస్తూ తన భార్య మనసు  
పాడుచేసుకుంటోందని. ఆమె అతణ్ణి అనేక  
యాంగిల్స్ లోనుండి చూస్తూండేది. మూర్తి  
మంచి పాడుగరి. మంచి రంగు. ఎత్తుకి తగిన  
లావు. తల కాస్తవలచబడింది. పలచబడ  
టంకూడా కాదది జుట్టు కాస్త పైకి ఎగదోసుకు  
పోయింది. అలా అని బట్టతల కాదు. భర్తకి  
ఒత్తయిన క్రాఫ్ లేకపోవడం తన దురదృ  
ష్టంగా భావించి వ్యధచెందేది ఆమె.

“తులసీ... నువ్వు చాలా అందంగా  
వుంటావు” అని ఎవరైనా అంటే  
అద్దంముందు నిలబడి వాళ్ల మాటని “నువ్వు  
నీ భర్తకంటే చాలా చిన్నగా అనిపిస్తావు” అన్న  
ఉద్దేశ్యంతో అలా అనలేక ఆ అర్థాన్ని వరో  
క్షంగా ఈ మాటలద్వారా వ్యక్తపరిచారు అను  
కుని కృంగిపోయేది ఆమె.

ఒక్కోసారి మూర్తి ఆమె కళ్లకి చాలా పెద్దవా  
డిలా కనిపించేవాడు. ఆ తరువాత తరువాత  
క్రమంగా భర్తతో మాట్టిపోలకీ ఫస్ట్ పోలకీ  
వెళ్లడం తగ్గించేసిందామె. అలా వెళ్లుతూన్న  
ప్పుడు దారంట చూసేవాళ్లు వయసుమళ్ళిన  
భర్తకి వయసులోవున్న భార్య అని ఎక్కడ  
చెప్పుకుంటారోనన్న భయం. అలా అని సిని  
మాలు చూడకుండా వుండనూ లేదు. భర్తని  
సెకండ్ పోలకీ బయలుదేరదీసేది.

“సెకండ్ పోకి వెళ్లడం ఎందుకు తులసీ?  
నిద్రపాడు చేసుకోవడం కాదా?” అయిష్టంగా  
భర్త అంటే...

“సెకండ్ పో అయితేనే బావుంటుంది.  
హడావుడిగా పనిచేసుకుని ఉరుకులూ పరు  
గుల మీద వెళ్లాల్సిన బాధ వుండదు. నింపా  
దిగా వెళ్లి హాయిగా చూడవచ్చు. పైగా మీ  
అమ్మగారు పిల్లల్ని కూడా తీసుకెళ్లడం  
లేదంటూ గొణుగుతూంటారు. రెండో ఆటకీ  
బయలుదేరితే పిల్లలు నిద్రపోతారు. నమస్కే  
వుండదు” అంటూ నచ్చజెప్పింది తులసి.

తులసి ఈ మాటలు చెప్పినప్పుడు అదీ  
నిజమే అనిపించింది గానీ ఈమధ్య పిల్లల  
విషయం పట్టించుకోవడం తను బొత్తిగా మర్చి  
పోయాడని పిల్లలకీ తల్లిదండ్రులతో కలసి  
బయటికి వెళ్లాలన్న కోరిక వుంటుందన్న ఆలో  
చన అతడికి రాలేదు. ఈ విధంగా భర్తతో





కలసి బయటికి వెళ్లే అవసరాలు లేకుండా చేసుకుంది తులసి.

మరో విషయం ఆలోచించడానికి కూడా తులసి ఇష్టపడేది కాదు. తనకి ఏ పదిహేడే ఏటనో పెళ్లి అయివుంటే భారతి వయసు కూతురు వుండివుండేదని ఆమె ప్రతి ఆలోచనా తనకి అనుకూలమైన తన మనసుకి సంతృప్తిని అసంతృప్తిని సమానంగాపెంచే వాదనతో కూడివుండేవి. ఆమె మనసు ఆమె అదుపులో లేకుండా పరిపరి విధాల ఆలోచనలతో దిగుళ్లతో సతమతమవుతూ ఉండేది. అలా అని ఆమె తన భర్తని ద్వేషించలేకపోయేది. దానికి కారణం ఆతడామెపట్ల చాలా ప్రేమని వ్యక్తపరచడం. ఆమెని ఎంతో అపురూపంగా ఒక వరంలా భావించడం.

ఆమె మనస్ఫూర్తిగా ఇష్టంగా మూర్తిని పెళ్లి చేసుకోలేదు. జీవితంలో రాజీపడి మాత్రమే చేసుకుంది. ఇది ఆమె పరిస్థితి మాత్రమే కాదు. ఎందరో మధ్యతరగతి కుటుంబాలకి చెందిన ఆడపిల్లలవి కూడా.

ఏ ఆడపిల్లా రెండోపెళ్లి మగవాణ్ని చేసుకోవడానికి మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించదు. ఏ బాధ్యతలూ లేని తిరుగుబాటు బ్రహ్మచారి యువకుడినైనా చేసుకోవడానికి అంతగా సందేహించదేమోగానీ, రెండోపెళ్లి వ్యక్తిని మాత్రం ఇష్టపడదు. కానీ ఇక్కడ చేసుకోక తప్పని పరిస్థితులు ఎదురవుతున్నాయి. దానికి కారణం ఆర్థిక బలహీనత. డబ్బులేని కారణంగా కట్నం ఇచ్చుకోలేక ఆడపిల్లలకి పెళ్ళిళ్లు కావడంలేదు. వయసుమీరిపోతోంది. సమాజంలో పెళ్లికాని ఆడపిల్ల చిన్న చూపుకి గురవుతోంది.

ఈ సమస్య దిగువ, పై తరగతి కుటుంబాలకి వుండదు. కేవలం మధ్యతరగతి కుటుంబాల మీదనే వరకట్నం చాలా ప్రభావాన్ని చూపిస్తోంది. ఎందరో కన్నెల జీవితాల్ని ఎండగడుతోంది, బలి తీసుకుంటోంది. చదువుకుని ఆర్థికస్వాతంత్యాన్ని పొంది తమకాళ్ల మీద తాము నిలబడగలిగిన స్త్రీ విషయం వేరు. తులసి లాంటివారి పరిస్థితి చాలా దయనీయమైనది. వారికి చదువుకునే స్థామత లేదు. అటు చదువుకోలేక ఇటు కట్నం ఇచ్చి పెళ్ళిళ్లు చేసుకునే పీలాలేక త్రొక్కు స్వర్గంలో ఉన్నలాంటి స్థితిలో చిక్కుకుపోతున్నారు. తులసికి ఓ స్నేహితురాలు ఉండేది.

ఆమె అనేది...

“ఏం మీ నాన్నే సంబంధం వెదకాలి కట్నం ఇచ్చి మొగుడ్ని తీసుకురావాలి అని ఎగురు చూస్తూ కూర్చోకపోతే ఏ ఆదర్శవివాహమో చేసుకోరాదా? నీ కులం నీ గోత్రం ఉన్న వ్యక్తేకావాలి అనుకోకుండా ప్రేమ వివాహం ద్వారా నీకు నీ మనసుకీ అన్ని విధాలా సచ్చిన వ్యక్తిని భర్తగా పొందవచ్చుగదా? అది ఆదర్శం కూడా అవుతుంది”

ఆదర్శాలనుగురించి పదేపదే పల్లించే అస్నేహితురాలికి సకాలంలో పెళ్లయిపోయింది. ఆమె తండ్రి రెండు లక్షల కట్నంతో ఘనంగా పెళ్లి జరిపించాడు. ఇలాంటివాళ్ల మాటలు ఎలా ఉంటాయో అంటే ఏడంతస్తుల మేడలో కూర్చుని పంచభక్త పరమాణ్ణాలతో భుజించిన వ్యక్తి గుడిశెలో ఆకలితో పెగులు చూచుకుంటూన్న అవిజీవాడికి ఎన్ని లక్షలూ కోట్లూ సంపాదిస్తే సులభంగా మేడకట్టెయవచ్చో చెబుతూన్నట్టుగా ఉంటాయి. అసలు పది ధూపాయలు సంపాదించి కడుపుసింపుకునే అవకాశమే అవిటి వాడికిలేదన్న విషయాన్ని ఇలాంటివాళ్లు పట్టించుకోరు. తులసి నలుగుర్లో తిరగే అవకాశంవున్న ఆడపిల్లకాదు. ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయికాదు. నాలుగు గోడల మధ్య కట్టిపడవేసినట్టు పడివుండే మామూలు ఆడపిల్ల.



పెళ్లయిన తరువాత చాలారోజులకి తులసికి పుట్టింటిమీద ధ్యాసమల్లింది. భర్తతో పుట్టింటికి బయలుదేరింది. ఒకనాడు తనకి





పెళ్లికాలేదని 'ఇక జన్మలో కాదు' అని హేళనగా చిన్నచూపు చూసినవారికి తనవైభాగాన్ని చూపించడంకోసం చేస్తున్న ప్రయాణమది. ఓవైపు మనసులో తనభర్తని పెద్దవయసువాడనుకుంటారేమోనన్న అనుమానం పీకుతూనే వుంది. అందుకే ఆమె ప్రయాణానికి వారంముందుగానే అతణ్ణి తనకి ఇష్టంవచ్చిన రీతిలో మలచడం ప్రారంభించింది. అది బాహ్యలంకరణకి సంబంధించి.

తనకిష్టమైన రంగుల్లో బట్టలు తెప్పించింది. వాటిని తనకి ఇష్టమైనరీతిలో కుట్టించమని భర్తని కోరింది. మూర్తి తబ్బిబ్బయ్యాడు. ఈ కొత్త భార్య తనకి సంబంధించిన ప్రతి చిన్నవిషయాన్నీ వట్టించుకోవడం అతడికి అవరిమితమైన ఆనందాన్ని కలిగించింది.

“ఈ నేరోపాంట్లా ఈ బిగుతు చొక్కాలూ ఎవరు వేసుకుంటున్నారండీ ఇప్పుడు, ఎవరో మునలివాళ్లు తప్ప! బట్ట ఒంటికి అంటుకుపోతే ఏం బావుంటుంది?” అంది.

భార్య తనని పెద్దవాడిగా భావించకపోవడం మూర్తికి ఎంతో సంతృప్తిని కలిగించింది.

“మరీ కాలేజీకుర్రాడిలా నేను బట్టలేసుకోవడం ఏం బావుంటుందీ?” సందేహంగానే అన్నాడు మూర్తి.

“పోనీ ఓపని చేయండి. చక్కగా లాల్చీపైజుమాలు ఆలవాటు చేసుకోండి! పదహారేళ్లవయసు వాళ్లనుండి ఎనభైఏళ్లవాళ్లవరకూ అందరూ ఈరకం దుస్తుల్ని ఇష్టపడతారుగదా?” అంది.

ఇది మూర్తికి నచ్చింది.

“మీరు మంచిరంగు కదా? కళ్లకి కూలింగ్ గ్లాసెస్ పెట్టుకుంటే బావుంటుంది” అంటూ రంగుఅద్దాలు కొన్నదాకా వూరుకోలేదు.

“తలకి నూనె అంతలా అంటుతారేమిటి? రోజూ షాంపూచేసుకుంటే జుట్టు పొడిగా చక్కగా వుంటుందిగదా” అంటూ తలకి నూనె పెట్టే ఆలవాటుసైతం మాన్పించేసింది.

మూర్తికి ఇప్పుడు తనవయసు అయిదేళ్లు తగ్గినట్టుగా అనిపించి మనసుకి చాలా ఆనందం కలిగింది. ఈ సరికొత్త గెటప్ లో

నిజానికి మూర్తివయసు గణనీయంగా తగ్గిపోయినట్టు చూసే జనాలకి అనిపించిందో లేదో తులసికి తెలీదుగానీ ఆమెకిమాత్రం కాస్త సంతృప్తిగా అనిపించింది. ఇంట్లో ఆరుంధతమ్మ ఇంటిపక్కలవాళ్లు మూర్తియొక్క ఈ కొత్త వేషాన్నిచూసి బుగ్గలు నొక్కుకున్నారు.

తులసి ఇదేమీ వట్టించుకోలేదు. ఆమె భర్తతో కలసి పుట్టింటికి బయలుదేరింది. అక్కడ ఇరుగూ పొరుగూ వాళ్లకి స్నేహితురాళ్లు అనదగ్గ వాళ్లకి తన ఒంటిమీది నగల్ని తన భర్తని సగర్వంగా చూపించింది. అంత క్రితం పెళ్లప్పుడు తులసి భర్తని ఎవరో ముఖ్యులైన నలుగురు బంధువులు తప్ప మిగతా వాళ్లేవరూ చూడలేదు. చాలా వేగంగా నిశ్చబ్దంగా జరిగిపోయిందామెపెళ్లి. ఇప్పుడు తులసిని ఆమె భర్తని చూసి తులసి మంచి ఇంటికే వెళ్లిందనుకున్నారువాళ్లు.

“మీ ఆయన బావున్నాడే తులసీ” అన్నారు.

తులసి అవరిమితమైన ఆనందాన్ని అనుభవించింది. “రెండోపెళ్లి వ్వక్తి అంటే కాస్త వయసు ముదిరినవ్యక్తేమో అనుకున్నాం... ఫరవాలేదు” అన్నారు.

తులసి తన భర్తని వాళ్లు యువకుడిగా భావిస్తున్నారని సంతోషించిందే గానీ ఇప్పుడు ఇక్కడివాళ్లు తన వయసుని కూడా దృష్టిలో వుంచుకుని మాట్లాడుతూన్నారన్న విషయాన్ని గుర్తించలేదు.

“మీ పిల్లల్ని తీసుకురాలేదేం” తులసి వైభాగానికి ఈర్ష్యపడ్డ ఓ స్నేహితురాలు అంది.

“పిల్లలా పిల్లలేమిటి? ఒక బాబుమాత్రమే” అంది.

వాళ్లు మొహమొహాలు చూసుకుని “మీ ఆయన పెద్ద భార్య కూతురుకూడా వుందిగదా?” అన్నారు.

“లేదు మీరు పొరబాటుగా వినివుంటారు. ఒక్క బాబు మాత్రమే. వాడికి ఆరేళ్లు. వస్తానంటూ వెంటబడ్డాడు గానీ, వాళ్ల నాన్నమ్మ వాడిని చూడకుండా వుండలేదు. అందుకని తీసుకురాలేకపోయాం. నేనంటే వాడికి వాడంటే నాకూ ప్రాణంతో సమానం అనుకోండి” నిజ జీవితంలో సవతిపిల్లల ఉనికిని





ఏమాత్రం నహించలేని మానసికస్థితిలో వున్న తులసి ఇప్పుడు వాళ్లవట్ల మాటల్లో మమకారాన్ని గుప్పిస్తూ మాట్లాడింది.

ఆమె ఇక్కడ మరో విషయాన్ని కూడా మర్చిపోయింది. తన పుట్టింటివాళ్లద్వారా భర్త వివరాలని ముందుగా వాళ్లు తెలుసుకుని వుంటారన్నది.

అయితే తులసీ నేను తొందరలో విజయ వాడ వస్తాను. మా పెదనాన్న రెండో కొడుకుపెళ్లి వుంది. అప్పుడు మీ ఇంటికి వస్తాను. వచ్చి నీగుట్టూ మట్టూ తేల్చుకుంటాను అన్నట్టే అంది ఓ స్నేహితురాలు.

“మేం త్వరలో ఇల్లు మారబోతున్నాం” వక్క గదిలో వున్న భర్తకి వినిపించకుండా గొంతు తగ్గించి అంది.

“అదేమిటి? సొంత ఇల్లేగదా?”

“సొంత ఇల్లే. మంచి సౌకర్యంగా కూడా ఉంటుంది. మావారి పాపుకి దూరమైపోయింది. అందుకని ఇల్లు అద్దెకి ఇచ్చి మాకు సౌకర్యంగా మా వారికి దగ్గరగా వుండే ఇల్లు చూసుకుందాం అనుకుంటున్నాం. నువ్వు గబుక్కున వచ్చేశావంటే ఇబ్బంది పడతావు. నేను వెళ్లాక కొత్త ఇంటి అడ్రస్ తో ఉత్తరం రాస్తానే” అంది.

వాళ్లకి తన భర్త పెళ్లయ్యాక కొని ఇచ్చిన ఖరీదయిన చీరలు చూపించింది. అంతకు ముందు తులసికి దాపుడుకంటూ రెండు చీరలు మాత్రమే వుండేవి.

“ఇంకా నగలున్నాయి. మోయడం వినుగు గదా? అందుకే వేసుకురాలేదు” చెప్పింది.

“మా వారి బిజినెస్ లో చాలా ఆదాయాలుంటాయి” అని చెప్పుకుంది.

మావారు ఎమ్మె. అప్పట్లో ఉద్యోగం చెయ్యడం ఇష్టంలేక స్వతంత్రంగా తన కాళ్ల మీద నిలబడాలన్న వట్టుదలతో బిజినెస్ ప్రారంభించారు” గొప్పగా చెప్పింది.

నిజానికి మూర్తి బి.ఎ. చదువుతూ ఆర్థికపరిస్థితి సహకరించని కారణంగా చదువు మధ్యలో మానేశాడు. అయితే ఆ తరువాత ఆతడు స్వయంకృషితో పైకి వచ్చాడు. మొత్తానికి తులసి బడాయి కబుర్లన్నీ ఆమె స్నేహితురాళ్లు విన్నారు. వాళ్లు తన మాటలు

నమ్మారా లేదా అన్న విషయం తులసికి అనవసరం. తులసిలాంటి స్త్రీలు ఈ సమాజంలో మనకి ఎదురవుతూనే ఉంటారు. తులసి నిరుపేద కుటుంబంలో పుట్టి వుంటే ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ ఇలా ప్రవర్తించి వుండేదికాదు. దొరికిన దానితోనే సంతృప్తి పడి వుండేది. ఆమె బ్రతికి చెడిన మధ్యతరగతి కుటుంబానికి చెందిన యువతి. ఆమె కలలూ కోరికలూ ఫలించలేదు.

మనసులో జీవితం వట్ల ఎంతో అనంతృప్తిని నింపుకునివున్న ఆమె ఒకనాడు తననిగురించి చులకనగా చెప్పుకున్నవారికి తన వైభాగాన్ని చూపించేవాళ్ళు ఈర్ష్య పడుతూన్నారని భావిస్తూ కొంతలో కొంత సంతృప్తిని పొందగలుగుతోంది. పేదతనంలో వున్న ఆమె పుట్టింటివారు ఆమెకి ఆమె భర్తకి బ్రహ్మరథంవట్టారు. చేతినిండా డబ్బుతో వచ్చిన తులసి అక్కడున్న నాలుగు రోజులూ చాలా ఉత్సాహంగా ఆనందంగా గడిపి తిరిగివచ్చింది. ఇంటికి వచ్చాక అప్పటిదాకా గాలిలో విహరిస్తూన్నట్టుగావున్న ఆమె పరిస్థితి హఠాత్తుగా నేలమీదకి జారి పడినట్టయింది ఓ చిన్న సంఘటనతో.

ఆరోజు అరుంధతమ్మ కోడల్ని అడిగింది. “తులసీ... ఆ గాజులూ నల్లపూసలదండా ఎప్పుడు తెచ్చాడే అబ్బాయి?”

“పదిరోజులయింది” చెప్పింది తులసి.

పదిరోజులక్రితమే అరుంధతమ్మ చూసింది. అయినా తెలీనట్టే ఇప్పుడు అడిగింది.

“ఓ జత గాజులు భారతికి ఇవ్వలేకపోయావామ్మా?”

తులసిమొహంలో రంగులు మారాయి ఈ మాట వినగానే. ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“బడికి వెళ్లి చదువుకునే పిల్ల! ఎదుగుతూన్న పిల్ల. దాని సైజు చేయిస్తే చక్కగా వేసుకు వెళుతుందిగదా?”

“నాకు తెలీదు. మీ అబ్బాయి నన్నే వేసుకో మన్నారు” తులసి కోపంతో విసురుగా అంది.

“నేను వాడితో చెబుతాను! దాని తల్లివేగా ఆ గాజులు! మేం చేయించినవికూడా కాదు.





దాని పుట్టింటివాళ్లు చేయించారు” నిష్ఠూరంగా అంది అరుంధతమ్మ.

తులసి చర్రున కదిలి నాలుగు గాజులూ, నల్లపూసలగొలునూ తీసి విసిరేసినట్టు అత్తగారిముందు వడేసి గదిలోకి వెళ్లి తలుపులు వేసుకుంది. అరుంధతమ్మ తెల్లబోయింది.

“ఇప్పుడు నేనేమన్నానే తులసి? పిల్లదానికి రెండు గాజులివ్యమన్నాను! అంతకే తప్పయిపోయిందా? ఇదిగో నీ సొమ్ము నువ్వు తీసుకో అమ్మా! ఎందుకు గొడవ?” అంది తలుపుదగ్గరికి వెళ్లి.

ముసలావిడ కొడుక్కి భయపడుతోందని అర్థంచేసుకున్న తులసి ఈ గొడవమూర్తిదగ్గరికి తీసుకువెళ్లినదాకా వూరుకోలేదు.

“మీ అమ్మ నన్ను కేటాయింపుగానే చూస్తోంది. గాజులు నాదగ్గర ఉంటే ఒకటి, భారతి దగ్గర వుంటే ఒకటినా? రేపు తను పెద్దదయ్యాక తనకిగాక నేను అట్టిపెట్టుకుంటానా? నాకనలు వీటిని వేసుకోవడం ఇష్టంలేదు. మీ మనసు బాధపడుతుందని తీసుకున్నానే గానీ” అంటూ కళ్ళనీళ్లుపెట్టుకుంది.

మూర్తికి తల్లిమీద పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది.

చర్రున కదిలివెళ్లి “అమ్మా పెద్దదానివవు తున్నావుగానీ బుద్ధిమాత్రం మందగించిపోతోంది నీకు! తులసిని నువ్వు వరాయిదానిగా చూస్తావెందుకు? నీకు రాధ అయితే ఒకటి, తులసి అయితే ఒకటినా? ఎందుకిలా తయారయ్యావు నువ్వు? కోడలితో కలిసిమెలిసి వుండవు! పిల్లల్ని కలవనీవు! ఏమిటి నీ ఉద్దేశం? అలాంటి దానివి నాకెందుకు మళ్ళీ పెళ్ళిచేశావు?” అని గద్దించి అడిగాడు.

అరుంధతమ్మ కొడకువైపు తెల్లమొహంవేసుకుని చూడసాగింది. భారతి తండ్రినే భయంగా చూస్తోంది.

“ఇదేనీకు చెప్పడం! తులసిని బాధపెట్టేలా ఒక్కమాట అన్నా నేను నహించలేను! రేపోమాపో మంచంలో పడతావు. తనచేతుల మీదుగా వెళ్లవలసినదానివి....” మూర్తి నవమాసాలూమోసి కని కష్టపడి పెంచిన ఆ

తల్లికి కొడుకులా మాట్లాడటంలేదు.... ముద్దుల భార్యకి భర్తలా మాట్లాడాడు.

అరుంధతమ్మ గుడ్డనీళ్లు కుక్కుకుంది. ఆవిడ పెద్దరికం కోడలిముందు ఘోరంగా దెబ్బతింది. మూర్తి మళ్ళీ నగలు భార్యకిచ్చాడు. అతనిచేత వదిసార్లు బతిమాలించుకుని గానీ తులసి వాటిని తీసుకోలేదు. అయితే అరుంధతమ్మ ఈ విషయాన్ని ఇంతటితో వదిలివెయ్యలేదు. ఇరుగుపొరుగుకీ చెప్పుకుని విడిచింది. వంతంతో తనచేతుల్లోవున్న పాతకాలనాటి వత్తుల్ని కత్తిరించి భారతికి రెండు గాజులు చేయించింది. ఈ విషయం తులసికి తెలిసింది. అటు అత్తగారివట్ల, ఇటు పిల్లలవట్లవ్యతిరేకత పెరిగింది. అరుంధతమ్మ తనగురించిన ప్రతివిషయం చుట్టుపక్కలవాళ్లతో చెబుతోందని తెలుసుకున్న తులసి తన తరపు వాదనని వాళ్లకి వినిపించడానికి అలవాటుపడిపోయింది.

నవతి తల్లికి, పిల్లలకి మధ్య దూరం పెరుగుతూనేవుందిగానీ తరిగేమార్గం కనిపించడంలేదు. పైగా భారతి తనని అమ్మ అని పిలవడం ఆమెకు ఎంత బాధ కలిగించేదో చందూ అనలు తనని పట్టించుకోకపోవడం ఆమెకి అంతే బాధనీ, కోపాన్నీ కలిగించేది. ఎప్పుడైనా ఆమె ఏదైనా పని చెబితే వాడు చేసేవాడు కాదు. అఖరికి వాడ్నిచూస్తేనే మండిపడేస్థితికి వచ్చింది తులసి. దీనికితోడు ఇరుగుపొరుగువాళ్లు, ఇంట్లో అత్తగారూ ఎప్పుడూ ఆ పిల్లల తల్లి మంచితనంగురించి పొగడుతూండేవారు. తులసికి ఆమాటలు వింటూంటే చెవుల్లో సీనంకరిగించి పోస్తూన్న టుండేది.

ఆమె ఆ ఇంటికి, మూర్తికి భార్యగాకంటే అతడి పిల్లలకి తల్లిలేనిలోటు తీర్చడంకోసంగా వచ్చింది. అయితే ఆమె ఈ విషయాన్ని పూర్తిగా విస్మరించింది. ఆమె మూర్తికి ప్రియమైన భార్య కాగలిగింది గానీ పిల్లలకి అమ్మ కాలేకపోతోంది. ఈ సృష్టిలో తియ్యనయినదీ, మధురమైనదీ, ఉన్నతమైనదీ అమ్మ స్థానం. ఆ స్థానానికి ఆమె న్యాయం చేకూర్చలేకపోగా, ఆ పిలుపునే అనహించుకునే స్థితిలో వుంది. ఆమె అమ్మగా పిల్లలతో మధురమైన బంధానికి కట్టుబడలేకపోయింది. ఆమె దొర్చ





ల్యం కొన్ని బాహ్యశక్తులూ కలిసి ఆమెని అచ్యుతైన సవతితల్లిగా మారుస్తూన్నాయి. ఈ విషయాన్ని గుర్తించి తనని తాను సంస్కరించుకునే విజ్ఞత, విచక్షణ ఆమెలో లేకపోయాయి.

సమాజం దృష్టిలో సవతితల్లిగా ఆమెస్థానం స్థిరపడుతోందని ఆమెకి తెలీదు. తెలిసినా లెక్కచేసేస్థితిలో ఆమె లేదు కూడా.

★ ★ ★

“అమ్మా.... అమ్మా...”

భారతి ఉలికిపాటుతో చూసింది.

బాబు సుడిగాలిలావచ్చి ఆమెను చుట్టేసుకున్నాడు. “మరేమో నా గాలిపడగ శివా గాలిపడక్కంటే ఎత్తుగా ఎగిరిందే...”

భారతి ఆనందంగానూ, ఆశ్చర్యంగానూ బాబునే చూస్తోంది. తొలిసారిగా తనకైతానుగా వాడు ఒకళ్లు చెప్పకుండా ‘అమ్మా’ అని పిలిచాడు. ఆ పిలుపులోని మాధుర్యం ఆమె గుండెల్ని తాకింది. ఆమె చప్పున వాణ్ణి ఎత్తుకుని గుండెలకి హత్తుకుని బుగ్గలు ముద్దుపెట్టుకుంది. బాబు ఒదిగిపోయాడు. ఆమె స్పర్శలోనుండి జాలువారుతున్న ప్రేమ, మమకారం వాడి చిన్నిమనసుని ఆనందంతో ముంచేశాయి. సహజపు నేర్పుళ్ల ప్రభావం తాకలేనంతటి చిన్నవయసులో వున్నాడు వాడు. పాప వాడిమీద రెండేళ్లు పెద్దది. కొత్త అమ్మకి తమకి మధ్య వున్న దూరాన్ని వాడు అవలీలగా దాటివేయగలిగాడు. పాప దాటలేక పోతోంది.

ఓ తల్లిగా తన ప్రేమనీ, అభిమానాన్నీ వాళ్లకి పంచడానికి తహతహలాడుతోంది ఆమె. కొత్త అమ్మదగ్గర తమ్ముడికి ఏర్పడిన చనువు చూసి పాప అనూయపడుతోంది. అలా అని తనుగా ఆమెదగ్గరికి వెళ్లలేకపోతోంది. ఒకనాడు ఏమాటలైతే పదమూడేళ్ల భారతిని సవతితల్లికి దగ్గరకాకుండా పిరికిదాన్ని చేశాయో పాపనీ అవేమాటలు భయపెడుతున్నాయి.

“ఈ పిల్లలు చాలా దురదృష్టవంతులు పాపం! ప్రకాష్ రెండేభార్య చాలా తెలివైంది. మిగతా సవత్తల్లుల్లా పిల్లల్ని విసుక్కువడం, తిట్టడం ఏమీ లేదు. పైపెచ్చు ఎంత ప్రేమ వున్నట్టు మాట్లాడుతుంది. అదెలా సాధ్యం

వదినా? సవతి పిల్లలమీద ఏ అడదానికైనా అంతలేసి ప్రేమ కారిపోతుందా? నమ్మే మాటేనా ఇది? మనకి తెలిసి, ఎంతమంది సవత్తల్లుల్ని చూడలేదూ? నాకు తెలిసినంతల్లో ఏ అడదీ సవతి బిడ్డల్ని రాచిరంపానపెట్టకుండా వుండలేదు. ఈ భారతి చాలా గడుసుది. మహానటిలా నటిస్తోంది. పైగా కొత్త మోజు. చూస్తాంగా ఈ మురిపెం ఎన్నిరోజులుంటుందో? ఆ ప్రకాష్ పెళ్లాంమాయలో బాగానే పడ్డట్టున్నాడు. అతగాడ్ని మాయచేసి ఆస్తీ పాస్తీ రాయించుకుని ఈ పిల్లల్ని వీధిలోకి నెడుతుందో, ఏంపాడో...”

తమకి గిట్టని సాటి స్త్రీని గురించి..... ఆమె స్వభావం గురించి ఆమెలోని చెడ్డతనం గురించి ఏమీ తెలీకపోయినా ఇంతకంటే అన్యాయంగాకూడా మాట్లాడగలరు అరవిందలాంటి స్త్రీలు. తమలో లేని మంచితనం, గొప్పదనం తమలాంటి మరోస్త్రీలో వుండడాన్ని వాళ్లు నహించలేరు. పాపకి ఈ మాటలు పూర్తిగా అర్థంగాకపోయినా కొత్తఅమ్మ మంచిది కాదని వాళ్లు అనుకుంటున్నారని మాత్రం అర్థమైంది.

డాడీ ఈ కొత్తఅమ్మమాట వింటాడు.....

విన్నందువల్ల వచ్చే నష్టాలేమిటో తెలుకునే వయసుకూడా కాదు పాపది. ఏదో తెలీని దిగులు పాపని అవరించింది. వాళ్లంతా అలా చెడ్డదని చెప్పుకునే ఈ అమ్మ అజిత్ ని ఎంత ప్రేమగా చూస్తూండడంకూడా పాపకి అర్థంగా నివిషయం అయిపోయింది. తండ్రీకూడా ఈ అమ్మ మంచిది అంటున్నాడు. ఇంతవరకూ ఒక్కసారికూడా తమని విసుక్కునయినారేదు. కేకలు వెయ్యలేదు. పాపకి భారతి దగ్గరికి వెళ్లాలనివుంది. వెళ్లడానికి భయంగానూ వుంది.

భారతి బాబుతో చెబుతోంది “నాకు నీలాంటి, అంజూలాంటి చిన్నపిల్లలంటే చాలా ఇష్టంరా అజ్జా! అనలు నేను ఈ ఇంటికి ఎందుకు వచ్చాననుకున్నావు? మీ ఫ్రెండ్స్ అందరికిలా నీకూ అంజూకీ అమ్మలేదని, అమ్మ లేకపోవడంతో మీరు బోల్డంత దిగులుపడిపోయివున్నారని, చాలా ఇబ్బందు





లు వదుతున్నారని నాకు తెలిసింది. అందుకే మీ డాడీని పెళ్లిచేసుకుని ఇక్కడికి వచ్చేశాను. మీరిద్దరూ నాకెంతో నచ్చారు తెలుసా?"

పాప ఈ మాటలు వింటోందని భారతికి తెలుసు. వినాలనే చెబుతోంది భారతి.

★ ★ ★

దుర్గ వచ్చింది భారతి దగ్గరికి.

"ఇదుగో ఇలాంటి ఆదీవారాలు తప్ప మాబోటివాళ్ళకి తీరిక దొరకదు. స్నేహితులతో ఓముక్క మాట్లాడుకోవడానికి కుదరదు" అంది సంజాయిషీ ఇచ్చుకుంటున్నట్టు.

"ఫరవాలేదు ఆ మాత్రం అర్థంచేసుకోలేనా?"

ఓ అయిదు నిమిషాలు మాత్రమే కూర్చుంది దుర్గ. భారతి ఓ విషయం గమనించింది. తనకి తీరికవుండదు. తను ఉద్యోగస్తురాలు అన్న విషయాన్ని వదేపదే గుర్తుచెయ్యడం దుర్గకి అలవాటు. ఈ అయిదు నిమిషాల్లో ఈ విషయం గురించి మూడుసార్లు మాట్లాడటం కాక మరో రెండు సంగతులు ప్రస్తావించింది.

"మా అత్తగారు వచ్చిందా భారతీ ఇక్కడికి?"

"అప్పుడప్పుడు వస్తూనే వుంటారు"

"ఆవిడ్ని అంతగా చేరనీకు నోరు అంత మంచిదికాదు. ఇక్కడి విషయాలు అక్కడ అక్కడి విషయాలు ఇక్కడ చెప్పడం ఆవిడికి వున్న దురలవాటు. దీని మూలంగా ఇరుగూ పొరుగూతో మనస్పర్థలు రావచ్చు" అంది దుర్గ హెచ్చరిస్తూన్నట్టు.

బామ్మగారు తన విషయంలో అపరిమిత మైన ఆసక్తిని ప్రదర్శించడం భారతికి గుర్తొచ్చింది.

దుర్గ నిట్టూరుస్తూ "ఆవిడ తత్వం అది. పెద్దావిడ ఎన్నిసార్లని చెప్పగలం? అప్పటికీ ఇది మంచివద్దతి కాదని నేను చెబుతూనే వుంటాను. ఆవిడికి చెడ్డకోపం. నా గురించి కూడా చెప్పివుంటుందే" నవ్వుతూ అంది

తను ఉద్యోగస్తురాలినన్న గర్వం తనకోడలికి బాగావుందని ఆవిడ చెప్పడం గుర్తొచ్చింది.

ఈ విషయం భారతి దుర్గకి చెప్పలేదు. తనకే మీ చెప్పలేదన్నట్టు తల అడ్డంగాతిప్పింది.

దుర్గ మళ్ళీ నిట్టూర్చి "ఆవిడ చెప్పకుండా వుండదు అదావిడ నైజం" అంది. "అవును భారతీ... నీకు ఈ విషయం తెలుసా? ప్రకాష్ పిల్లలు కలగకుండా వేనక్లమీ చేయించుకున్నాడు. ఈ విషయం తెలిసీ అతన్ని పెళ్లి చేసుకున్నావా నువ్వు?"

భారతి దుర్గవైపు చూసింది. వెంటనే ఏం సమాధానం చెప్పాలో ఆమెకి తోచలేదు.

"ఇద్దరుపిల్లలు ఉన్నారనుకో. నీ కడుపున పుట్టిన ఓ బిడ్డవుంటే మంచిదిగదా?"

భారతి నవ్వి వూరుకుంది. ఈ విషయాన్ని గురించి భారతి ఏమీ మాట్లాడక పోవడం దుర్గకి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. తరువాత దుర్గ వెళ్లిపోయింది. అప్పుడు సమయం ఒంటి గంట దాటింది. బాగా ఎండగా వుండడంతో పిల్లలూ ప్రకాష్ వదుకున్నారు. ఆమె రామానుజులుగారింటికి వెళ్లింది తొలిసారిగా. రామానుజులుగారి రోగిష్టి భార్యని ఓసారి పలకరించి వచ్చేద్దామని ఆ ఇంటికి వచ్చిన భారతి దాదాపు రెండు గంటలపాటు అక్కడినుండి కదలలేకపోయింది. అంతగా ఆకర్షించిందా ఆమెను ఆవిడ.

ఆమె పేరు సౌందర్యమ్మ. గత ఆరేళ్లుగా వక్షవాతంతో మంచంలో వుంది. రోగబాధ, ఒకరి సాయంలేనిదే కదలేని నిస్సహాయత్వం, నిరాశా నిస్సహాయ ఆవిడనే మాత్రమూ కృంగదీయలేదని ఎప్పుడూ నవ్వుతూన్న ఆమె మొహం చూస్తూంటే అర్థమైపోతుంది. కొంత మంది వ్యక్తులుంటారు. జీవితాన్ని నవ్వుతూ చివరి ఘడియలదాకా గడపాలనుకునే వాళ్లు. ఆరోపణి చెందిన వ్యక్తి సౌందర్యమ్మ.

తను దిగులుతో దుఃఖంతో కుళ్లిపోయినంత మాత్రాన తన రోగం నయంకాదన్న సత్యాన్ని గ్రహించాక ఆ బాధని ఆమె వదిలేసింది. బ్రతికే నాలుగురోజుల్ని ఏడుస్తూ తన వాళ్లని ఎడిపిస్తూ బ్రతకడం ఎందుకు? తను నవ్వుతూ వుంటే వాళ్లూ ధైర్యంగా వుంటారు. తను ఓ భారంగా బరువుగా వాళ్లకి అనిపించకూడదు. ఇలా ఆలోచించి ఆమె ఎప్పుడూ నవ్వుతూ వుండడం అలవాటు చేసుకుంది. నలుగురు మగపిల్లలు. ఆమెని ప్రేమించే భర్త. ఆమె





లేచి తిరగకపోయినా అలా ప్రాణాలతో తమ కంటికి ఎదురుగా వుండడమే చాలని భావిస్తారువాళ్లు.

మంచంలో వుండే పెద్ద గొంతుకతో వాళ్లకి నలహోలిస్తూ పురమాయిస్తూ కేక లేస్తూ వుంటుందావిడ. అదే వాళ్లకి మహాభాగ్యంగా ఉంటుంది. తలా ఓవనీ చేసుకుంటారు. భర్తా పిల్లలూ బయటికి వెళుతూ బయటతాళం వేసుకుని వెళతారు. ఈలోపల పుస్తకాలే ఆవిడ కి కాలక్షేపం. రామాయణ భాగవతాలేకాదు మామూలు డిటెక్టివ్ నవలలూ పత్రికలూ కూడా చదువుతుందామె. జీ.వి. ప్రాగ్రామ్స్ చూస్తుంది. ఆవిడ డైర్యం నిబ్బరం చూసి భారతి ఎంత ఆశ్చర్యపోయిందో ఆవిడ పట్ల తొలిచూపులోనే అంత ఆచిమానం కలిగిందామెకి.

“ఓ పని పిల్లని ఏర్పాటు చేసుకోకూడదా పిన్నిగారూ?” అదివారం పూట మధ్యాహ్నం కూడా మగపిల్లలు బయట హాల్లో కూర్చుని పప్పులూ బియ్యం శుభ్రం చేసుకోవడం గమనించి అడిగింది భారతి.

ఆవిడ ఆమెవైపు చిరుకోపంతోనూ చిరునవ్వుతోనూ చూస్తూ “ఓ నాన్న బాగా సంపాదిస్తారా?” అడిగింది.

తన మాటకి ఆవిడ ఈ ప్రశ్న అడగడానికి గల సంబంధం ఏమిటో అర్థంకాక “ఈ మధ్య బాగానే సంపాదిస్తూన్నాను. ఎందుకలా అడిగారు పిన్నిగారూ?” అడిగింది.

“ఇంకా సంసారంలోని సాధకపాదకాలు నీకు అవగతం కాలేదు. చేసుకోగలిగిన శక్తి ఉన్నప్పుడు అదనంగా మరో పనిమనిషిని సొకడం దేనికి? బర్బుదండగ. నా రోగమే మరో ఇద్దరు మనుమల పెట్టు. మధ్యతరగతే కుంటుంబాల్లో మనుమలకి చాలా సుఖాలు అందుబాటులో వుండవు భారతీ...”

“నిజమే” అంది భారతి, “కాసీ వాళ్లంతా వెళ్లిపోయాక మీరు ఒక్కరే ఉంటారు”

“నాకోసం అయితే అనలు అవసరంలేదు. ఈ పుస్తకాలే నాకు నిజమైన మిత్రులు” అంది సౌందర్యమ్మ. “నేను ఇరుగూపారుగూ దగ్గరికి వెళ్లలేను. ఎప్పుడూ మంచంలో పడివుండే నాతో కబుర్లు వాళ్లకి వినుగు. ఎప్పుడోగానీ రారు. ఈ పుస్తకాలు అలా కాదుగా! అందుకే

ఏటిని నిజమైన స్నేహితులుగా భావిస్తాను” ఈ మాటలు ఆవిడ బాధతో అనలేదు, తన మామూలు నవ్వుతో చెప్పింది.

భారతి చాలా ముగ్ధురాలైంది. ఇలాంటివాళ్లు నరకంలాంటి జీవితాన్నికూడాస్వర్గంగా మార్చుకోగలిగిన సమర్థులు. ఆమెతో పరిచయం భారతికి ఎంతో ఆనందం కలిగించింది. ఆమెనుండి జీవితం గురించి నేర్చుకోవాల్సింది ఎంతో ఉందని ఆమెకి అనిపించింది. ఆవిడ చాలాసేవటితరువాత భారతి వ్యక్తిగత జీవితానికి సంబంధించిన ఓ ప్రశ్న అడిగింది.

“భారతీ ... ఇద్దరు పిల్లల తండ్రిని ఎందుకు చేసుకున్నావమ్మా?” ఆవిడ కళ్లల్లో మామూలు ఆసక్తిమాత్రమేవుంది.

“నేను నవత్తల్లి పెంపకంలో పెరిగానుకాబట్టి”

ఈ సమాధానంవిని ఆవిడ ఆశ్చర్యంగానూ, ఆనందంగానూ చూసింది. ఆవిడ కాసేపేమీ మాట్లాడలేదు.

తరువాత “ఈ లోకానికి నవత్తల్లులందరూ బ్రహ్మరాక్షసుల్లా కనబడతారు. అప్పుడప్పుడూ నీలాంటివాళ్లు ఇది వచ్చిఅబద్ధం అన్న విషయాన్ని ఋజువు చేస్తూవుంటారు. నేను నవత్తల్లుల్లో మామూలు తల్లుల్నికూడా చూశాను. మనం చూసే దృష్టినిబట్టికూడా ఉంటుంది. ఎప్పుడూ మనం అనుమానం కళ్లతో చూస్తూ వుంటే మంచివాడికి కూడా కసికొద్దీ దొంగతనం చెయ్యబుద్ధవుతుంది. నీలాంటివారి విషయంలో లోకం చాలా చెడ్డది భారతీ! ఈ విషయం నీకు అనుభవవూర్యకంగా తెలుసుననుకుంటాను” అంది.

“అవును పిన్నిగారూ... ఈలోకం నామీద ఎలాంటి ప్రభావాన్నీ చూపించలేదు” దృఢంగా అంది భారతి.

“ప్రకాష్ పిల్లలు అదృష్టవంతులు” మెచ్చుకోలుగా కాదు ఆమె అన్నది... ఆనందంగా.

భారతి పనిమనిషి గంగమ్మ విషయం చెప్పింది



“అది చదువూ, సంస్కారం లేనిమనిషి. తెలివితేటలు, జ్ఞానం వున్న మనుషులుకూడా ఇలాగే ప్రవర్తించగలరు” అంటూ నిట్టూర్చిందామె.

“వనిమనిషి అవసరంకదూ భారతీ?”

అవుననడానికి ఆమె సిగ్గుపడింది.

సౌందర్యమ్మ నవ్వుతూ “మా పరిస్థితి వేరు. నీ పరిస్థితి వేరు భారతీ! ఎనిమిది గంటల కంతా భర్తనీ, పిల్లల్నీ బయటికి పంపెయ్యాలి కదా, వనితోక్కడిగా వుంటుంది. సిగ్గుపడకు. కాళ్ళూ చేతులూ నక్రమంగా వున్నప్పుడు నా చేతికింద ఎప్పుడూ ఓ మనిషి అవసరంవుండేది. ఖర్చులమూలంగా అవసరాల్ని కుదించుకోవాల్సివచ్చింది. ఇప్పుడు నువ్వు వనిమనిషిని వుంచుకోలేదనుకో, అది పొదుపు కోసమే అవుతుంది; అంతేకాదు నాబోటివాళ్ళ దృష్టిలో పిసినిగొట్టుతనంకూడా అవుతుంది. అవకాశాలున్నప్పుడు ఈ చిన్నజీవితంలో దొరికే ఈ కొద్దిపాటి సౌకర్యాల్నిమాత్రం ఎందుకు వదులుకోవాలి? అవతలి మనుషులకి ఎలాంటి కష్టమూ, నష్టమూ కలగకుండా మన పరిధుల్లో, పరిమితుల్లో మన జీవితాన్ని మనం అనుభవించడం నేర్చుకోవాలి. అలా అనుభవించలేకపోవడం చేతగానితనమూ, అజ్ఞానం అవుతుంది. రేవటిగురించి ఎవరమూ వూహించలేం. రేపెలా వుంటుందో తెలీదు. రేవటి గురించిన ఆలోచనతోపాటు ఈరోజుని సుఖంగా అనందంగా గడవగలిగిన తెలివితేటలుప్రతి మనిషిలోనూ వుండాలి భారతీ...” ఆమె చెబుతూంటే భారతి ముగ్ధురాలైంది.

ఆవిడ అంది “మీ బాబాయిగారితో, పిల్లలతో చెబుతాను ఎక్కడైనా ఓ మనిషిని చూడమని”

భారతి వస్తూండగా హెచ్చరించింది సౌందర్యమ్మ....

“భారతీ ... నువ్వు దుర్గగురించి, ఆమె అత్తగారి గురించి అసలు పట్టించుకోవద్దు. ఆ ఇద్దరికీ క్షణం వడదు. మనం ఒకరిమాటలు వింటే మరొకరికి కోపం, పార్టీ కడతారు. మనం వాళ్ళగురించి పట్టించుకోకపోయినా వాళ్ళ గొడవ

లతో మనల్ని హడలగొడతారు. నుజాత మొదట్లో అత్తకి, కోడలికి మధ్య నయోధ్య కుదర్చడానికి అమాయకంగా పూనుకుని ఇద్దరిచేతా మాటలుతింది. వాళ్ళేం చెప్పుకున్నా వినిపూరుకో ... అంతే”

ఈ మాటలు విని భారతి చాలా ఆశ్చర్యపోయింది. అంతక్రితం దుర్గ తన అత్తగారిని గురించి మాట్లాడిన మాటలు గుర్తొచ్చాయి. వాళ్ళ కథ కొంతవరకూ అర్థమైనట్టు అనిపించింది. భారతి సౌందర్యమ్మ దగ్గర సెలవు తీసుకుని ఫస్టున్నప్పుడు ఓ విషయం గమనించింది.

“అప్పుడప్పుడూ తీరిక చూసుకుని వస్తూండు” అని ఆవిడ అనలేదు.

వాళ్ళకి రావాలని అనిపిస్తే వస్తారు. ఒకరినీ ఇబ్బందిపెట్టడం మంచిది కాదన్న ఆమె అభిప్రాయంకూడా భారతికి అర్థమైంది. సౌందర్యమ్మతో స్నేహం పెంచుకోవాలని అనిపించింది ఆమెకి. కొంతమంది జీవితాలు ఎందరికో బతుకుపాఠాలు అవుతాయి. ఆమె ఇంటికి తిరిగివచ్చేసరికి ప్రకాష్ హాల్లోనే పేపర్ తిరగవేస్తూ కనిపించాడు.

“లేచారా ... సౌందర్యమ్మగారిదగ్గరకి వెళ్లాను” అందామె.

ప్రకాష్ మాట్లాడక రెప్పవాల్యకుండా తన వైపు చూడటం ఆమె గమనించింది.

“ఏమిటలా చూస్తారు, మీ కాఫీకి ఆలస్యమైపోయిందా? మొహం కడుక్కుని వస్తాను వుండండి” అని వెళ్ళబోతూ ఆగి “ఏం ... తీరిగ్గా వున్నారా? ఓ కప్పు కాఫీ కలుపుకోవచ్చుగదా? నాకూ ఓ కప్పు ఇస్తే సంతోషించేదాన్ని” అని వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె మాటలు నవ్వుతూ అన్నా అనాలనే అన్నదని ప్రకాష్ గ్రహించాడు. అతడికా ఉదయం జరిగిన సంఘటన గుర్తొచ్చింది.

అతడు నిద్రలేస్తూనే అలవాటు ప్రకారం “భారతీ...” అంటూ కేకపెట్టాడు.

భారతి వెంటనే వచ్చింది. ఆమె చేతిలో గరిటవుంది.

వస్తూనే “ఎందుకూ ... టూత్ బ్రష్ కోసమా? ఎలాగూ వెళతారుగా - బాత్ రూమ్ లోనే వుంటుంది తీసుకోండి” అంది.





అమె అలా అనడంతో అతడికి చటుక్కున కోపం వచ్చింది. ఎనిమిదేళ్ళుగా తన పనులు తను చేసుకునే అలవాటుకూడా తప్పిపోయిందతడికి.

“ఏమిటలా చూస్తారు ... కోపం వచ్చిందా? ఈ నెలరోజులుగా నేను ఉన్నాననుకోండి. అంతక్రితం ఏడాదిగా ఈ పనులన్నీ ఎవరు చేసేవారు?” అమె నవ్వుతూ అడిగింది.

అమె నవ్వుని చూసి అతడు తన కోపాన్ని అణిచేసుకున్నాడు.

“చెప్పండి?”

“పాపవుందిగా” అన్నాడతడు.

“అయితే తల్లితాపాటు పాపకూడా మిమ్మల్ని పాడుచేసిందన్నమాట?” అంది.

“పాడుచెయ్యడమా?”

“మరేమిటయితే? కాళ్ళూచేతులూ లక్షణంగా వుండి ఒకళ్ళు మీ పనులు చేసిపెట్టడం ఏమిటి ప్రకాష్? నేను ఈ నెలరోజులుగా గమనిస్తూనే వున్నాను. ప్రతిరోజూ మీ పెన్లో ఇంక్ నిండుకుందీ. లేనిదీ కూడా ఇవతలివాళ్ళ చూసిపెట్టాలి. మీరేమీ ఇవతలివాళ్ళపనుల్లో సాయంచెయ్యనక్కరలేదు. మీ సొంతవిషయాలు మీరు చూసుకుంటే చాలు” అంది భారతి.

అతడికి ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు. కొన్ని విషయాల్లో అతడికి ఊరికే కోపం వచ్చేస్తుంది. అలాంటి సమయాల్లో ఎదుటిమనిషి ఎదురుచెబితే నహించలేడు. ఇప్పుడతడికి కోపంతో సమానమైన ఆశ్చర్యాన్ని కూడా కలిగించాయి అమె మాటలు. అమెవట్ల అతడికి ఉన్న గౌరవం అమెమీద తన కోపాన్ని వ్యక్తపరచకుండా చేసింది. భారతి అతడికి బ్రష్ అందించకుండానే వెళ్ళిపోయింది. అతడు ఆలోచించాడు. అమె మాటల్లో నిజం ఉందని అతడికి అనిపించింది. ప్రకాష్ కి తన మొదటి భార్య గుర్తొచ్చింది. అమె ఇంటిపనితో నతమ తమవుతూనే పరుగులెత్తి అతడి పనులు చేస్తూండేది.

ఎప్పుడైనా అమె మనసులో విసుక్కునేదేమో అతడికి తెలీదుగానీ ‘ఈ పనితో చచ్చిపోతున్నానుబాబూ’ అనేది తప్ప అతడి పనులు అతణ్ణిచేసుకోమని ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. అది

వారంరోజయితే మరోగంట అలన్యంగా లేస్తాడతడు. ఆరోజు మొదటిసారిగా ప్రకాష్ తనే బ్రష్ వెదుక్కుని దానిమీద పేస్ట్ వేసుకున్నాడు. స్నానం చేసివచ్చి తన బట్టలు తనే తీసుకున్నాడు.

ఇప్పుడు అదంతా గుర్తువచ్చింది అతడికి. తను మొహం కడుక్కుని వచ్చేసరికి ప్రకాష్ కిచెన్లో కాఫీ కలుపుతుండటం చూసి నవ్వొచ్చింది భారతికి.

అతడందిస్తూన్న కప్పు తీసుకుంటూ “థాంక్యూ” అందామె.

అతడు సీరియస్ గా “ఎందుకూ?” అని కాఫీ రుచిని గురించి అమె ఏమంటుందోనని ఎదురుచూశాడు.

భారతి కాఫీ సిప్ చేసింది. అమె దాన్ని గురించి ఏమీ వ్యాఖ్యానించలేదు:

“ఎలావుంది భారతీ కాఫీ?”

“కషాయంలా వున్నా మీ చేత్తో తయారు చేసి ఇచ్చారు కాబట్టి కమ్మగా వుంది” చిలిపిగా అందామె.

అతడు తెచ్చిపెట్టుకున్న సీరియస్ నెస్ ఎగిరిపోగా నవ్వాడు “నాకు మింగుడు పడటంలేదు”

“మొదటి ప్రయోగానికే ఎవరూ నలుడూ, భీముడూ అయిపోలేరుగా? నాకు మాత్రం తృప్తిగా వుంది మావారు నాకు ప్రేమగా కాఫీ చేసి ఇచ్చినందుకు” అల్లరిగా అందామె.

“సారీ భారతీ” సిగ్గుగా అన్నాడతడు. “భర్త నుండి భార్య ఇలాంటి కొద్దిపాటి సాయం ఆశిస్తుందని ఈ మాత్రానికే చాలా సంతోషిస్తుందన్న విషయం ఎప్పుడూ నా ఆలోచనల్లోకి రాలేదు”

“ఇప్పుడు తెలుసుకున్నారుగా?” అంటూ అమె అతడికి కాఫీ కలిపి ఇచ్చింది. సౌందర్యమూ తనకి ఎంతగా నచ్చిందో భారతి చెబుతూ వుండగా అతడు హఠాత్తుగా “భారతీ ... ఇందాక దుర్గ వచ్చిందిగదా? నా గురించి ఏమిటో చెబుతోంది?” అడిగాడు.

అమె చేస్తూన్న పని ఆపేసి అతడివైపు





చూసింది. అతడు తమ ఇద్దరిమధ్యా జరిగిన సంభాషణని విన్నాడని ఆమెకి అర్థమైంది.

“నాకు నిద్రవట్టలేదు. గదిలోంచి బయటికి వచ్చాను. మీ సంభాషణ నా చెవులబడింది” ఇలా చెబుతున్నప్పుడు అతడి మొహం ఎర్రబడింది.

అతడు తన అగ్రహాన్ని బలవంతాన దిగమింగుతున్నాడని ఆమెకి అర్థమైంది.

“చెప్పు ... ఆమె మాటలు నమ్మావా?”

భారతి తల ఆడ్డంగా తిప్పుతూ “నమ్మివుంటే ఎప్పుడో మిమ్మల్ని అడిగివుండేదాన్ని. అయితే ఆమె అలా ఎందుకు చెప్పిందో మిమ్మల్ని అడిగి తెలుసుకుందామని అనుకున్నాను” అంది.

“ఇలాంటివాళ్లు చాలా ప్రమాదకరమైన వ్యక్తులు. అజిత్ వుట్టాక నుజాత ట్యూబెక్స్ మీ చేయించుకుంది. ఒకవేళ నేను వేసర్వమీ చేయించుకునివుండిన పక్షంలో పెళ్ళికి ముందే నీకు చెప్పివుండేవాడిని. అలాంటిదే మీ లేదని అప్పుడు నేను సాదామినికి చెప్పాను. ఆమె నీకు చెప్పేవుండవచ్చు”

“అవును ... ఆమె నాకు చెప్పింది”

“నేనప్పుడు పిల్లలు కలగకుండా ఆవరేషన్ చేయించుకునే వుండివుంటే మళ్ళీ ఆ అర్హత సంపాదించుకున్నదాకా పెళ్ళిచేసుకుని వుండేవాణ్ణికాదు. నేను మానవత్వం లేని మనిషిని కాదు. మాతృత్వపు మాధుర్యంనుండి అమాయకురాలైన ఓ స్త్రీని దూరంచేసే హక్కు నాకేకాదు ఎవరికీ లేదు. అది చాలా నేరంకూడా”

“ఎందుకు మీరంతగా ఫీలవుతారు?” భారతి అతడి చేతిని తన చెంపకి ఆనించుకుంటూ అంది “ఇలాంటి విషయాలు కల్పించి చెప్పడం ఆమె నైజంకావచ్చు లేదా ఎవరిద్యారానో వినివుండవచ్చు. నిజానిజాలే మిటో తెలుసుకోకుండా తను నాతో అలా చెప్పడం మూలాన మనమధ్య ఓ పెద్దగొడవ ఉత్పన్నమవ్వచ్చన్న ఆలోచనా జ్ఞానంసైతం లేని మనిషి. వీళ్లు చదువుకుంటారు. ఉద్యోగాలు చేస్తూంటారు. తాము చాలా తెలివైనవాళ్ల

మనుకుంటూ వుంటారు కానీ చదువుసంధ్యలు లేని పాతకాలంనాటి స్త్రీల ధోరణికి భిన్నంగా వుండవు కొన్ని విషయాల్లో వీళ్ల ఆలోచనలూ, పద్ధతులూ. మానసికంగా వీళ్లు పరిపూర్ణంగా ఎదగలేరు”

మళ్ళీ తనే “ఈ విషయం గురించి మన పెళ్ళికి ముందు నేను మీతో డైరెక్ట్ గా మాట్లాడలేదు. అయితే మీ మాటలు విశ్వసించాను. దుర్గ ఇప్పుడీమాట చెప్పాక ఆమె అలా ఎందుకు చెప్పిందా అని ఆలోచించాను. నమయం వచ్చినప్పుడు మిమ్మల్ని అడగాలనుకున్నాను” అంది.

అతడు కృతజ్ఞతగా చూశాడు. ఇప్పుడు భారతికి దుర్గ స్వభావం చాలావరకూ అవగతమైనట్టు అనిపించింది. ఆమెకి తీరిక దొరకదు. నమయం అంటూ దొరికితే ఆమె అరవిందకంటే భిన్నమైన మనిషి ఏమీకాదు.

“వీళ్లతో స్నేహాలుపెంచుకుని నుజాత ఎన్నో తలనొప్పుల్ని తెచ్చుకుంటూండేది” అన్నాడు ప్రకాష్.

“నాకు ముందుగానే తెలిసిపోయిందిగదా వీళ్లను గురించి. ఎంత దూరంలో వుంచాలో అంతదూరంలో వుంచగలను” అంది భారతి.

ఈ సంఘటన తరువాత ప్రకాష్ కి తన భార్యవట్ల ఏర్పడిన గౌరవం ఇంకా పెరిగింది. భారతిని తనకి పరిచయం చేసి ఆమె తన జీవితభాగస్వామిని కావడానికి తోడ్పడిన సాదామినికి అతడు మనసులోనే కృతజ్ఞతలు తెలియజేసుకున్నాడు.

ఆ మర్నాడు రామానుజులుగారు వచ్చారు “అమ్మా భారతి ... నీకు పనిమనిషి ఆవనరం అని మీ పిన్ని చెప్పింది. మా గుమాస్తా ఒకతను ఓ అమ్మాయి వుందని చెప్పాడు. నువ్వు మాట్లాడమంటే మాట్లాడతాను”

“అమ్మాయా?”

“నుమారు పదిహేనేళ్లుంటాయని అన్నాడు. ఈ వూరుకాదు, ఇక్కడికి దగ్గర్లోని ఏదో పల్లె. మన ఇంట్లోనే వుంచుకునేలా ఏర్పాటుచేసుకోవాలి” అన్నాడాయన.

భారతి ఆలోచించింది.

“పల్లెటూరి అమ్మాయి అయితే బాగానే





వుంటుందండీ. మాట బాగా వింటారు. కష్టపడి పనిచేస్తారు. చిన్నమ్మాయి అంటున్నారు కాబట్టి తనకి తెలీని పనులు కూడా నిదానంగా చెప్పి నేర్పించుకోవచ్చు. ఇంట్లోనే వుంటే మరికొస్తే సౌకర్యంగా వుంటుంది. నెలకి ఒకరు చొప్పున మారే ఈ పనిమనుమలకంటే కొంతకాలంపాటు నిలబడి చేసే మనిషి అయితే బావుంటుందనిపిస్తుంది నాక్కూడా ... మాట్లాడండి బాబాయిగారూ" అంది.

ఆయన సరేనని వెళ్ళిపోయాడు. ఇంట్లో జరుగుబాటులేక చాలామంది కాస్త వయసు పిల్లలు సొంత వూరికి దూరంగా మూడుపూటలా తిండిపెట్టి, ఒంటినిండా బట్టఇచ్చే ఇళ్లలోచేరి పనులుచేసుకుని బతకడం భారతికి తెలుసు.

రామానుజులు మాట్లాడి వచ్చాడు.

"రేపు ఆ అమ్మాయిని వాళ్ల తండ్రి తీసుకుని వస్తాడట. జీతం మిగతా విషయాలు మీరు మాట్లాడుకోండమ్మా" అన్నాడు.

అంత శ్రద్ధగా రెండురోజుల్లో పనిమనిషిని కుదిర్చిపెట్టిన ఆయనకి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంది భారతి. మర్నాడు ఉదయం తెలతెల వారకముందే తన తండ్రితో ఆ ఇంటికి వచ్చింది సీతామాలక్ష్మి. ఆ అమ్మాయికి పదిహేనేళ్ళులేవు. పదమూడేళ్ల సీతామాలక్ష్మిని చూసి భారతి ఆశ్చర్యపోయింది.

"ఇంత చిన్న అమ్మాయా?" భారతి ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"ఈ అమ్మాయికి పదిహేనేళ్లున్నాయమ్మా. చూడ్డానికి చిన్నగా అనిపిస్తదిగానీ పనిలో పెట్టింది పేరు. ఒంచిన నడుం ఎత్తకుండా పొద్దుటేల్తుంచి రాత్రిదాకా పస్తేయగలదు. ఊడవడం, కడగడం, ఉతకడం అన్ని పనులు చేతనవును. ఒంటే పెద్దగా చేతకాదు. మాబోటివాళ్ల ఇళ్ళల్లో అయితే ఇంత అన్నం ఉడకేసి ఏదో వప్పుచారూ, పచ్చడి చెయ్యగలదుగానీ తమలాంటి పెద్దిళ్లలో వండుకునే ఏపుళ్ళూ, మసాలాకూరలూ, సాంబారూ చేతకాదు. దగ్గరుండి నేర్పించారంటే నెల తిరక్కముందే నేర్చుకోగల్గు. విశ్వాసంగా వుంటది" అంటూ చెప్పుకొచ్చాడు ముప్పైఅయిదేళ్ల ఆ అమ్మాయితండ్రి.

ఆ అమ్మాయి మాత్రం నిశ్శబ్దంగా నిలబ

డింది. భారతికి చాలా జాలిగా అనిపించింది. బహుశా ఆ అమ్మాయి ఒక్క పొట్టని పోషించడం ఆ తండ్రికి చాలా కష్టంగా వుండి వుండొచ్చు. నంతలో నిలబడ్డ జీవం గురించి దాని యజమానిలా, పెళ్ళిచూపుల్లో కూర్చున్న పెళ్ళికూతురు తండ్రిలా ఆ అమ్మాయి అర్హతల్ని గురించి ఏకరువు పెట్టాడతడు.

"దానికింత కడుపునిండా పెట్టి, ఒంటినిండా గుడ్డలిచ్చి నెలకింత జీతం ఇచ్చినారంటే తమకి రుణపడి వుంటాం తల్లీ" చేతులు జోడించి అన్నాడతడు.

"నరే..." అతడి స్థితికి జాలిపడ్డ భారతి అంగీకరించింది.

ఆమె చెప్పిన నెలజీతానికి మరో పదిరూపాయలు అదనంగా ఆమెని ఒప్పించాడు సీత తండ్రి. అంతటితో వెళ్ళిపోలేదతడు.

"ఈరోజు మా పిల్ల పని చూడండి" అన్నాడు.

ఇంత జరుగుతున్నా సీత నోరువిప్పి మాట్లాడలేదు.

"నువ్వు మాట్లాడవేం సీతా ... ఇక్కడికి రావడం నీకు ఇష్టమేనా?"

మెల్లిగా తలూపింది సీత ఇష్టమేనన్నట్టు.

"కలుపుగోలు పిల్లకాదు, కాస్త ముంగి" తండ్రి చెప్పాడు.

ప్రకాష్ అడిగాడు "వాళ్లస్థితిచూసి జాలిపడి ఆ అమ్మాయిని తీసుకోవడానికి ఒప్పుకున్నట్టున్నావు. అంత చిన్నమ్మాయి నీకేం పనిచేసి పెట్టగలదు?"

"చూద్దాం ఓ నెలపాటు" అంది భారతి.

అయితే వాళ్ల సందేహాలన్నింటినీ పటాపంచలుచేస్తూ ఆరోజు రంపంలా వనిచేసింది సీత. ఇల్లూ వాకిళ్ళూ పెరడూ చిటికెలో వూడ్చేసింది. గిన్నెలన్నీ శుభ్రంగా తోమిపెట్టింది. చకచక బట్టలన్నీ ఉతికి పిండి ఆరవేసింది. దాదాపు గంటన్నరలో ఈ పనులన్నీ పూర్తిచేసి ఇంకా ఏం చెయ్యాలి అన్నట్టు ఎదురుచూస్తూంటే భారతి చాలా ఆశ్చర్యపోయింది.

"ఇలాంటి మనిషే కావాలి భారతి మనకి.





పాతిక రూపాయలు ఎక్కువైనా ఫర్వాలేదు” అన్నాడతడు.

ఆ సాయంత్రం కూతుర్ని భారతికి అప్పగించి తన న్యగ్రామం బయలుదేరుతూ “జాగర్ర ... అమ్మగారు చెప్పినట్టు ఇనుకో, బాగువడతావు. మళ్ళీమళ్ళీ చెప్పించుకోకుండా వనులన్నీ సుబ్బరంగా చెయ్యి. అమ్మగారు కాలితో చెప్పిన పని చేత్తో అందుకో” అంటూ సీతకి లక్ష జాగ్రత్తలు చెప్పి “అప్పుడప్పుడూ నేనొచ్చి చూసెళ్ళుతూంటానై” అంటూ అతడు వెళ్ళిపోతూంటే సీత కళ్ళల్లోకి నీళ్ళు ఉబికి వచ్చాయి.

“దిగులువడకు సీతా... మీ తల్లిదండ్రుల దగ్గరేవున్నట్టు భావించు. ఇక్కడ నీకెలాంటి కష్టమూ వుండదు. చెరోవని చేసుకుందాం” ఓదార్పుగా, జాలిగా అంది భారతి.

కళ్ళు గట్టిగా తుడుచుకుని నవ్వింది సీత. ఆ అమ్మాయి నవ్వు చాలా బాగుంది. ఆ ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన తరువాత తెలిసారిగా నవ్వింది సీత. భారతి జాలిగా నిట్టూర్చింది. ఆ అమ్మాయి తండ్రి అవనరాన్నిబట్టి అబద్ధం చెప్పుకున్నా సీతకి వదమూడేళ్ళ వయసుకంటే ఎక్కువవుండదు. ఈ వయసులో తల్లికి, తండ్రికి, తోబుట్టువులకి దూరంగా వుండటం అన్నది ఎంత కష్టమో, ఎలాంటి శిక్ష భారతి అర్థంచేసుకోగలదు. ‘దరిద్రం’ అన్నది కన్నబిడ్డల్ని కూడా తాకట్టుపెట్టిస్తోంది కన్నవారిచే తనే.

“సీతా ... మీ అమ్మకి మీరెంతమంది?”

“ముగ్గురం” చెబుతూంటే సీత కళ్ళల్లో మళ్ళీ నీళ్ళు తిరిగాయి “నేనూ, ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు” అంటూ కళ్ళు తుడిచేసుకుంది.

భారతి అంతక్రితం సీత చేతనే శుభ్రం చేయించిన ఓ చిన్నగదిని చూపిస్తూ “నీ పెట్టె అక్కడ పెట్టుకో” అని చెప్పింది.

సీత తన చిన్న బ్రంకుపెట్టెను అక్కడ పెట్టుకుంది. అమెకి ఓ నవ్వారు మంచం, దిండ్లా, రెండు పాతదుప్పట్లు ఇచ్చింది భారతి. ఆరోజంతా సీత దిగులుగానే వుంది. భారతి మననంతా ఏదోలా వుంది. కాసేపు తను ఆ అమ్మాయిని పనిలోకి తీసుకోకపోయి

వుంటే బావుండేదేమో అనిపించింది.

అది విని ప్రకాష్ “నీ మొహం ... నువ్వు కాదంటే మరో దగ్గర పెడతారు ఆ అమ్మాయిని. వాళ్ళ అవనరం అలాంటిది, నువ్వు అనవనరంగా బాధవడకు” అన్నాడు.

“అదికాదు ప్రకాష్ ... తల్లి ప్రేమకి దూరమైన పిల్లల్ని చూస్తే నాకు చాలా బాధ కలుగుతుంది. శాశ్వతంగా తల్లిని పోగొట్టుకున్న పిల్లలు ఎలాగూ బాధపడుతున్నారు. తల్లి వుండీ ఇలాదూరంగా వుండాలిరావడం...” భారతి కంఠం అర్థమైంది. ప్రకాష్ అమెతో ఆనునయంగా “సీత తల్లివుంది. కాకపోతే కాస్త దూరంగా. ఒకనాటికి తను తల్లి దగ్గరికి వెళ్ళిపోతుంది. నువ్వు ఒకందుకు సంతోషించాలి భారతి... నీలాంటి మంచి యజమానురాలు దొరికింది సీతకి. మరో ఇంట్లో అయివుంటే ఇంత మాత్రపు ఆదరణ ఆ అమ్మాయికి దొరికివుండేదికాదు”

రెండురోజులు గడిచేసరికి సీతవట్ల వున్న అభిమానం రెట్టింపైంది భారతికి. ఉదయాన్నే బట్టలన్నీ ఉతికేసి స్నానంచేసి కానీ టిఫిన్ చేసేదికాదు. మార్కెట్లో వెళ్ళి కూరలు తెచ్చేది. సీతకి పిల్లలన్నా ఇష్టం.

తనని అమ్మగారూ అనిపిలుస్తోంటే “వద్దు సీతా... నన్ను అక్కా అని పిలుపు” అంది భారతి మందలింపుగా.

సీత అంత ధైర్యం అయితే చెయ్యలేదు గానీ అమ్మ అనిపిలవడం ప్రారంభించింది. తన హద్దులేమిటో తనకి తెలుసునన్నట్టు ప్రవర్తిస్తూన్న సీతని చూస్తూంటే భారతికి చాలా ముచ్చటగా అనిపించేది.

“సీతా... ఇంత చిన్నవయసులో ఈ పనులన్నీ ఎక్కడ నేర్చుకున్నావూ?” అని అడిగితే “మా అమ్మ దగ్గర” సీత పెదవులు నవ్వితే కళ్ళు తడిసేవి.

“పోనీ ఓసారి మీ అమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళిస్తావా?”

చప్పున తల అడ్డంగా తిప్పి “ఊహ... రెండు రోజులేగా నేనొచ్చి అయింది. నాకేం మా అమ్మని చూడాలనిపించడంలేదు” అంది.

భారతి ఇక ఏమీ అనలేకపోయింది. తరువాత తెలిసింది సీత ఆనక్కిగా పిల్లల పుస్తకా





లూ పత్రికలూ తరగవేస్తున్నప్పుడు... తనకి చదువు వచ్చని. సీత మాటలు కూడా శుభ్రంగా వుంటాయి.

“సీతా... నువ్వు స్కూలుకి వెళ్లావా?”

“వెళ్లినమ్మా”

“ఎంతవరకూ చదువుకున్నావు?”

“ఏడోతరగతి పాసయ్యాను...” అంటూ తలొంచుకుంది.

భారతి ఆశ్చర్యచకితురాలై “ఆ తరువాత ఎందుకు చదవలేదు?”

“మా నాయన...” ఏదో చెప్పబోయి ఆగి పోయి “కుదరలేదు” అంది.

భారతికి వెంటనే ఓ ఆలోచన వచ్చింది “ఓ వని చెయ్యి సీతా... నీకు చదువుకోవాలన్న కోరిక వుంటే ఇంట్లోనే చదువుకోవచ్చు. నీకు నేను పుస్తకాలు తెచ్చిస్తాను.

ఎనిమిది తొమ్మిది తరగతులకి నేనే నీకు టీచర్‌సి. ఈ ఇల్లే బడి. నేను నీకు పాఠాలు చెబుతాను రోజూ. పరీక్షలు పెడుతూంటాను. వచ్చే సంవత్సరం ప్రయివేటుగా టెన్త్ పరీక్షలు రాయవచ్చు” అంది.

సీత మొదట ఆనందంగా నమ్మలేనట్లు చూసింది. తరువాత సంతోషంగా తలూపు తూ... “నేను చదువుకుంటానమ్మా” అంది.

సీత మొహంలో ఆనందం చూసి చాలా సంతోషం కలిగింది భారతికి. ప్రకాష్ కూడా భారతిని ప్రోత్సహించాడు. “బయటినుండి వచ్చిన సీతకి అప్పుడే తల్లితో సమానురాలివై పాపావు. పాప నీకు దూర దూరంగా వుండిపో తోందేం భారతీ?” అతడు బాదగానూ కాస్త ఆవేదనగానూ అన్నాడు.

“పాప నావైపు ఓ అడుగు వేసిన వెంటనే ఓ రెండు అడుగులు వెనక్కి వేస్తోంది. అంతగా బయటి వ్యక్తుల ప్రభావం వుంది తన మీద. కానీ చాలా తొందరగా నా దగ్గరికి తను వరుగెత్తుకు రాగలడు” అంది భారతి.

“ఆయితే తనని బయటికి వెళ్లనీకపోవ డమే మంచిదేమో”

“అదే పొరపాటు. చిన్న పిల్లల్ని బంధించడం అంతటి మూర్ఖత్వం ఇంకోటిలే దు. దాని వలన నాపట్ల, మీపట్ల విముఖత్వం పెరిగిపోయే ప్రమాదం వుంది” అంది భారతి.

“నేను తనకి తల్లిగానే కాదు, ఓ మంచి స్నేహితురాలిలా కూడా అనిపించాలి” దృ థంగా అంది భారతి.

ఆ సాయంత్రం భారతిని అడిగింది సీత సంకోచిస్తూనే “అమ్మా... పాప మీతో చనువుగా వుండదేం బాబులా?”

భారతి నవ్వుతూ... “ఆ విషయం పాపనే అడుగు” అంది.

సీత ఆశ్చర్యంగా చూసింది. ఆ తరువాత పాప సీతల మధ్య జరిగిన సంభాషణ భారతి కూడా విన్నది.

“పాపా... అమ్మతో చనువుగా వుండవేం? అమ్మతో మాట్లాడవేం?” పెరట్లో ఒంటరిగా కూర్చున్న పాప సీత తనని ఇలా అడగడంతో వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు.

మరోసారి అడిగింది సీత.

“మరి... మరి...” పాప ఏదో చెప్పబోయి ఆగిపోయింది.

ఈసారి తను అడిగింది. “సీతా మరి నీకు అమ్మవుందా?”

“వుంది”

“మీ అమ్మ షుంచిదా?”

“చాలా మంచిది” దిగులుగా అంది సీత. “ఇక్కడ మీ అమ్మలాగే మా అమ్మ కూడా ఎంతో మంచిది. అయితే...” సీత అనంపూర్తిగా ఆపే సింది.

“మరి... మరి... ఈ అమ్మ... మా అమ్మ కాదుగా” కొత్తమ్మ

“అంతే. ?” సీతకి అర్థం గాలేదు.

“మా అమ్మ చచ్చిపోయిందిగా! భారతి కొత్త అమ్మ”

సీతకి పాప చెబుతుండేమిటో వెంటనే అర్థం గాలేదు. అర్థమయ్యాక తెల్లబోయింది. “సీతా పాపా?”

“అప్పు ఓ డాడీ ఈ కొత్తమ్మను పెళ్లిచేసుకు న్నారు”

సీతకి వెంటనే ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు. ఆ అమ్మాయి వయసులో చిన్నదే. హఠాత్తుగా









ఈ కొత్త విషయం తెలిసేసరికి బీత్తరపోయినట్టుగా అయింది.

“సీత - ఈ అమ్మ మంచిదా?” పాప అడిగింది.

“చాలా మంచిది” చప్పున అంది సీత. “ఎంతో మంచిది. నేను మీ అమ్మే అనుకున్నానుగా. నువ్వే అమ్మతో మాట్లాడవెందుకూ?”

“కొత్తమ్మ మంచిది కావటంగా?”

“ఎవరు చెప్పారు?”

“అరవించ ఆంటీ, పరీ ఒంటి బామ్మ అంది రూ అన్నాడు- కొడుకులందరి, తోడుతుందట. డాడీ ఈ కొత్తమ్మ మాటే వీలటాడట. నీజమ్మా?”

“ఓ... ఓ... కాదు ఆబచ్చం” అంది సీత కోపంగా.

“వాళ్ల మాటలు అబద్ధాలా?” పాప అడిగింది.

“ఒట్టి అబద్ధాలు. అమ్మ ఎంత మంచిది. మిమ్మల్ని చక్కగా ప్రేమగా చూస్తుంది మీ అమ్మలాగే మీ నాన్నగారు కూడా మంచివారు బాబుని చూడు అమ్మ ఎంత బాగా ఎత్తుకుంటుందో... ముద్దు చేస్తుందో! నువ్వే అమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళు. వాళ్ల మాటలన్నీ నిజమే. అబద్ధాలు చెబుతారు. నీరు తెలుసా పాపా మీ నాన్నలలాగే మా అమ్మ కూడా రైఫోఫెక్ట్ చేసుకుంది మా నాయన చచ్చిపోయాడు. నన్ను ఇక్కడ వదిలిపెట్టాడే అయిన అమ్మని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు నన్ను మంచిగానే చూడడు. కొడతాడు... తీడతాడు” ఇలా చెబుతూ సీత తొలిసారిగా వెక్కిరిస్తూ పిచ్చించింది.

వాళ్ళిద్దరి మధ్య జరుగుతున్న సంభాషణని వింటున్న భారతి తెల్లబోయింది ఎమిటి? అతడు సీతకి సవతి తండ్రా?

సీత చెబుతోంది “మా అమ్మకి కేసుంటే ఎంతో ఇష్టం. అమ్మ నాతో ప్రేమగా మాట్లాడినా ఈ నాయన ఒప్పుకోడు. అమ్మని కొడతాడు. నన్ను తమ్ముళ్లని కూడా ఎత్తుకోనీయడు. అమ్మకి మారంగా నన్ను తెచ్చి ఇక్కడ వదిలేశాడు...” చెబుస్తోంది సీత.

భారతి మనసు బాధగా దిగులుగా అయిపోయింది. ఇప్పుడు ఆలోచిస్తూంటే ఆర్తం అవుతోంది. సీతకి కన్నతండ్రిలా ప్రవర్తించలేదతడు అలాంటి సరకు నాణ్యతని చూపించి అవ

తలి మనస్సు మెచ్చించి అంబిగళ్ళ వాస్తా రిలా ప్రవర్తించాడు.

“మీ అమ్మకిం? ఎంత మంచిదని? నన్ను కూడా చాలా అభిమానంగా చూస్తోంది. మా నాయన చాలా చెడ్డవాడు. నన్ను చదువుకోసలేదు కూడా. ఎక్కడైనా కన్నతండ్రి ఇట్లా పీడ్చల్ని ఎవరో ఇంటికి పంపుతాడా?” పదమూడేళ్ల సీతలో కనిపించే తెలివితేటల్లా పసి, పయసు కుమించిన విషయ అవగాహన ఎక్కడినుండి వచ్చాయో భారతికి అర్థమవుతోంది.

అనుభవమొచ్చింది...

“సవతి తండ్రీ” అనే ఏకైక పెద్ద అనుభవం ముందు. భారతి కళ్ళలో అశ్రుమత్తుగా నీళ్ళు తరిగిాయి. ఇలాంటి సవతి పగవాడికిగానీ, ఎంత చుర్యించుకోగానీ సుంభపించకూడదు. తల్లి ప్రేమకి, తండ్రీ ఆదరణకి బాల్యంలో దూరం కావడం అంతటి దురదృష్టం మరెవరి లేదు. బయటినుండి చూసేవారికి దీన్ని గురించి కొంత మాత్రమే తెలుస్తుంది. అనుభవించినవారికిగానీ ఆ శిక్ష ఎంత భయంకరమైనదో అర్థంకాదు.



అనుభవితమ్మకి ఈమధ్య ఒకటో బావుండ బులెడు. పెద్దగా తరగలేకపోతోంది. పెద్ద పయసు. మనోవృద్ధా కలిసి ఆమెను వ్యంగిస్తూ న్నాయి. మనవల గురించిన దిగులుతో ఒక్కో రాత్రీ ఆమె కుదేలిమీద కుసుకు కూడా పడ బులెడు. రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ తులసికి, పిల్లలకి మధ్యమారం విరుద్ధమవుతుందేగానీ తరగబులెడు పిల్లల్ని తులసి ప్రేమగా చగ



రికి తియ్యకపోగా వాళ్ల పొత్తు గిట్టనట్టు ప్రప  
ర్తించటం అరుంధతమ్మని ఎంతో మనస్తాపాని  
కి గురిచేస్తోంది.

కొడుకు ఈ విషయం గురించి బొత్తిగా  
వట్టింతుకోవడంలేదు. పోనీ తులసి తీరుతె  
న్నుల గురించి కొడుకుతో చెబుదామా అంటే  
అరుంధతమ్మకి ధైర్యం చాలడంలేదు. మూర్తి  
ఇంట్లో పరిస్థితిని గురించి బొత్తిగా అర్థం  
చేసుకోకపోవడమే గాక దాన్ని గురించి వివ  
రించి చెప్పబోతోన్న తల్లిమీద మండిపడేవాడు.  
నవతితల్లి పిల్లలు అరుంధతమ్మ మూలంగా  
దగ్గర కాలేకపోతున్నారు అన్నట్టు మాట్లాడేవా  
డు. ఈ ఆరోపణలో కొంత నిజం లేకపోలేదు.  
తన చాదస్తం మూలంగా నవతితల్లిపట్ల తన  
మనసులో వున్న భయం మూలంగా అరుంధ  
తమ్మ పిల్లల్ని నవతితల్లి నీడలోకి వెళ్లని  
కుండా తన వెంటవెంటే వుంచుకుంటూ వాళ్ల  
లో కూడా అదే భయాన్నీ భావాల్ని రేకె  
త్తించింది. అయితే తమ నవతితల్లిపట్ల  
భారతి, చందూ చెరో రకంగా ప్రతిస్పందించే  
వారు.

స్వతహాగా మెత్తనిదీ భయస్తురాలూ  
అయిన భారతి తులసిపట్ల తనలో కలిగే  
భయాల్ని నందేహాల్ని అయిష్టాన్నీ మనసు  
లోనే దాచుకుంటే చిన్నవాడైన చందూ వీటిని  
పైకి ప్రకటించేవాడు. ఈమధ్య అరుంధతమ్మ  
కో దిగులుపట్టుకుంది. తన ఆరోగ్యం చూస్తే  
ఈమధ్య బొత్తిగా బావుండటంలేదు. పిల్లలు  
చిన్నవాళ్లు, వీళ్లనీడ కూడా కొత్తకోడలికి బొత్తిగా  
గిట్టడంలేదు. తను పోయాక వీళ్ల గతి  
ఏమిటా? అన్నది ఆ దిగులు.

మూర్తి తన సంపాదనంతా తెచ్చి భార్య  
చేతుల్లో పోస్తున్నాడు. డబ్బునంతా ఏ విధంగా  
ఎలా ఖర్చు చేస్తున్నదీ తులసి అరుంధతమ్మ  
కి అంతుబట్టనీయడంలేదు. చనిపోయిన  
రాధ అలా కాదు. ఏరోజు భర్త తన చేతికి ఎంత  
డబ్బు ఇచ్చిందీ ఎంత ఏ విధంగా ఖర్చు  
అవుతూందీ అత్తగారికి చాలా వివరంగా లెక్క  
లతో సహా చెప్పేది. డబ్బు కోడలి చేతిలోవున్నా  
ఇంటి పెత్తనం అంతా అరుంధతమ్మదే అన్న  
ట్టుగా వుండేది. ప్రతివిషయంలో రాధ అత్త

గారి నలహా తీసుకుంటూండేది. అత్తాకోడలు  
కలిసి చర్చించుకుని గానీ ఏ పనీ చేసేవాళ్లుకా  
దు. ఇద్దరూ కలిసి మాట్లాడుకుని గానీ ఓ  
వస్తువుని ఇంట్లోకి తెచ్చేవాళ్లు కాదు. అప్పట్లో  
మూర్తి ఇంటిగురించి పెద్దగా వట్టింతుకునే  
వాడు కాదు. తల్లి పెద్దది వుందన్న భరోసా,  
ఇవ్వడలాకాదు. పరిస్థితి మారిపోయింది  
పూర్తిగా. అంతా తులసి ఇష్ట ప్రకారమే సాగు  
తోంది. ఏ చిన్న విషయంలోనూ అత్తగారి  
నలహాని ఆశించడు తులసి.

తనే ఇదిమంచి అని చెప్పబోతే విను  
క్కుంటుంది.

“నేను చిన్న పిల్లనా? నాకు తెలీదా? పెద్దవా  
రు మీకెందుకు ఆయానం?”

అంటుంది చిరాగ్గానూ వ్యంగ్యంగానూ.

“నువ్వు చిన్నదానివి ఎందుకు అవుతావు?  
నాకొడుకుని వలలో వేసుకున్న జాణవి కా  
దూ?” గొణుక్కునేది అరుంధతమ్మ.

“ఏమిటి అంటున్నారు? అనేదేదో గట్టిగా  
అనండి నేనూ వింటాను.” బిగ్గరగా అనేది  
తులసి.

అరుంధతమ్మ వీలయినంత వరకూ బదు  
లు చెప్పేదికాదు. ఆవిడ వుండబట్టలేక కోడలి  
కి జవాబు చెబితే ఇంట్లో పెద్ద గొడవ అయ్యేది.  
తులసి అలక పాన్సు ఎక్కుతుంది. ఈ గోల  
నంతా భరించే శక్తి లేక వీలయ్యేంతవరకూ  
కోడలి మాటకి బదులు చెప్పడం మానేసింది  
అరుంధతమ్మ. అయితే ఇరుగూపారుగూ  
దగ్గర మాత్రం ఆమె నోరు పూరుకుండేది  
కాదు. ఇదే ఆమెలో వున్న పెద్ద చెడ్డ అలవా  
టు.

“చివరికి పిల్లలకి బట్టలు తీసుకురావడం  
కూడా ఆ మహారాణి ఇష్టమే. నాసిరకంవి  
తెస్తుంది” అనేది.

“నా కొడుకు సంపాదనంతా రెండో పెళ్లాం  
దోసిట్లో పోస్తున్నాడు. అది ఆ డబ్బుని మంత్రం  
పెట్టినట్టు మాయం చేస్తోంది. దాచిపెట్టు  
కుంటోందో వుట్టింటికి వంపుతోందో తెలీడంలే  
దమ్మా...” అంటూ వాపోయేది.

ఈ మాటలు చాలా వేగంగా తులసిని  
చేరేవి. ఆమె మండిపడేది. అత్తగారి పట్ల  
వున్న అగ్రహంకాస్తా పిల్లలపట్ల ద్వేషంగా  
మారిపోతోంది ఆమెలో అరుంధతమ్మలో





ఒకటే ఆలోచన. ఏదో ఒక రోజున తను గుటుక్కుమంటుంది. అప్పుడు ఈ పిల్లల బ్రతుకెలా తయారవుతుంది? తులసికి ఈరోజు కాకపోతే రేపు పిల్లలు కలగకపోరు.

౧. అప్పుడు ఈ పిల్లల వరిస్థితి ఏమిటి? మరీ దయనీయంకాదా? అరుంధతమ్మ వెయ్యిదేవుళ్ళకి మొక్కుకునేది తులసికి పిల్లలు పుట్టకుండా చెయ్యమని. తులసికి పిల్లలు పుడతారన్న ఆలోచన ఆవిడకి ఎంత భయాన్ని కలిగించేదంటే ప్రతినెలా ఆమెకి ఋతుక్రమం వస్తోందీ లేనదీ జాగ్రత్తగా గమనిస్తూండేది. ఏ ఒక్క రోజు ఆలస్యమైనా ఆమెకి భయంతో దిగులుతో పిచ్చెక్కినట్టుండేది. ఒక్కసారి కొడుకుని కోడలి నీడ సోకనంత దూరానికి తీసుకెళ్లి విషయమూ తన భయమూ వివరించి చెప్పి పిల్లలు పుట్టకుండా ఆవరేషన్ చెయ్యించుకోమని వేడుకుందాం అని కూడా అనిపించేది. అంతలోనే ఆవిడకి భయం వేసేది.

కొత్త పెళ్లాం మూర్తికేదో మందుపెట్టింది. వాడు తనమాట వింటాడా? వూహా... వినడు. వినడుగాకవినడు. ఇలా అనుకుని ఎంతో నిరాశచెందేది. ఈ విషయంలో తనెంత క్రూరంగా ఆలోచిస్తుందన్నది అరుంధతమ్మ ఎప్పుడూ గమనించలేదు. పాప పుణ్యాల పట్ల విపరీతమైన నమ్మకం కలిగిన అరుంధతమ్మ తనది పాపపు ఆలోచనగా ఎప్పుడూ తలచలేదు.

ఆరోజు...

అరుంధతమ్మ గుండెల్లో రాయి వడ్డట్టయింది. అరుంధతమ్మ ఏ విషయం తలచుకున్నాతే భయపడుతూండేదో అది అవనే అయింది. భారతి వ్యక్తురాలైంది.

“ఈరోజుల్లో పిల్లలు ఎలా వున్నారే? చూసిరమ్మంటే కాల్చివస్తున్నారుగదే? ఇంత అమాయకప్పిల్లవైతే ఎట్లాగే తల్లీ? ఈ ముసలిముండ ఎల్లకాలమూ నిన్ను అంటిపెట్టుకుని వుంటుందా?” అంటూ నాయనమ్మ కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుంటూంటే భారతి బిత్తరపోయింది.

కోడల్ని ఎప్పుడోగానీ ఆరుదుగా పిలిచి ఏవిషయమూ సంప్రదించని అరుంధతమ్మ ఇప్పుడు తులసిని పిలిచింది “అమ్మా తులసి... భారతి పెద్దదయిందే! ఎలా ఇప్పుడు? ఎక్కడ

కూర్చోబెడదామంటావు? బయట వరండాగది ఖాళీచేసి అక్కడ కూర్చోపెడదామా? లేకపోతే పెరట్లో వరండాలో కూర్చోపెడదామా?” అని నలహా అడిగింది.

అత్తగారి మాటలు తులసి గుండెల్లో ఫిరంగుల్లా మోగాయి.

“ఏమిటి?” అంది పాలిపోయిన మొహంతో.

“భారతి వ్యక్తురాలైంది తల్లీ! దాని తల్లే వుండివుంటే ఎంత నంబరవడివుండేదో” అంటూ కళ్లు తుడుచుకుంది అరుంధతమ్మ.

తులసి ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“చెప్పవే అమ్మా? ఎక్కడ కూర్చోపెడదాం అంటావు?”

అప్పటికి తేరుకుంది తులసి. చాలా వ్యంగ్యంగా “బాత్‌రూమ్‌లో కూర్చోబెట్టండి, కుంకుడురనం తెస్తాను. నెత్తిమీదవేసి తలంటి ఇంట్లోకి తీసుకొద్దాం” అంది.

“ఏమిటి?” అరుంధతమ్మకి అర్థంకాలేదు.

తులసి మరోసారి చెప్పి “కూర్చోబెట్టడం ఏమిటి అనవ్వంగా? అదంతా బాగుండదు. ఈ విషయం ఎవరితోనూ అనకండి. ఇలాంటి చాదస్తాలకి ఇప్పుడెవరూ పోవడంలేదు. తలస్నానం చేయించి స్కూలుకి పంపెయ్యండి. స్కూల్‌టైమ్‌కూడా అవుతోంది” అంటూ వెళ్లిపోయింది.

వెర్రిమొహంవేసి చూసింది అరుంధతమ్మ.

తులసి బాధ తులసిది. ఈ ప్రమాదాన్ని గురించి తులసి ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు. దానికి కారణం భారతి కాస్త పీలగా ఇంకో రెండుమూడేళ్ళకిగానీ అందాకా రాదు అని పించేలావుంటుంది. ఇంతలో ఇంతవని చేసివూరుకుంది. ఈ విషయం నలుగురికీ తెలిస్తే...

“పిల్ల ఎదిగిపోయింది” అంటారు.

అప్పుడే ఎదిగిన పిల్ల తల్లిగా ముద్రవడిపోతుంది తనకి. ఈయేడూ వచ్చేయేడూ జరుగుతుండగానే “పిల్లకి పెళ్లిచేసేయ్యాలి” అంటూ పోరు మొదలుపెడుతుంది ముసలావిడ.

సంబంధాలకోసం వేట ప్రారంభిస్తాడు భర్త.





ఏదో సంబంధం కుదురుతుంది. భారతికి పెళ్లయిపోతుంది. అప్పుడు తను అత్తగారవుతుంది. ఏడాది తిరిగేసరికి భారతికి పిల్లలు పుట్టుకొస్తారు. తను అమ్మమ్మ అయిపోతుంది. భర్త తాత అవుతాడు.

“అదుగో, ఆ వెళ్లేఅవిడ లేతగా కనిపిస్తోందా, అవిడకి మనవళ్లుకూడా వున్నారు” అని చెప్పుకుంటారు జనాలు.

తులసికి ఏడుపొచ్చినంత వనయింది. ఈ ముసలావిడ చాదస్తంతో ఈ విషయం అందరికీ తెలిసిపోతుందేమో... తెలీడానికీలేదు.

తులసి ఆలోచనలు ఇలా వుంటే అరుంధతమ్మ ఆలోచనలు ఇంకోలావున్నాయి.

ఏమంటోంది తులసి?

ఈ విషయం నలుగురికి తెలీకుండా దాచుకోవాలా?

ఏంఖర్చు?

ఇంటికి పెద్దపిల్ల, ఒక్కగానొక్క ఆడపిల్ల పెద్దమనిషయితే ఈ విషయం బయటికి చెప్పుకోకూడదా ... ఏం అంత ఖర్చు? తామేం పిల్ల ముద్దాముచ్చట్లూ తీర్చుకోలేని గతిలేని వాళ్లా? దాని తండ్రి బాగా సంపాదిస్తున్నాడు. నలుగురికి చెప్పుకుని సంబరంగా కార్యం జరుపుకుంటే ఎంత బాగుంటుంది? నలుగురు ముత్తయిదువలు వచ్చి పిల్లని ఆశీర్వాదించివెళితే ఎంతమంచిది? చాన్నాళ్లకు ఇంట్లో శుభకార్యం జరగబోతోంటే వద్దంటుందా? తనకి పిచ్చి అనుకోవాలా చాదస్తం అనుకోవాలా?

“తులసీ.... లోపలికి వెళ్లి కూర్చుంటే ఎలాగే” అంటూ వచ్చింది.

“ఇదంతా నాకు ఇష్టంలేదని చెప్పానా? ముందు ఆ అమ్మాయికి స్నానంచేయించి లోపలికి తీసుకురండి. మీకు ఓపికి లేదంటే నేనే ఆ వనిచేస్తాను” కంపరంగా అంది తులసి.

కోడలు తన మాటలు వినిపించుకోదని అర్థమై పోయింది అరుంధతమ్మకి.

అత్తకి కోడలికి మధ్య మళ్లీ ఘర్షణ...

అరుంధతమ్మ చాలా పట్టుదలగా కదిలింది... “ఏం? నువ్వు వట్టిచుక్కోక పోయినంత మాత్రాన నీకు ఇష్టం లేకపోయినంత మాత్రాన ఏమీ అవదనుకుంటున్నావా?” అంటూ వెళ్లి ఇరుగుపొరుగుని పిలుచుకువచ్చింది.

తులసి ప్రేక్షకురాలూ చూస్తూండగా ఆమె ప్రమేయంలేకుండానే నానా ఆర్భాటంగా వరండాగదిలో గడ్డిపరిచి దానిమీద పక్కవేసి తులసిని కూర్చోబెట్టి మిగతా తతంగాలు జరిపించేశారు అమ్మలక్కలు. ఆ సాయంత్రం లోపల ఈ విషయం ఆ వీధంతా తెలిసిపోయింది. తెలిసిన వాళ్లంతా కొబ్బరిచిప్పలూ నెయ్యి బెల్లం వండ్లూ పూలూ వసుపూ కుంకుం తీసుకుని వచ్చి భారతికి ఇచ్చి ఆమెను చూసిపోసాగారు.

“మూర్తికి తొందల్లోనే అల్లుడు వస్తాడన్న మాట?” అంటూ హాస్యలాడసాగారు.

అంబుజమ్మచేత చేయించిన చిమ్మిలి పేరంటాళ్లకి ఇప్పించింది అరుంధతమ్మ. జరిగే తతంగాన్నంతా చాలా నిస్సహాయంగా చూస్తూండిపోయింది తులసి. ఆమెకి పుట్టెడు దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది. అప్పుడు మూర్తి వూళ్లోలేడు. వ్యాపారం మీద పెట్టుబడి పెంచడానికి డబ్బు అవసరమై అక్కడెక్కడో పల్లెటూర్లో వున్న ఎకరం పొలం అమ్ముకురావడానికి వెళ్లాడు. అతడు తిరిగివచ్చేసరికి నాలుగు రోజులు గడిచిపోయాయి. ఈ నాలుగురోజుల్లో అరుంధతమ్మ చెయ్యాల్సిన హడావుడి అంతా చేసింది. ఈ విషయాన్ని తన బంధువులందరికీ తెలియచేస్తూ ఉత్తరాలు రాయించింది. అందరినీ పదకొండో రోజుకి వచ్చెయ్యమనీ ఆ రోజు పెద్ద ఎత్తున సంబరం జరుగుతుందని వ్రాయించింది.

తులసి నిమిత్తమాత్రురాలూ వుండిపోతే “ఇదంతా ఎందుకే నాయనమ్మా?” సిగ్గుపడటం కూడా తెలీని భారతి విసుగ్గా అంది.

ఆ అమ్మాయికి బడి మానేసి రోజుల తరబడి వడకమీద ఉండిపోవడం చాలా చిరాగ్గా వుంది. కదలకూడదు. మెదలకూడదు. బాత్ రూమ్కి వెళ్లాలన్నా నాయనమ్మ పసుపునీళ్ల చెంబులో వేపమండలువుంచుకుని వాటిని చల్లుకుంటూ ముందుదారి తీస్తుంది. పొద్దన్న





మానం ఏదో ఒక తినుబండారాలు చేసి తినుకొచ్చి “తిను... తిను...” అంటూ ప్రాణం తీసేస్తుంది.

తినలేకపోతే “మరీ అంతసుతారమైతే ఎలానే తల్లీ? తింటుకదూ ఒంట్లో శక్తి కూడేది? ఇక ఇదీ ఎదగాల్సిన వయసు. పుష్టిగా తినాలే అమ్మా... ఎంత తింటే అంత బలం. మీ అమ్మా నేనూ ఈ ముచ్చట గురించి ఎన్ని కలలు కనేవాళ్లం. దానికి చూసే రాతలేకపోయింది” అంటూ కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకునేది.

తల్లి గుర్తొచ్చి భారతికి కళ్లనీళ్లు తిరిగేవి. అరుంధతమ్మ నానా హైరానా వడి రోజుకి రెండు రకాల స్వీట్స్ చేస్తుండేది. తులసి ఆ ఛాయలకి కూడా వెళ్లేదికాదు. అరుంధతమ్మకి చాలాకాలం తరువాత ఒంట్లోకి చాలా శక్తి వచ్చినట్టుగా అనిపించసాగింది. కొడుకు ఎప్పుడెప్పుడు వస్తాడా అని వెయ్యి కళ్లతో ఎదురు చూడసాగింది.

మనవరాలితో “ఈ మధ్య ఒంట్లో ఏమీ బాగుండటంలేదు. ఎప్పుడు గుటుక్కు మంటానో. ఆ తరువాత ఇదుగో ఇలాంటి ముచ్చట్లు నీకెట్లా తీరుతాయో అని దిగులువడి చచ్చేదాన్నే తల్లీ... ఇప్పుడు నా ఒంట్లో ఎంత హుషారుగా వుందో చెప్పనేను. నిండునూరేళ్లు బ్రతకగలనన్న ధైర్యం వచ్చింది” అంటూ సంబరంగా నవ్వేది.

“నాయనమ్మా... నువ్వు ఇక ఎప్పుడూ ఇలా ఫలహారాలు చేస్తూంటావా?” చందూ అడిగేవాడు.

“ఎప్పుడూ ఎందుకు చేస్తానా వెర్రినాగమ్మా? భారతిలేచేదాకే”

“అక్కా... నువ్వు ఆ చావమీద నుంచి అన్నలు లేవకే ఎప్పటికీ” బ్రతిమాలేవాడు చందూ.

“హరి భడవా... అదా నీ బాధ?” మునలా విడ హాయిగా నవ్వుకునేది.

జరగబోయే శుభకార్యం గురించి కలలు కంటూ భారతికి ఎలాంటి బట్టలు ఎంత ఖరీదులో ఎన్ని జతలు తీసుకురావాలో ఆరోజుకి ఏమేం పిండివంటలూ కూరలూ చెయ్యాలో అమ్మలక్కల్ని నలహాలు అడిగేది. తులసి పరిస్థితి వెలి వెయ్యబడిన దానిలా అయింది.

“భారతికి ఇక ఓణీలు ఇస్తానమ్మా. ఈ

కళ్లతో అన్ని ముచ్చట్లూ చూడాలి” అంటూండేది అరుంధతమ్మ.

అప్పటికే ఓ పాత చీర చింపి భారతికి పైట వేసింది అవిడ. ఈ నాలుగు రోజుల్లో తులసి మొహంతోనహా పీల్చుకుపోయి జబ్బువడి లేచినదానిలా తయారయింది. మూర్తి వచ్చాడు. అతణ్ణి బయటవరండాలోనే నిలబెట్టి విషయం అంతా వివరించేసింది అరుంధతమ్మ.

“మనంగా ఈ శుభకార్యం జరిపించేసే య్యాలిరా నాయనా. ముసలిముండని ఏదో నా చాదస్తం. ఈ కోర్కెని మాత్రం కాదనకు ఏం?” అని తల్లి చిన్న పిల్లలా అడుగుతూంటే మూర్తి కాదనలేకపోయాడు.

“నరేలేమ్మా” అన్నాడు.

అప్పుడతడు అంతకుమించి ఏమీ ఆలోచించలేదు.

భార్యని చూసి అతడు “అదేమిటి తులసి అలావున్నావు? ఒంట్లో బావుండలేదా?” అడుర్గా అడిగాడు.

“నాకేం? నలక్షణంగా వున్నాను” అంటూ మొహం తిప్పుకుంది తులసి.

అరుంధతమ్మ కొడుకు గమనించకుండా మూతీముక్కు విరుచుకుని ఇవతలికి వచ్చేసింది. కొడుకు తన కోరికని అమోదించడంతో చాలా సంబరంగా ఈ విషయం నలుగురితో చెప్పుకుని వచ్చింది.

“దగ్గరుండి ఈకార్యం జరిపించాలే అంబుజం... మూడు కాళ్లముసలిదాన్ని ఒంటి చేత్తో నెగ్గుకురావడం నా వలన ఏమవుతుంది? కోడలుందీ అంటే అది కొరివి అయి కూర్చుంది”

“నువ్వు ఇంతగా చెప్పొల్లా పిన్నీ... మేమంతా లేమూ” అంది అంబుజమ్మ.

అయితే ఆ మర్నాడు ఉదయం అరుంధతమ్మ కలలన్నీ కల్లులుగా మిగిలిపోక తప్పదన్న నత్యం తెలిసివచ్చింది. తులసి భర్తకి ఏం చెప్పిందో ఎలా నచ్చజెప్పిందో గానీ “ఏమిటమ్మా నీ చాదస్తం? ఈరోజుల్లో ఈ తతంగాలన్నీ





ఎవరు చేస్తున్నారని? మా అమ్మాయి ఇలా అని నలుగురికీ తెలుపుకోవాలన్నా ఆనవ్యాయంగా భారతిని ఇంట్లోకి తీసుకొచ్చేసెయ్” అన్నాడు తల్లితో మూర్తి.

అరుంధతమ్మ తెల్లబోయి “అదేమిట్రా?” అంది.

తులసి అందుకుంది “భారతి చిన్న పిల్ల... ఏ వయసు పిల్లల్ని అలా వుంచేస్తే మంచిది. లేనిపోని పెద్దరికం అంటగట్టడం ఎందుకూ? ఇప్పుడిలాంటి సింగినాదాలన్నీ ఎవరుచేస్తున్నారు? చదువుకున్నవాళ్లు నవ్వుతారు. మీరు నా మాటలు ముందుగా వినిపించుకున్నారా?” అంది.

“భారతి... స్నానం చేసి ఇంట్లోకి వచ్చెయ్” కూతుర్ని కేకవేశాడు మూర్తి.

అరుంధతమ్మకి తన ఆశాసాధాలన్నీ ఒక్కొక్కటిగా కూలిపోతున్నట్టుగా అనిపించాయి.

“అయ్యో అదేమిట్రా? మన వాళ్లందరికీ జాబులు వ్రాసేశాను. ఒక్కగానొక్క పిల్ల తల్లి లేనిది...” విలవిల్లాడుతూ కొడుక్కి నచ్చజెప్పబోయింది.

“అమ్మా నోర్కుయ్...” అన్నాడు మూర్తి.

రెండో భార్యని తన పిల్లలకి తల్లి లేనిలోటు తీర్చడం కోసంగా తెచ్చాను అని చెప్పుకునే అతడు, ఆ భార్యని తన పిల్లలకి తల్లిని చెయ్యలేక భార్యగా మాత్రమే మిగుల్చుకున్న అతడు తన న్యంత అభిప్రాయాల మీదగాక భార్య అభిప్రాయాల మీద ఆధారపడి బ్రతకడానికి అలవాటుపడ్డ అతడు ఆ భార్య ముందు వృద్ధురాలైన కన్నతల్లిని ‘నోర్కుయ్’ అన్నాడు.

“బోడి ఉత్తరాలు వ్రాస్తే ఏం? ఎవర్ని రావద్దని రాసేస్తాను. తల్లిలేదా? తులసి తల్లికదా? నువ్వు బ్రతికివుండగా తల్లి పిల్లల్ని అన్యోన్యంగా వుండనిచ్చేలా లేవు. ప్రతి విషయంలోనీ వేరు బంధంగా చూస్తున్నావు తులసిని. ఏం మనిషివి నువ్వు?”

అరుంధతమ్మ కళ్లు ఎర్రచేసి మీదకి వచ్చి పడినట్టే మాట్లాడుతూన్న కొడుకుని నిలుపుగుడ్డతో చూస్తుండిపోయింది. ఆమె చూస్తుండ

గానే పైట తీసిపారేసి స్నానం చేసి ఇంట్లోకి వచ్చింది భారతి. వున్నకాలు వట్టుకుని న్కాలుకి వెళ్లిపోయింది. మూర్తి తన బంధువులందరికీ పేరు పేరునా తన తల్లి చాదస్తంగా ఏదో వ్రాసిందని ఆమె ఉత్తరాల్ని వట్టించుకుని రావద్దని వ్రాసివేశాడు.

చాదస్తం...

అతడి భార్య చెప్పింది అతడికి ఈ మాట... ఆమె చెప్పినదాకా అతడు తల్లి కోరికను తిరస్కరించలేదు... చాదస్తం...

భార్య చెప్పకముందే అతడావిడ కోరికను తీసిపారవేయలేదు... నిజమే...

ఆవిడది చాదస్తమే...

మొదట అతడు నెమ్మదిగా తల్లి మనసుని నొప్పించకుండా ఈ విషయం నచ్చ జెప్పి వుంటే ఆవిడకి అంత అనంతప్రతిఘటనా కాస్త వూరట లభించివుండేది. నిజంగా అత్తగారి కోరిక చాదస్తం అనిపించికాదు, తులసి అడ్డు వడింది. స్వార్థంతో కేవలం వ్యక్తిగతమైన తన స్వార్థంతో...

ఒకనాడు భారతిలాంటి పరిస్థితిలో తను వున్నప్పుడు తన స్నేహితురాళ్ళకిలాగా తనకి ఘనంగా కార్యం జరిపించలేదని తను ఏడ్చి గొడవచేసిన విషయం తులసికి బాగా గుర్తుంది. తనకి తల్లి తండ్రి అందరూ వుండీ డబ్బులేని కారణంగా ఇలాంటి ముచ్చట్లు తీరలేదు. ఇప్పుడు తల్లిలేని భారతి కోసం మునలావిడ వడుతోన్న ఆరాటం, చేస్తూన్న ఆర్పాటం చూస్తూంటే అనూయ ముల్లులా గుచ్చుతోంది తులసి మనసుని దాన్ని మించింది... భారతి పెద్దది అనుకుంటే తనూ వయసులో చాలా పెద్దదిగా పరిగణించబడుతుందన్న భయం. మూర్తి ఇదంతా గమనించకుండా మరోసారి తల్లి పెద్దరికాన్ని అవమానించాడు. ఆమె ముచ్చటని మొదట అవునని తరువాత కాదన్నాడు. కేవలం భార్య మాటలు విని.

ఇప్పుడే ఈ విధంగా భార్య మాటలకి కట్టుబడి ఆమె అడిస్తోన్నట్టు అడుతున్న మూర్తి చేతుల్లో పిల్ల భవిష్యత్తు ఎలా ఉంటుంది? ఏ దారంట వెళ్లేవాడికో పిల్లనిచ్చి చేద్దామంటే కాదనకుండా వాడివెంటవంపించి వెయ్యడా? ఆ రాత్రి మనవరాల్ని గుండెల్లో పొదుపుకుని





కుళ్లి కుళ్లి ఏడ్చింది ఆరుంధతమ్మ.

భారతికి ఏడుపొచ్చింది.

“భగవంతుడా ఈ తల్లిలేని బిడ్డలకి ఇక నువ్వేదిక్కు” ఎన్ని వందలసార్లు ఆవిడ దేవుణ్ణి వేడుకుందో ఆవిడకే తెలీదు.

ఏ వేకువ యామునో ఆవిడకి నిద్రపట్టింది. ఆరుంధతమ్మ మళ్లి నిద్ర మేలుకోనేలేదు. శాశ్వత నిద్రలోకి వెళ్లిపోయింది.

తల్లి పోయాక భారతికి ఇప్పటిదాకా అనుభవించిన దుఃఖం దిగులూ బాధ ఒక ఎత్తు. నాయనమ్మ నీడలోంచి నవత్తల్లి సంరక్షణలోకి వచ్చిన భారతి ఎదుర్కొన్న చవిచూసిన అనుభవాలు ఇంకొక ఎత్తు.

మొదటిది పిల్లగాలయితే రెండోది పెనుగాలి. ఒంటరితనానికి, బతుకుభయానికి అర్థం తెలిపి కేవలం రెండు సంవత్సరాల్లోనే అమాయకురాలైన భారతిని మానసికంగా ఎంతగానో ఎదిగేలా చేశాయి ఆమె ఎదుర్కొన్న ఆ అనుభవాలు. ఆమెని భవిష్యత్తులో ఒక ‘మంచి అమ్మ’గా తీర్చిదిద్దిన ఘనత నవతెత్తి నిర్ణయది, నవతెత్తి కఠినత్వానిది. నవతెత్తి తల్లి స్వార్థానిది.

★ ★ ★

“అమ్మా... చీకట్లో కూర్చున్నారు. ఆయ్యో య్యో... పొయ్యిమీద అన్నం మాడిపోతోందమ్మా” సీత ఖంగారుగా అనడంతో చప్పున కలలోంచి తెలివి తెచ్చుకున్నట్టు కదిలింది భారతి.

ఆమె చెక్కిళ్లమీద కళ్లనీళ్లని చూసి సీత బిత్తరపోయింది.

“అమ్మా, ” అంటూ ఏదో అనబోయి ఆగిపోయింది.

ఆ ఇంటికి వచ్చిన మొదటి రెండు రోజులూ ఎంతో ముభావిగా కనిపించిన సీత భారతి అందిస్తున్న అభిమానం ఆప్యాయతలతో తన జంకుని, నంకోచాల్ని చాలావరకూ వదిలివెయ్యగలిగింది. ఆ ఇంట్లో ఒకరిగా కలిసిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. మాడిన అన్నాన్ని దించి, కిందపెట్టేసి స్టా ఆర్చేసి సీత భుజాలు రెండూ వట్టుకుని ఉద్యిగ్గుంగా అంది భారతి-

“సీతా నువ్వు నన్ను ‘అమ్మా’ అని పిలు

స్తూంటే ఈ అమ్మాయి నన్ను ‘అక్క’ అని పిలవడానికి ఎందుకింతగా నంకోచించాల్సా అనుకునేదాన్ని నిదానంగా నీచేత ఆ అలవాటు మాన్పించి అక్కా అని పిలిపించుకోవాలనుకేదాన్ని. కానీ, ఇప్పుడు ఆ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకున్నాను. ‘అమ్మా’ అని కన్నతల్లిని పిలవడానికి కూడా నోచుకోలేని దురదృష్టవంతురాలివి. నువ్వు అనుభవిస్తున్న బాధని మరోరకంగా నేనూ అనిభవించాను సీతా! నన్ను ‘అమ్మా’ అని పిలవడం ద్వారా నీ మనసు ఏ కాస్త ఊరటపొందినా నాకు ఆనందమే...”

సీత భారతి మాటలు నరిగ్గా బోధపడనట్టు బెరుగ్గా చూసింది.

“నువ్వు ఇక్కడికి వనిమనిషిగా, బలవంతంగా తీసుకురాబడ్డ కథ గురించి నాకు తెలిసిపోయిందమ్మా...” రుద్ధకంఠంతో అంది భారతి.

సీతకి విషయం అర్థమయింది. పదమూడేళ్ల సీత ఒకనాడు ఆ వయసులో ఉన్నప్పటి భారతికంటే తెలివైనది.

“అమ్మా...” అంది పూడిపోతున్న కంఠంతో- “మీ దగ్గర నాకు అమ్మ దగ్గర వున్నట్టే వుంది. నాకు కడుపునిండా అన్నం పెడుతున్నారు. నన్ను ప్రేమగా చూస్తున్నారు. నాకిప్పుడు అంతగా దిగులేదమ్మా. అమ్మ అక్కడ ఎంతగా విడుస్తోందో...”

“నిన్ను అప్పుడప్పుడు నేను మీ అమ్మ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళి చూపిస్తుంటాను- నరేనా?”

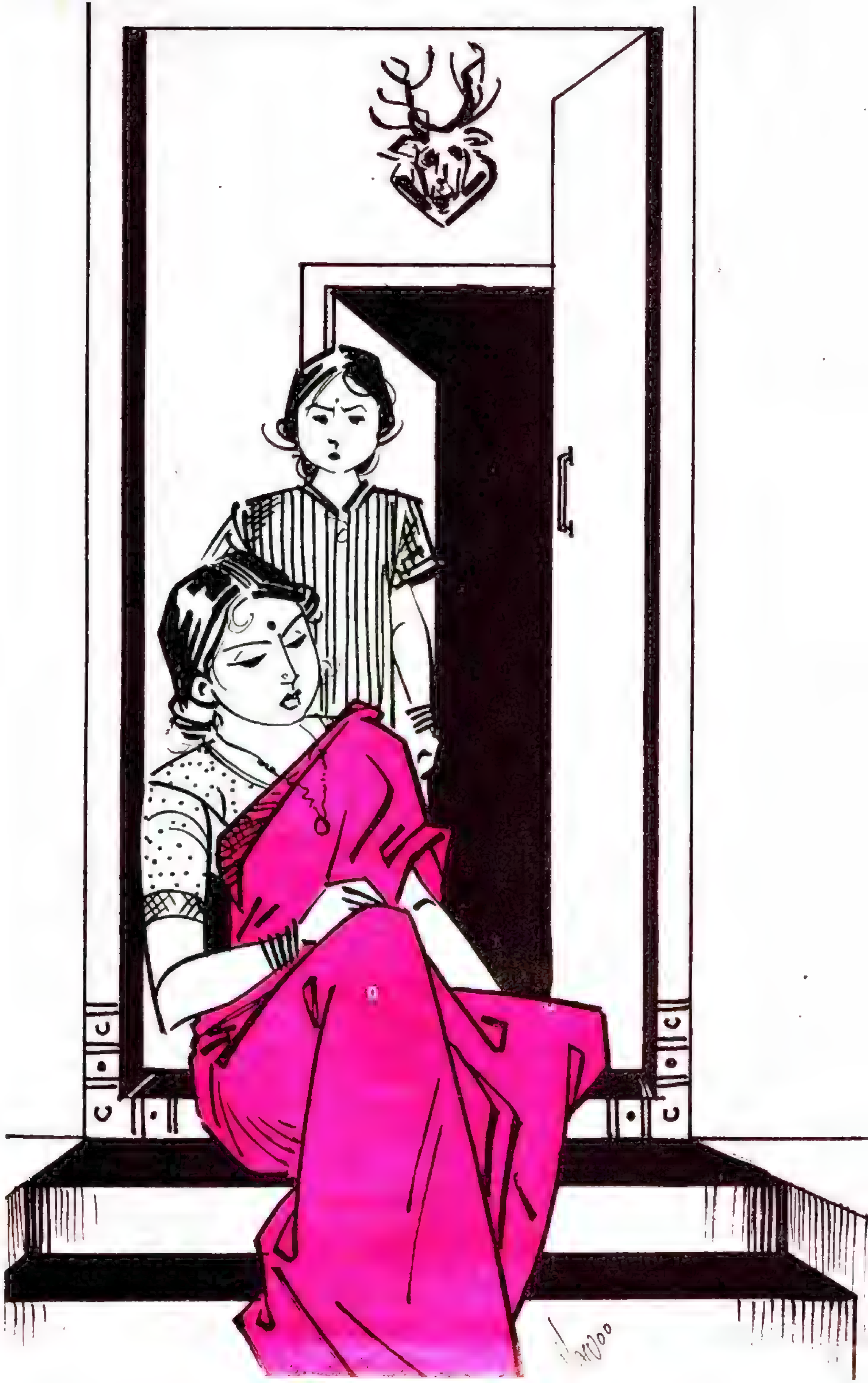
ధైర్యం చెబుతున్నట్టుంది భారతి “నువ్వు ఒంటరితనంతో బాధపడకూడదు. నీ మనసులో కష్టం సుఖం నాతో చెప్పుకోవాలి. నీకేం కావలసివచ్చినా మొహమాటపడకుండా నన్ను అడగాలి. నీ కాళ్లమీద నువ్వు నిలబడగలిగేలా నిన్ను నేను తీర్చిదిద్దుతాను. నరేనా? ఈ ఇంటి వనిమనిషిగా నిన్ను నువ్వు భావించుకోవద్దు. ఈ కుటుంబనభ్యురాలా కలిసిపోవాలి. ఏం?”

“నరేనమ్మా” ఆనందంగా అంది సీత.

పాప తమ్ముణ్ణి అడుగుతోంది- “అజిత్! కొత్త అమ్మ నిజంగా మంచిదేనా?” “ఓ...” కళ్లు









పెద్దవిచేసి రెండు చేతులూ చాపి- “అమ్మ మంచిది, చాలా మంచిది” అన్నాడు బాబు.

“నువ్వంటే అమ్మకి చాలా ఇష్టమా?”

“ఓ... బోల్తంత ఇష్టం. అమ్మ నన్ను ఎత్తు కుంటుంది. స్నానం చెయ్యిస్తుంది. అన్నం తినిపిస్తుంది. చిచ్చు కొడుతుంది. అమ్మ నాది” ఎక్కడ అక్క పోటీకి వస్తుందో అన్నట్టు అన్నాడు వాడు.

పాపకి చాలా ఈర్ష్యగా అనిపించింది. కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి.

“డాడీ నాకు” అంది.

“నాకు డాడీ - మమ్మీ ఇద్దరూ” గట్టిగా అన్నాడు వాడు.

“నా క్కూడా పో...” అంటూ వాణ్ణి గట్టిగా రెండుదెబ్బలు వేసింది పాప ఉక్రోశంతో.

బాబు ఏడుపు లంకించుకున్నాడు. అయితే వీళ్లగడవ పట్టించుకోనంతగా సీత చెబుతూన్న ఆమె కథ, ఆమె తల్లికథ వినడంలో పూర్తిగా నిమగ్నరాలైవుంది భారతి. సీత చెబుతోంది...

ఈ ప్రపంచంలో నవతితల్లుల సంరక్షణలో అమాయకురాలైన పిల్లలు అనుభవిస్తున్న కష్టాలకథే సీత కూడా. అయితే నవతి తల్లికి బదులుగా నవతితండ్రి ఉన్నాడమే కథలో. అనేకమంది నవతి తల్లుల్లో వుండే స్వార్థం, నిర్ధాక్షిణ్యం సీత రెండో తండ్రిలో వున్నాయి. అయితే స్త్రీలలో వుండని కర్మశత్యం కూడా అతడిలో వున్నాయి. మగవాడి స్వార్థానికి సంకుచితత్వానికి మచ్చుతునక సీతయొక్క ఈ తండ్రి మనస్తత్వం.

సీత తల్లి శేమ చాలా తక్కువదిగా భావించబడే కులంలో పుట్టింది. వదిహేను వదహారేళ్ల వయసులో తల్లితండ్రులమేకి పెళ్లిచేశారు. వదిహేడేళ్ల వయసు వచ్చేసరికి శేమకి కూతురు పుట్టింది. శేమ భర్త ఆమెని చాలా ప్రేమగా చూసుకునేవాడు. అతడికి తాగుడు అలవాటుంది. అతడు తాగివచ్చినరోజు భార్యని తిట్టడం, కొట్టడంలాంటివి చేసేవాడు కాదు. నిశ్శబ్దంగా పడుకునేవాడు. దానిమూలంగా, భర్తయొక్క ఈ అలవాటు మూలంగా శేమకి ఎలాంటి కష్టమూ, బాధా కలగలేదు. పైగా శేమ అందమైనది కావడంతో ఆమెని ప్రేమగా

చూసుకునేవాడు భర్త రామదాసు. పేదరికంలో వున్నా వున్నాడు తిని లేనివాడు వస్తులున్నా భర్త, బిడ్డతో జీవితం సుఖంగానే అనిపించేది శేమకి. భర్తతోపాటు తరచూ తనూ వనీపాటలకి వెళుతూండేది. సీత తరువాత ఆ దంపతులకి మళ్లీ సంతానం కలగలేదు. ఇంకో కొడుకు కావాలని వుండేది శేమకి. రామదాసుకి కూతురంటే ప్రాణం.

“నాకో బిడ్డచాలే శేమా. నా కూతుర్ని చదివించి డాక్టరమ్మని చేస్తా” అంటూండేవాడు అప్పుడప్పుడు.

“ఓయబ్బో! అదీ చూడనా?” అనేది శేమ మురిపెంగా.

సుఖంగా సాఫీగా సాగిపోతున్న ఆ కుటుంబాన్ని చూసి విధికి కన్నుకుట్టిందా అన్నట్టు నాలుగురోజుల కూలిదబ్బులు ఒక్క సారిగా చేతిలో వడేసరికి రామదాసు పూటుగా సారాయికొట్టి ఒళ్లుతెలీని స్థితిలో ఇంటికి వస్తుండగా తెగివడిన వీధిస్తంభపు కరెంటు తీగ అతడ్ని బలితీసుకుంది. శేమ వితంతు వైంది. సీత తండ్రిలేని బిడ్డయింది. వూరంతా ‘అయ్యో అంటే అయ్యో’ అంది. శేమ శోకానికి అంతులేదు. అప్పుడప్పుడే వూహ తెలుస్తున్న సీతకి తండ్రిలేదని ఇక కనబడదనీ కాస్త అర్థమైంది. ‘నాయన కనబడడు’ అన్న విషయం సీతకి చాలా దుఃఖం కలిగించింది.

“అమ్మా! కువైట్ పోయిన మంగత్ర మొగుడిలాగా నాయన ఇంకరాడా?” అని కూతురు అడుగుతూంటే శేమ గుండె బద్దలయ్యేలా విడిచింది.

అయితే తనిలా అర్థాంతరంగా చేజేతులా ఆయుష్షుతుంచుకుని ఏడుస్తూ కూర్చుంటే తన కడుపు కూతురి కడుపు నిండదన్న నత్యాన్ని గ్రహించి తన దుఃఖాన్ని తనలోనే అణచుకుని సూలీనాలికి వెళ్లటం ప్రారంభించింది శేమ భర్త పోయిన వదిరోజుల తరువాతనుండే. ఆమె తల్లిదండ్రులూ నిరుపేదలే. తన రెక్కల కష్టంమీదే తనూ తన బిడ్డ బతక్క తప్పదని శేమకి తెలుసు. అప్పుడమేకి పాతికేళ్లు. భర్త పోయిన దుఃఖాన్ని మర్చిపో





తుండగా తారనవడ్డాడామెకి సింగరాజు. అతడిది అదేవూరు. అయితే నాలుగేళ్లక్రితం పెళ్లిచేసుకుని అత్తగారి వూరికి ఇల్లరికం వెళ్లిపోయాడు. అంతక్రితం అతడూ రెక్కల కష్టంమీద జీవించేవ్యక్తే. తల్లిదండ్రులకి ఏకైక సంతానం అయిన భార్య కానుపు కష్టమై పోవడంతో అతడికి కాస్త ఆస్తి కలిసివచ్చింది.

దాన్ని అమ్ముకుని వచ్చి సొంతవూరులో ఓ ఎకరం పొలం కొనుక్కున్నాడు. మళ్లీ పెళ్లిచేసుకోవాలనే ఉద్దేశంలో వుండగా అతడి కంటబడింది యవ్వనంలో విరగబూసిన ముద్దబంటి లాంటి శేమ. ఆ తరువాత అతడు శేమని లోబరచుకోవడానికి చెయ్యని ప్రయత్నం లేదు. అయితే అతడియొక్క ఏ ప్రయత్నానికి శేమ లొంగలేదు. ఒక్క పెళ్లి ప్రస్తావన తెచ్చినప్పుడు తప్ప. వాళ్ల కులంలో స్త్రీ మారు మనువు చేసుకోవడం అసాధారణ విషయం ఏమీకాదు. కాకపోతే బిడ్డతల్లి పెళ్లికి సిద్ధపడటాన్ని చిత్రంగా చెప్పుకున్నారు. తన కూతుర్ని బాగా చూసుకోవాలని పెళ్లికి ముందుగా షరతు పెట్టింది శేమ.

“నీ బిడ్డ నా బిడ్డలాంటిదే. నువ్వు నన్ను నమ్మాలి” అన్నాడు సింగరాజు.

శేమ తన పాకకంటే కాస్త విశాలమైనదైన సింగరాజు పాకలో అతడి రెండో భార్యగా తన కూతురితోనూ అడుగుపెట్టింది. తొలిమోజులో రోజులు గడిచిపోతుండగా అంతగా పట్టించుకోలేదు గానీ తన రెండో భర్తకి తన కూతురు సీతాలక్ష్మి అంటే కాస్తయినా ప్రేమ లేకపోగా అసలు గిట్టదని కాస్త ఆలస్యంగా అర్థమైంది. ఈ విషయం తెలిసి వచ్చేసరికి ఇంకో నలుసు శేమ కడుపునబడ్డాడు. రాజు మొదట్లో సీతను విసుక్కుంటూ కసురుకుంటూ వుండేవాడు.

“అదేవిటయ్యా... వసిదాన్ని అట్టా కనుర్తావు?” అని అడిగితే...

“నాయనా... నాయనా అంటూ ఎంటబడతది. అదేం నా సంతా?” అంటూ మండిపడ్డాడోరోజు రాజు.

శేమ చిత్తరపోయింది. అదే తొలిసారి అతని సంకుచితత్వం స్పష్టంగా బయటపడడం.

అంతక్రితందాకా సీత ఉనికి గిట్టక తనలోతానే ఉడికిపోతుండే రాజు ఆ తరువాత తన అయిష్టాన్ని బహిరంగంగా వ్యక్తపరచసాగాడు.

“దీని మొహం అంటేనే నా కొళ్లుమంట. అచ్చం దీనబ్బలాగుంటది” అనేవాడు.

“ఎందుకట్టాదాన్ని తెగముద్దులాడతావ్? దాని బాబు గుర్తొచ్చాడా?” అని అడిగేవాడు.

క్రమక్రమంగా అతడిలోని కోపం అయిష్టం సీతవట్ల ద్వేషంగా రూపాంతరం చెందసాగాయి. సీత కూర్చున్నా తప్పు, నిల్చున్నా తప్పు, మాట్లాడినా తప్పు, అతణ్ణి ‘నాయనా’ అని పిలిచినా తప్పే, పిలవకపోయినా తప్పే. తల్లితో బిడ్డ చనువుగా చొరవగా, ప్రేమగా వుంటే ఇంకా పెద్ద తప్పు. శేమ భర్తలోని ఈ కొత్త మనిషిని చూసి కుమిలిపోసాగింది. శేమకి ఇద్దరు కొడుకులు పుట్టారు.

ఇద్దరివైపు బంధువులూ రాజు తన భార్య కూతురివట్ల చూపుతున్న వివక్షతని గురించి తెలిసి, “వాడికేం మగోడు. దానికి బుద్ధి వుండాల. బిడ్డతల్లి రెండోపెళ్లి చేసుకోవడమేటి? ఈ సంగతి అప్పుడాలొచించలేదా? మగోడి గుణమే అంత” అన్నారు.

రానురాను రాజు ప్రవర్తన సీత వట్ల భయంకరంగా తయారవసాగింది. ఇంటివసంతా సీత చేత చెయ్యించేవాడు. ఉత్తి పుణ్యానికే తిట్టే వాడు. కొట్టేవాడు. తల్లి అడ్డు వెళ్లబోతే ఆమెని చావబాడేవాడు. తల్లీకూతుర్లు నవ్వుతూ నాలుగు మాటలు మాట్లాడుకున్నా నహించలేని స్థితికి వచ్చాడతడు. సీత అతడు ఇంటికి వస్తూన్నాడంటేనే వణికిపోసాగింది. శేమ జీవితం చాలా దుర్భరంగా తయారయింది. అతణ్ణి వదిలి వెళ్లిపోదామంటే అతడికి కలిగిన బిడ్డలు కాళ్లకి బంధాలైనారు. ఆ బిడ్డల్ని తీసుకుని అతడు వెళ్లసీడు. ఈనాడు శేమ ఇది వరకులా కూలీవనులకి వెళ్లడంలేదు. ఇంటి వట్టునే వుండి శారీరక కష్టంలేని జీవితాన్ని గడుపుతోంది.

అయితే ఆమెకి ఈ జీవితంకంటే తన మొదటి భర్తతో రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని కష్టపడుతూ బతికిన బతుకు చాలా గొప్పదిగా సుఖమయమయినదిగా అనిపించసాగింది. అవునుమరి... మనశ్శాంతి కరువైన భోగభాగ్యాలు కటికదరిద్రం కంటే హీనమైనవి. భయంక





రమైనవి. ఇప్పుడు ఆనాటి నిశ్చింతలేదు. ఆనాటి నుఖంలేదు. కడుపునిండా తిండి వున్నంత మాత్రాన ఏంలాభం?

“ఎప్పుడూ ఏదో పోగొట్టుకున్నట్టు వుంటా వేమే? నీ మొదటి మొగుడికంటే తీసిపో యానా ఏంటి నేను? వాడిలాగానేను నిన్ను వస్తులు మాట్టుటం లేదే?” వ్యంగ్యంగా అడిగే వాడు.

వస్తులున్నా చెట్టుకిందవున్నా నాకు ఆ జీవి తమే బాగుండేది అని చెప్పే ధైర్యం శేమకిలే దు. ఒళ్లు కావరంతో చేసుకున్నా పాపానికి ఫలితం అనుభవిస్తున్నానని కుమిలిపోసా గింది శేమ. ఇక సీత నంగతి... కన్న తల్లి దగ్గరుండీ నారా అమ్మా అని పిలవలేని దొర్లాగ్యం. ఈ నాయనకి తనంటే ఎందుకంత కోవమో అర్థం అయ్యేదికాదు. బడిలో వున్నంత సేపూ మాత్రమే సీత ప్రాణానికి హాయిగా వుండేది. ఇంటికి వస్తూంటే దిగులు... భయం... కూతుర్ని చదివించి గొప్ప దాన్ని చెయ్యాలన్న తన మొదటి భర్త కోరికను శేమ మర్చిపోలేదు. సీత చదువులో తెలివిగా వుండేది. చివరికోర్కూ సీత చదువుకి మంగళం పాడాడు రాజు. సీత ఏడవ తరగతి ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసవడమేకాదు... ఆ వూళ్లో న్నూలు ఫస్ట్ వచ్చింది. ఈ నంగతి వూళ్లో చాలా గొప్పగా చెప్పుకున్నారు. ఇంట్లో ఎన్ని బాధలున్నా ఇంటెడు చాకీరీ చేస్తూన్న కూతు రు అంత చక్కగా మార్కులు తెచ్చుకోవడం చూసి శేమ పొంగిపోయింది.

“నా బంగారుకొండా నిన్ను పెద్ద చదువులు చదివిస్తానే” అంటూ కూతుర్ని కొగలించుకుని ముద్దు పెట్టుకుంది.

ఇరుగూ పొరుగూతో “మా సీతమ్మని బాగా చదివిస్తాను. వాళ్ల నాయన కోరిక కూడా అదే. దాన్ని చదివించి గొప్ప దాన్ని చెయ్యాలనుకు న్నాడు. ఆయనకి ఆయుష్షులేకపోయింది” అని చెబుతూ కళ్లనీళ్లు పెట్టుకుంది.

ఇది రాజు చూశాడు. విన్నాడు. ఆరోజే చెప్పాడు. “ఇంకనీ కూతురి చదువుసాగదు. చదివించే శక్తి నాకు లేదు. ఇంట్లో కూచోని వనీ పాటా చేసుకోమని చెప్పు” అన్నాడు చాలా ఖచ్చితంగా.

శేమ నివ్వెరపోయింది. తరువాత అతడి

కాళ్ళావేళ్ళాబడింది. రాజుకి కనికరం కలగలే దు.

“మగబిడ్డల్ని చదివించుకుంటే చాల్లేవే పాడుముండా. రెండు మూడేళ్లలో దానికి పెళ్లి చేసి ఈ కొంవలో నుండి వంపెయ్యందే లాభంలేదు. దాని అబ్బ మీద వుండే ప్రాణం అంతా దాని మీద కుమ్మరిస్తా నా బిడ్డల మంచి చెడ్డా అంతగా వట్టించుకోవటం లేదు నువ్వు దొంగముండా...” అంటూ బూతులు తిడుతూ భార్యని చావగొట్టాడు.

“అమ్మా... ఇక నేను చదువుకోనే... నువ్వు నాయనతో గడవపెట్టుకోవద్దే” అంటూ ఏడ్చింది సీత.

చదువంటే ఆ పిల్లకి చాలా ఇష్టం. ఇక తను చదువుకునే అవకాశం మృగ్యమైందని, తనని ఎన్నివిధాల సాధించాలో అన్నివిధాలా సాధించటమే రెండో తండ్రి ధ్యేయమని సీత గ్రహించగలిగింది. తన తండ్రి వున్నప్పుడు తల్లితో మాట్లాడేదికాదు. తమ్ముళ్లని తప్పించు కుని తిరిగేది. ఇంటెడు చాకీరీ చేసి ఎక్కడో ఒంటరిగా బిక్కుబిక్కుమంటూ గడిపేది. శేమ అనుభవిస్తున్న మానసిక హింసగురించి చె వ్వునే అక్కరలేదు. వాళ్లిద్దరూ ఎంత బాధప డితే రాజుకి అంత వండగ. చివరికి రాజు తన భార్య మొదటి భర్త కూతుర్ని ఇంట్లో కూడా వుండకుండా చేసే వధకాన్ని ఆలోచించాడు.

ఆ అమ్మాయి ఉనికి నహించరానిదిగా వుంది అతడికి. శేమ ఏడ్చింది, మొత్తుకుంది, తలబాదుకుంది, సీత విలవిల్లాడింది ఏమీ లాభంలేకపోయింది. ఆ వూరికి దూరంగా వట్టణంలో భారతి ఇంట్లో సీతని వనిపిల్లగా వదిలి వెళుతూ అమ్మా బొమ్మా అంటూ వూరికే కొంవకి వరుగెత్తుకొచ్చావంటే మొదట నీ అమ్మని పాతేస్తాను” అని హెచ్చరించి మరి వెళ్లాడు రాజు.

సీత చెప్పడం వూర్తి చేసి “నేను దూరంగా వున్నానని మా అమ్మ ఎదుస్తూ వుండి వుంటుంది. ఆయినా ఫరవాలేదు. ఇప్పుడు అమ్మకి తన్నులుండవు. తిట్లుండవు. అమ్మ నుఖంగా వుంటుంది” అంటూ ఏడ్చింది.





భారతి మనసు ద్రవించిపోయింది. సింగ రాజులాంటి వ్యక్తుల్ని ప్రత్యక్షంగా చూడకపోయినా ఇలాంటివారి గురించి భారతికి తెలుసు.

“అమ్మమీద నీకు ప్రేమవుంది. మీ అమ్మకీ నీమీద ప్రేమవుంది. అయితే దాన్ని పైకి ప్రకటించుకుని స్వేచ్ఛగా అనుభవించలేని దురదృష్టం మిమ్మల్ని కమ్ముకుంది. పరిస్థితులకి తలవంచక తప్పనిస్థితి సీత! నువ్వు బాగా చదువుకోవాలి. నీ తల్లిదండ్రులు నిన్ను విద్యావంతురాలిని చెయ్యాలని అనుకున్నారు. నువ్వు నీ కాళ్ళమీద నిలబడగలిగిన ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యాన్ని సంపాదించుకుంటే నీ నవతి తండ్రి నీమీద ఎలాంటి అజమాయిషీని చలాయించలేడు. ఏడాదికోసారి వెళ్ళి మీ అమ్మని చూసి వస్తాండు. నువ్వు ప్రయోజకురాలివై సంతవరకూ నీకు నా అండవుంటుంది. ఆ తరువాత నీ తల్లి తరపునా, నీ తరపునా నువ్వే నీ నవతితండ్రితో పోరాడవచ్చు” అంటూ ధైర్యం చెప్పింది భారతి.

కళ్ళ నీళ్ళతో ఆనందంతో చూసింది సీత.

ఆ తరువాత ప్రకాష్ సౌందర్యమ్మ భారతి నిర్ణయాన్ని బలపరిచారు. సీత ఆ ఇంట్లో పనిమనిషిలాకాక ఆ కుటుంబసభ్యురాలై మారిపోయింది.

★ ★ ★

“అమ్మా ... పాపకి స్నానం చేయిస్తానంటే రావల్లేదు” సీత ఫిర్యాదు చేసింది.

“ఎమ్మా అంజూ?”

పాప సమాధానం చెప్పలేదు. తల వేలాడే సుకుని నిలబడింది.

“పోనీ నువ్వే చేస్తావా? త్వరగా కానీ మరి” అనునయంగా అంది.

దానికి సమాధానం ఇవ్వలేదు, కదలేదు.

“మమ్మీ ... మరేం అంజూకి నువ్వే స్నానం చెయ్యించాలట” బాబు భారతి నడుం చుట్టేస్తూ చెప్పాడు.

భారతికి ఆశ్చర్యమూ, ఆనందమూ కలిగాయి. ఆమె నవ్వుతూ పాప దగ్గరికి వచ్చి

తలమీద చెయ్యివేస్తూ “అవునా?” అంది.

తల ఎత్తకుండానే అవునన్నట్టు తలవూపింది.

“మరి చెప్పవేం... అమ్మ దగ్గర సిగ్గు, మొహమాటం దేనికి - వద” అంటూ తీసుకెళ్ళింది.

భారతి స్నానం చేయిస్తూంటే పాపకి చాలా ఆనందంగా, హాయిగా అనిపించింది. స్నానం చేయించి, తల దువ్వి డ్రెస్ చేస్తూంటే బాబు ఉక్రోశంగా వచ్చి “అంజూ ... అమ్మ నాది” అన్నాడు.

పాప వాడివైపు గుర్రుమంటూ చూసింది.

భారతి “కాదు ... ఇద్దరిదీ! అవునా అంజూ” అంటూంటే ఎప్పుడోచ్చాడో వెనక నుండి ప్రకాష్ “కాదు ... ముగ్గురిదీ” అన్నాడు.

భారతి అతడివైపు చిరుకోపంగా చూస్తూ “పిల్లలకంటే మరి అన్యాయం అయిపోయారు మీరు” అంది.

ప్రకాష్ సమాధానంగా ఏదో అనబోతూండగా “అబ్బో అబ్బో... తల్లీ పిల్లలూ మొగుడూ! ఏం ముచ్చటగా వుంది సంసారం? అడదానివంటే నువ్వేనే అమ్మాయి - కాపురానికి వచ్చి సరిగ్గా పదిరోజులు కాలేదు - నవతి పిల్లల్ని లక్కలా అంటుకుపోయావు” అంటూ వచ్చింది బామ్మగారు.

“రండి బామ్మగారూ” ఆవిడ మాటలు చిరాకుని కలిగించినా మర్యాదకోసం అంది భారతి.

“నా కోడలూ వుంది, ఎందుకూ? కొరివి. ఉద్యోగస్తురాలినన్న గర్వం, పొగరు. పెద్దా చిన్నా మర్యాదలేదు. కడుపున పుట్టిన పిల్లల్ని సైతం సక్రమంగా పెంచుతోందా? వాళ్ళనెత్తి హాస్టల్లో పడేస్తుందట ఈ సంవత్సరం. పిదప కాలం పిదపబుద్ధులూను. అందరూ అలా వుంటారా? ఉండరనేదానికి నువ్వే ఓ ఉదాహరణ. నవతి పిల్లల్నికూడా ఎంచక్కగా ...”

ఆవిడ మాటలు పూర్తిగాకముందే “బామ్మగారూ ... పదేపదే నవతితల్లీ, నవతి పిల్లలు అనకండి. వీళ్లు నా పిల్లలు. వీళ్ళకి నేను నవతితల్లిని అనుకోవడంలేదు. సుజాత ఇప్పుడు బతికిలేదు. ఆమె ఉండి నేను ప్రకాష్ కి భార్యగా వచ్చివుంటే నవతి పిల్లలు అన్నమా





టకి అర్థం ఉండివుండేది. నేను వీళ్ల తల్లి స్థానంలోకి వచ్చాను. కాబట్టి నేను వీళ్ల తల్లిని మాత్రమే. నేను పిల్లల్ని ప్రేమించటంలోగానీ, పిల్లలు నన్ను అభిమానించటంలోగానీ చిత్రంగా చెప్పుకోవాల్సింది ఏమీలేదు. దయ చేసి మరోసారి సవతితల్లీ. పిల్లలు అన్నమాటని మీనోట రానివ్వకండి, కనీసం నా పిల్లలముందూ, నా ముందూ. మరో విషయం కూడా మీకు ఇప్పుడే చెప్పిస్తున్నాను. మీ కుటుంబవిషయాలను గురించి, వ్యక్తిగత సమస్యలను గురించి కూడా మా ఇంట్లో ప్రస్తావించవద్దు. పెద్దవారు ... ఎప్పుడైనా వస్తే రండి. మీ విలువైన సలహాలు ఇస్తే ఇవ్వండి. అంతేగానీ అనవసర విషయాలను గురించి ఇక్కడ మీరు మాట్లాడవద్దు. నా మాటలు మీకు కష్టం కలిగిస్తే క్షమించండి" నిష్కర్షగా చెప్పింది.

భారతి ఇంత నిర్మోహమాటంగా, గట్టిగా చెప్పడంతో బామ్మగారి మొహం పెనంమీద పేలాల గింజలా మాడిపోగా "ఏదో పెద్దదాన్ని..." ఏదో చెప్పబోయింది.

"పెద్దవారనే మిమ్మల్ని గౌరవిస్తున్నాను బామ్మగారూ! అయితే పెద్దవారైనా, చిన్నవారైనా అవసరంగాని విషయాలు మాట్లాడటం మంచిదికాదని చెబుతున్నాను" అంటూ భారతి లోపలికెళ్ళిపోయింది.

ముసలావిడకి అక్కడ ముళ్లమీద కూర్చున్నట్టనిపించగా "ఏదో చాదస్తంగా మాట్లాడాను నాయనా ... మీ అవిడకి కోపం వచ్చింది" అంది ప్రకాష్ తో.

అతడేమీ మాట్లాడలేదు.

అవిడ అంతవరకూ అదృష్టవంతురాలే. భారతి అవిడకి వార్నింగ్ ఇవ్వడం క్షణం ఆలస్యం అయినా అతడు నోరువిప్పి వుండేడు. దాదాపు అవిణ్ణి బయటికి గెంజీనంతవస చేసివుండేవాడు. ఈ అమ్మలక్కల వ్యవహారాలూ మాటలూ సాధారణంగా మగవాళ్లు భార్యల ద్వారానో తల్లి ద్వారానో తప్ప ప్రత్యక్షంగా ఎప్పుడో గాని వినరు. వీళ్లు ఎంత భయంకరంగా మాట్లాడగలరో ప్రకాష్ కి ఈమధ్య అర్థం అవుతోంది. తనకోపాన్నతడు బలవంతంగా అణుచుకుని మౌనంవహించాడు. బామ్మగారు గొణుక్కుంటూ వెళ్లిపోయింది.

ప్రకాష్ భార్యతో "బాగా బుద్ధి చెప్పావు

భారతి... నువ్వు చెప్పడం ఆలస్యం అయివుంటే నేనే అవిణ్ణి ఈ ఇంటికి రావద్దని చెప్పివుండేవాణ్ణి" అన్నాడు ఆగ్రహంగా.

"బహుశః అవిడ ఇక ఇక్కడికి రాకపోవచ్చు. వచ్చినా అధిక ప్రసంగం చెయ్యకపోవచ్చు. అంత్య నిష్ఠారంకన్నా అది నిష్ఠారం మేలు. ఇలాంటివారి మాటలు నాబోటి తల్లుల మీద పిల్లల మీద ఎంతగా వని చేస్తాయో మీకు తెలీదు. అంజూ, అజిత్ లాంటి పిల్లలు వీళ్ల ఇళ్లకి ఏ ఆటలకో వెళ్లారనే అనుకోండి వీళ్లు అడిగే మొదటిమాట ఏమిటో తెలుసా? మీ అమ్మ మీ స్వంత అమ్మ కాదుటగదా? మిమ్మల్ని బాగా చూస్తోందా? మీతో ప్రేమగా వుంటోందా? విసుక్కుంటుందా? తిడుతోందా? మీ నాన్న అవిడ మాట వింటాడా? జాగ్రత్త... సవతితల్లితో జాగ్రత్తగా మసలుకోండి. మిమ్మల్ని వట్టించుకోకపోతే మీనాన్నతో చెప్పండి ఎదురు తిరగండి. ఇవీ వీళ్ల నేర్పుళ్లు, సలహాలూ. సవతి తల్లి మనిషికాదు వీళ్ల దృష్టిలో. పిల్లల భవిష్యత్తును నాశనం చేసే మాహమ్మారి. ఆమెకి లేని ఉద్దేశ్యాల్ని అంటగడుతారు. తల్లీకి పిల్లలకి మధ్య దాటలేని అగాధం అవుతారు. ఇంకానయం... నేనెంతో అదృష్టవంతురాల్ని ఇలాంటి వాళ్లు ఇంట్లోనే లేరు" అంది భారతి.

ఈ మాటలు వింటోన్న సీత విస్మృత నేత్రాలతో చూస్తోంది.

"ఈ అమ్మ బంగారుతల్లి" అనుకుంది.

ఆ పూట ఇంకా వంట కాలేదంటూ పిల్లల్ని రిక్షలో పంపేసింది భారతి.

"నేను ఈ పూట క్విరియర్ తీసుకెళ్లను" అంటూ బయలుదేరి వెళ్లాడు ప్రకాష్.

అతడి ఉద్దేశ్యం ఆమెకి అర్థమైంది. ప్రకాష్ వెళ్లగానే చాటంత మొహంతో వచ్చింది దుర్గ "భారతీ... మా ముసలావిడకి బాగా గడ్డి పెట్టావటగా? మనిషి మనిషికి చెప్పుకుంటుంది. మంచిపని చేసివు. సీలాంటి నిర్మోహమాటం మనుషులుంటేగానీ ఇలాంటి వాళ్లకి బుద్ధిరాదు"

"నిజమే మర్దగారు... ఇలాంటి వ్యక్తులతో





నిర్మహమాటంగా నిక్కచ్చిగా వ్యవహరించాలి. లేకపోతే మనం లేనిపోని నమస్కల్పి నైతికత్తు కోవాల్సి వస్తుంది. నా ఇంటి విషయాలు ఒకళ్లు పట్టించుకోవడమూ అనవసరపు మెచ్చుకోళ్లు నాకు బొత్తిగా ఇష్టంవుండవు. అలాగే వాళ్ల వ్యక్తిగత విషయాలూ, చెప్పుడుమాటలూ నాకు గిట్టవు. స్నేహం అన్నది నిష్కల్మషంగా వుండాలిగానీ. స్నేహం పేరుతో ఇక ఇంట్లో సమావేశం అయి వాళ్లగురించి వీళ్లగురించి, అత్త మీద కోడలూ కోడలి మీద అత్తా చాడీలు చెప్పుకోవడం చాలా అనవ్యం. ఆవిడ మీ అత్తగారు. మీరు ఆవిడ కోడలు. మనస్పర్థలు అన్నవి ప్రతి ఇంట్లోనూ వుండకపోవు. మీరు మీరూ ఎప్పటికైనా ఒకటే. ఈ విషయం విన్నగించి ఎవరికోవెళ్లి మన గొడవల గురించి చెప్పుకోవడం అన్నది అవతలివాళ్లకి చులకన అయి పోవడమే. మనం వెనక్కి తిరగ్గానే వాళ్లు ఇలా అని చెప్పుకుని నవ్వుకుంటారు వెక్కిరింతగా. హేళనగా మాట్లాడుకుంటారు. ఆ అవకాశం వాళ్లకి మనం ఇవ్వకూడదు. మనగొడవల్ని మనం పరిష్కరించుకోవడమే మంచి పద్ధతి. తాత్కాలికమైన సానుభూతిని ఆశించి పది మందికి చెప్పుకోవడం అనవ్యకరం. అదే మీ అత్తగారితో చెప్పాను. దానికి ఆవిడకి కోపం వచ్చి బాధకలిగినా నేను చెయ్యగలిగింది ఏమీ లేదు" అంది భారతి.

ఈ మాటలు విని దుర్గ మొహం నల్లబడింది.

"నా మాటలు నిజమంటారా? కాదంటారా?" మామూలుగా అడిగింది భారతి.

"నిజమే వస్తాను. నా ఆఫీసుకి టైమైపోయింది" అంటూ వెళ్లిపోయింది.

ఎంతబుద్ధిలేనితనం. తన అత్తగార్ని ఎవరో చిన్నబుచ్చారని తెలిసీ సంబరంగా ఆ మాట్లాడినవాళ్లని అభినందించడానికి వచ్చింది. తెలివీ విజ్ఞతగల మనిషి అయివుంటే ఈ విషయం తెలీనట్టే వూరుకుని వుండేది. ఆ తరువాత సొంత విషయాల గురించి ఇక ఎప్పుడూ తన దగ్గర ప్రస్తావించేది కాదు. తను తన అత్తగారికి ఇచ్చిన వార్నింగ్ ఆవిడకే పరిమితం అనుకుంది. చదువువేరూ జ్ఞానంవే

రూ అనిపిస్తుంది ఇలాంటి వాళ్లని చూస్తూంటే.

"మొన్న మార్కెట్లో కలిసి నవ్వుడు ఈవిడ మా అత్తగారు భారతితో నా గురించి ఏదైనా చెబుతుందా? అని అడిగిందమ్మా" సీత చెప్పింది.

భారతికి ఏమీ ఎంతగా అనిపించలేదు. ఆ పూట భారతి చాలా నిదానంగా వంటపని ముగించింది.

మరి పిల్లలకి భోజనం నేను తీసుకెళ్లనామ్మా?" సీత అడిగింది.

"నేను తీసుకెళ్తాను సీతా" అంది భారతి.

సీత కాస్త ఆశ్చర్యంగా చూసింది. తరువాత తలూపింది. భారతి పిల్లలకి లంచ్ తీసుకుని బయలుదేరింది.

"అక్కా... ఆకలవుతుంది. అమ్మ అన్నం వంపుతానంది. ఇంకా వంపలేదు మరి" అని అడుగుతున్న బాబు మొదట తనే చూశాడు గేటులోంచి లోపలికి వస్తోన్న తల్లిని.

"అదుగో మమ్మీ..." అంటూ సంబరంగా అరుస్తూ భారతికి ఎదురు పరుగెత్తాడు.

ఆశ్చర్యంగా చూస్తూన్న పాప దగ్గరికి వచ్చి చేతిలో బాస్కెట్ క్రింద వుంచి "మీ స్కూల్నీ మీ ఫ్రెండ్స్నీ చూద్దామని వచ్చానురా అంజూ..." అంది నవ్వుతూ భారతి.

పాపకి ఎందుకో చాలా ఆనందంగా అని పించింది. తల్లి వున్నప్పుడే పాప స్కూలుకి వెళ్లేది. చాలామంది పిల్లల తల్లులు అప్పుడప్పుడూ తామే స్వయంగా పిల్లలకి భోజనం తీసుకొస్తూ వుంటారు. సుజాత ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ వచ్చేదికాదు.

"ఓసారి నువ్వు రామ్మా... నువ్వెప్పుడూ రావు. మా ఫ్రెండ్స్ వాళ్ల అమ్మలు చాలామంది వస్తారు" అని పాప మారంచేస్తే "నా వల్లకాదు. పాడవుడిగా వంటచేసుకుని ఇంటివనంతా ముగించుకుని నేను పరుగెత్తుకు రాలేనే తల్లీ" అనేది సుజాత.

ఒక్కోసారి వంటపూర్తికావడం ఆలస్యం అయినప్పుడు పిల్లల్ని వంపేసి మధ్యాహ్నం వనిమనిషిచేత వంపేది. అందుచేత పిల్లలెవరూ పాప తల్లిని చూడలేదు. ఇప్పుడు తను దగ్గరుండి పిల్లల చేత భారతి అన్నం తిని పిస్తోంటే చాలామంది పిల్లలు ఆమెను ఆస





క్రిగా గమనిస్తున్నారు. పాప వాళ్లందరివైపు గర్వంగా చూసింది. పాప కళ్లలోని ఆనందాన్ని భారతి గమనిస్తూనే వుంది. పాప భారతిని అంటుకున్నట్టే కూర్చుంది.

“సాయంత్రం డాడీతో కలిసి వెళ్లి కారమ్ బోర్డ్ తెచ్చుకోండి” అంది భారతి పిల్లలతో.

“అమ్మా నాకు పెద్ద బాల్ కావాలే” అన్నాడు బాబు.

“అలాగే తెచ్చుకుందురుగాని”

“మరి సినిమాకి వెళ్దా?”

“డాడీకి చెబుతాను”

“నువ్వు కూడా రావాలి” మారాం చేస్తూన్నట్టన్నాడు.

“నేనా? భారతి పాపవైపు చూసి “నేనురానా అంజూ?” అడిగింది.

చప్పున తలూపింది. ఈ కొత్తఅమ్మకి తామంటే ఎంతో ఇష్టం తమకి ఇష్టంలేని పనులేవీ చెయ్యదు. తమకి ఆకలవుతోందని తనే న్యాయంగా అన్నం తెచ్చింది. పిల్లలు ఇలా ఆలోచించగలిగేలా చెయ్యాలి. అందుకే ఆమె న్యాయంగా ఆ పూట అక్కడికి భోజనం తెచ్చింది.

“మరి డాడీ చెప్పాడా అన్నం తీసుకెళ్లమని?” పాప సందేహంగా అడిగింది.

“వూహా... నేనే తెచ్చాను” నవ్వుతూ చెప్పింది.

“నీకెలా తెలుసూ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఏమిటమ్మా తెలియడం?”

“అమ్మ అన్నం తీసుకొస్తే నాకు ఇష్టమని?” పాప అమాయకంగా అడుగుతూంటే తన బుగ్గ మీద ముద్దుపెట్టుకుని “నేనే అమ్మనిగదా అంజూ... పిల్లలకి ఏది ఇష్టమో కాదో అమ్మకి బాగా తెలుస్తుంది” అంది భారతి.

“మరి మా నుష్కా టీచర్ని చూస్తావా?” ఉత్సాహంగా అడిగింది పాప.

“మా మిస్సిని కూడా” బాబు ఉత్సాహంగా అన్నాడు.

ఈ నుష్కా టీచర్ అనే అవిడ పాపకి చాలా ఇష్టమైన వ్యక్తి అని గ్రహించి “ఓ... తప్పక చూస్తాను” అంది.

పాప అంతలోనే “మర్చిపోయాను. నుష్కా టీచర్ ఈరోజు స్కూలుకి రాలేదుగా” అంది.

మళ్లి తనే “రోజూ మాతో హోంవర్క్ కూడా చెయ్యిస్తావా?” అడిగింది.

“తప్పకుండా రోజూ సాయంత్రం మీకు నేనే ట్యూషన్ చెబుతాను” అంది భారతి.

పాప చాలా హుషారుగా తన స్నేహితుల్ని చూపింది, వాళ్ల పేర్లు చెప్పింది. భారతి వాళ్లతో నవ్వుతూ మాట్లాడుతూంటే పాప అనుకుంది- “నిజంగా ఈ అమ్మ చాలా మంచిది. నేనంటే చాలా ఇష్టం” అని.

భారతి తిరిగి వచ్చేస్తూ పిల్లల ఫ్రెండ్స్ తో- “మీరంతా ఓ ఆదివారం మా ఇంటికి రండరా. అంజూకీ, అజితకీ చాలా బొమ్మలున్నాయి. చక్కగా ఆడుకోవచ్చు” అని చెప్పింది.

వాళ్లంతా హుషారుగా “వస్తాం అంటే” అన్నారు.

తమ ఫ్రెండ్స్ తో భారతి అంత బాగా మాట్లాడటం పిల్లలకి ఆనందంగానూ స్నేహితుల ముందు గర్వంగానూ అనిపించింది.

“మీ అమ్మ చాలా మంచిది” అన్నారు వాళ్లు.

లల్లి అనే అమ్మాయి “అంజూ... అవిడ మీ నిజం అమ్మ కాదుగా” అంది.

పాపకి కోపం వచ్చింది “ఛ....ఛ... మా నిజం అమ్మే” అంది గట్టిగా.

పాపలో భారతి పట్ల ఏర్పడిన విముఖత్వం మెల్లమెల్లగా కరిగిపోతోంది. భారతి ఇంటికి వచ్చేసరికి ప్రకాష్ ఆమె కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

“ఆకలితో అల్లాడిపోతోంటే ఎంతగా పిల్లల తల్లివైతే మాత్రం వతిదేవుణ్ణి పట్టించుకునేది లేదా?” అల్లరిగా అన్నాడతడు.

“తమరు ఎలాగూ ఈ పూట దయచేస్తారని తెలుసు. వచ్చిన వాళ్లెలాగూవుంటారుగా...” అంటూ ఆమె దగ్గరికి రాబోతున్న అతడిని తప్పించుకుని వంటగది వైపుదారి తీస్తూ మీకు అన్నం అక్కరలేదులావుంది” అంది.

“నిన్ను చూస్తూంటే...” పూర్తిచేశాడతడు.



భించేస్తూండగా అడిగాడు ప్రకాష్ “పావ నీకు దగ్గరవుతున్నట్టుంది భారతీ?... ”

“అవును” అంది భారతీ “ఈ సాయంత్రం సినిమా ప్రాగ్రాం వుంది. నేనూ వస్తూన్నాను” చెప్పింది.

“నిజమా?” అతడు ఉత్సాహంగా అడిగాడు.

అయితే నవతి తల్లి వట్ల పావలో ఏర్పడు తూన్న నదభిప్రాయమూ ఇష్టమూ ఒక్కసారిగా అవిరయిపోయి ఆ స్థానంలోనే చెవులేనంత భయం గూడు కట్టుకునేలా చేసిందో నంపుటన. అమధ్యాహ్నం క్లాసులోవున్న టీచర్ దగ్గరికి వరుగు వరుగున వచ్చి చెప్పింది ఓ ఆయా- “అమ్మా! నుష్కా టీచర్ చచ్చిపోయిందట”

ఈ మాటని టీచర్ తోపాటు పిల్లలంతా విన్నారు.

“వ్యాట్? నుష్కా చచ్చిపోయిందా? మైగాడ్. ఎప్పుడూ”? గుండెలమీద చెయ్యివేసుకుని కుర్చీలో కూలబడిపోయింది ఆ టీచర్.

ఒక్కసారిగా క్లాస్ రూం నిశబ్దంగా అయిపోయింది. ఆయా ఏడుస్తూ “ఈ ఉదయం పది గంటలప్పుడు చచ్చిపోయిందటమ్మా! మాధవీ మేడమ్ గారిది వాళ్ళ పక్క ఇల్లేగా... ఆమె లంచ్ కోసం ఇంటికి వెళ్ళేసరికి అంతా అయిపోయిందట. ఉరిపోసుకుందట” చెప్పింది.

పిల్లలంతా బిక్కమొహాలువేసుకుని ఒకరితో ఒకరు “నుష్కా మేడమ్ చచ్చిపోయిందట” అని చెప్పుకోసాగారు.

ఎప్పుడూ నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ అందంగా వుండే నుష్కా టీచర్ అంటే పిల్లల కందరికీ ఎంతో ఇష్టం.

“లల్లీ... ఉరి అంటే ఏమిటి?” పావ లల్లీని అడిగింది.

“ఉరి అంటేనా? నీకు తెలీదా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది తమ్మిదేళ్ళ లల్లీ.

“ఊహు... అంటే ఏమిటి?”

“పైన సీలింగ్ ఫాన్ లేదూ? దానికి తాడుకట్టి తాడుని మెడని బిగించేసుకుంటే చచ్చిపోతారట? అంటే ఆ తాడుకి వ్రేలాడుతూ చచ్చి

పోతారన్నమాట”

పావ కళ్ళు భయంతో పెద్దవికాగా “నుష్కా మేడమ్ ఎందుకలా చచ్చిపోయింది?” కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరుగుతూండగా అడిగింది పావ.

“నాకేం తెలుసూ” అంది లల్లీ.

చచ్చిపోవడం అంటే ఏమిటో ఆ థర్డ్ క్లాస్ పిల్లలకి తెలుసు. దేవుడి దగ్గరికో ఎక్కడికో స్వర్గంలోకో వెళ్ళిపోతారు. ఇక మళ్ళీ రారు. ఎప్పుడూ కనిపించరు. పిల్లలకి ఏడుపొచ్చింది. ఇంతలో మాధవీ మేడమ్ ఇంకో ఇద్దరూ కలిసి అక్కడికి వచ్చారు.

“ఈ ఘోరం విన్నావా ఎలిజబెత్?”

“విన్నాను మాధవీ. నాకాళ్ళూచేతులూ ఆడటంలేదు. అనలు ఇదెలా జరిగింది?” కళ్ళల్లో నీరు చెంపలమీదకి జారిపోతూండగా అడిగింది ఎలిజబెత్.

ఇదంతా ఆ నవతి తల్లి లేదూ? దాని పుణ్యమే. నుష్కాని కాల్చుకుతినేది. దానికేనాడు మనశ్శాంతి లభించిందని? ఇప్పుడు తన తాగుబోతు తమ్ముడ్ని చేసుకోమని గట్టిగా ఒత్తిడి తెచ్చిందట. నుష్కా ఒప్పుకోలేదు. గట్టిగా ప్రతిఘటించింది.

ఈ విషయం నాకు తెలుసు. నిన్న సాయంత్రం దాని ఇష్టాయిష్టాలతో ప్రమేయం లేకుండా ముహూర్తాలు పెట్టించేసిందట. ఆ నవతి తల్లి పట్టుదల గురించి తెలుసు కాబట్టి ఆ పెళ్ళి ఇక తప్పదని ఈ ఉదయం ఉరిపోసుకుంది” ఈ విషయం చెబుతూన్న మాధవి గానీ వింటూన్న ఎలిజబెత్ ఇంకా విద్యావంతులైన ఆయువతు లెవరూ ఇంట్లోనుండి ధైర్యంగా బయటికి వచ్చేయ్యలేని ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వున్న నుష్కా పిరికితనాన్ని గురించి చెప్పుకోలేదు.

టీచర్ల సంభాషణని పిల్లలంతా విన్నారు.

“నుష్కా మేడమ్ కి అమ్మ లేదుట పావం. నవతి అమ్మ వుంది. అవిడ బాగా బాధలు పెట్టేస్తే నుష్కా మేడమ్ చచ్చిపోయిందట పావం. పావ మొహం పాలిపోగా “లల్లీ ... నుష్కామేడమ్ వాళ్ళ కొత్తమ్మ మంచిదికాదా” అడిగింది.

“ఛీ... చాలా చెడ్డది. కొత్త అమ్మకాదు. నవతి అమ్మ. ఈ నవతి అమ్మలూ ఎప్పుడూ మంచి





వాళ్లుకాదు. మీ అమ్మ అయినా అంతే" అంత క్రితం అంజూ తల్లి స్కూల్ కి భోజనం తెచ్చి పిల్లలచేత తినిపించడం ప్రేమగా వాళ్లతో కబుర్లు చెప్పడం చూసి ఈర్ష్య పడ్డ లల్లీ ఇప్పుడు మాటల్లో తన అనూయని వ్యక్తపరిచింది.

ఉన్నట్టుండి పాప వెక్కిళ్ళతో ఏడవసాగింది. ఈ ఏడుపు అందర్ని ఆకర్షించింది.

"ఎందుకూ అంజూ ఏడుస్తోంది?" ఎలీజె బెత్ అడిగింది.

"పాపం అంజూకి సుష్మా అంటే చాలా అభిమానం. సుష్మాకి అంతే" మాధవి సానుభూతిగా అంది.

లల్లీ లేచి "అదికాదు మేడమ్. మరేమో అంజూకి అమ్మలేదుగా. నవతి అమ్మ తనసీ బాగా ఏడిపిస్తుందట- అందుకని" ఆరిందాలా చెప్పింది.

టీచర్లు నలుగురూ మొహమొహాలు చూసుకున్నారు. పాప వైపు జాలిగా చూశారు. ఈ చూపులే పావలాంటి అమాయకపు పిల్లల్ని మరింత భయపెట్టేది. వాళ్లు చదువుకున్నవాళ్లు తెలివైనవాళ్లు. ఆ సమయంలో ఎనిమిదేళ్ళ ఆ అమ్మాయి తనకి ఇష్టమైన ఓ టీచర్ సవతి తల్లి వేధింపు మూలంగా మరణించిందని తెలిసి తన సవతి తల్లిని గురించి గుర్తుతెచ్చుకుని భయంతో ఏడుస్తోందని తెలుసుకున్న ధైర్యం చెప్పే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. సవతి తల్లులందరూ కర్కశ హృదయులు కాదన్న విషయం విడమరచి చెప్పేందుకు ప్రయత్నించలేదు.

"అంజూ! నీకు అమ్మలేదా?" జాలిగా అడింగింది రెండు నెలల క్రితమే అక్కడికి వచ్చిన ఎలిజబెత్.

తల అడ్డంగా తిప్పింది పాప.

"నీకు తెలీదు కదూ? ఏడాదిక్రితం అంజూ తల్లి పోయింది. అప్పుడు మేమంతా వెళ్లి చూసి వచ్చాంకూడా! తండ్రి ప్రకాష్ టింగు రంగాంటూ ఈ మధ్య పెళ్లిచేసుకున్నాడు" మాధవి చెప్పింది.

"అంజూ! మీ సవతి అమ్మ నిన్ను ప్రేమగా చూడదా?" వాళ్ళప్పుడు మధ్యాహ్నం పూట ఏమీ తోచక వీధి అరుగులమీద చేరిన పల్లెటూరి అమ్మలక్కల్లా మాట్లాడుతున్నారు.

ఈ ప్రశ్న వినగానే పాపకి తన తమ్ముణ్ణి ప్రేమగా దగ్గరికి చేర్చుకునే కొత్త అమ్మ గుర్తొచ్చింది. తనని అలా ఎత్తుకోదుగా? పాప తల అడ్డంగా తిప్పింది. ఏడుపు ఉధృతమైంది. గుండెల్లో గడ్డకట్టుకుంటూన్న భయం.

"ప్సే... తల్లి లేని పిల్లల బ్రతుకు దుర్భరం అనుకో..." సుధ అంటూంటే "అందరి విషయంలోనూ అలా అవుతుందని ఎందుకు అనుకోవాలి. పిల్లల్ని ప్రేమగా చూసుకునే నవత్తులూ వుంటారు" అంటూన్న ఎలిజబెత్ మాటల్ని వాళ్లంతా కొట్టేశారు.

ఆ పూట పిల్లల్ని త్వరగా వదిలేశారు. టీచర్స్ అంతా సుష్మాని చూడ్డానికి వెళ్ళారు. ఇంటికి వస్తూండగా బాబు అడిగాడు "మరేం... అంజూ మీ సుష్మా మేడమ్ చచ్చిపోయిందిటగా- అందుకేనా ఏడ్చావ్"

ఈ మాట వినగానే ఏడుపు ముంచుకువచ్చింది పాపకి.

"మనకిలాగే సుష్మా టీచర్ కి అమ్మలేదురా అజిత్. వాళ్ల కొత్తమ్మ వలనే సుష్మా టీచర్ చచ్చిపోయింది. మనల్ని కూడా మన కొత్తమ్మ బాధలు పెట్టుందిట"

"చీ... ఏంకాదు. అమ్మ మంచిది" కోపంగా అన్నాడు వాడు.

ఇంటికి వచ్చిన దాకా పాప ఏడుస్తూనే వుంది. ఇంట్లో అడుగుపెడుతూనే ఎదురైన తండ్రి దగ్గరికి వరుగెత్తి అతణ్ణి చుట్టుకుని బావురుమంది. ప్రకాష్ ఖంగారుపడ్డాడు.

"అంజూ ఏమయిందిరా? ఎందుకిలా ఏడుస్తున్నావు?" అతడు అడుగుతూంటే భారతి లోపల్నుండి వరుగెత్తుకొచ్చింది.

"డాడీ... మరేమో అంజూ వాళ్ల సుష్మా టీచర్ లేదా?"

"అయితే?"

"వాళ్ళ కొత్తమ్మ లేదా?"

"కొత్తమ్మా?" అన్న ప్రకాష్ వెంటనే అర్థమై నట్టు తలూపుతూ "వూఁ" అన్నాడు.

"కొత్తమ్మా... సుష్మా టీచర్?" ఎలా చెప్పాలో బాబుకి తెలిక చిక్కమొహ వేశాడు.





ప్రకాష్ బుజ్జగించగా ఏడుస్తూనే మధ్య మధ్య భారతిని భయంగా చూస్తూ విషయం మొత్తం చెప్పిన పాప తండ్రిని గట్టిగా కాగ లించుకుని “డాడీ... మరి... నన్నూ తమ్ముణ్ణి...” అంటూ వెక్కుతూంటే ప్రకాష్ స్థాణువయ్యాడు.

తననో భూతాన్ని చూస్తూన్నట్టు చూస్తూన్న పాపని చూసి భారతి నిశ్శబ్దంగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. ప్రకాష్ పాపకి భారతి మంచి తనం గురించి నచ్చజెప్పేందుకు ప్రయత్నించాడు. అయినా నుష్కా మరణం, తన స్నేహితుల టీచర్ల మాటలు కలిగించిన షాక్ నుండి కోలుకోలేని పాప ఆ పూట స్నానం చెయ్యలేదు, భోంచెయ్యలేదు. ఆ రాత్రి పాపకి జ్వరం వచ్చింది.

“డాడీ! ఈ అమ్మ మనకొద్దు. నన్ను కొడుతుంది. మన కొద్దుడాడీ” అంటూ పాప కలవరిస్తూంటే భార్యవైపు చాలా నిస్సహాయంగా చూశాడు ప్రకాష్.

“భారతి ... ఈ వెధవ మనుషులకి దూరంగా ఓ నెలపాటు ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోదామా? ఇక్కడినుండి ట్రాన్స్ ఫర్ కి ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడతడు.

భారతి ఐస్ బాగ్ ని పాపనుదుటిమీద పెడుతూ “నువ్వు హైరాన వడకు ప్రకాష్! చిన్నపిల్ల! నుష్కా మరణంతో బాగా భయపడిపోయింది. రెండురోజుల్లో మామూలవుతుంది” అంది.

ఆతడు భార్యచేతిని తనచేతిలోకి తీసుకుంటూ “నీకు బాధగా లేదాభారతి? నువ్వు ప్రేమమూర్తివి. పాప నువ్వు అందిస్తూన్న ప్రేమని అందుకోలేకపోతోంది” చాలా విచారంగా అన్నాడు.

ఆమె సహనంగా నవ్వింది “పిల్లలు ఇంత మాత్రం భయపడకపోతే నవతెల్లి ఎందుకింత ప్రఖ్యాతిని ప్రత్యేకతని సంపాదించుకునేది? నేను నవతెల్లి పెంపకంలో పెరగకపోయివుంటే మొదట్లో ఆమె మూలంగా అనేక మైన బాధల్ని అనుభవించకుండా వుండివుంటే నాకిప్పుడు అంజూ అనుభవిస్తూన్న ఈ

బాధా భయం అర్థంలేనివిగా అనిపించేవి. నేను ఈ పిల్లల వట్ల ఇంత ప్రేమని పెంచుకోలేకపోయాడాన్ని అప్పుడు నామూలంగా మన నలుగురి జీవితాలూ ఓ నరకంలా ఓ శాపంలా మారివుండేవి. అదృష్టం ఏమిటంటే నేనో నవతెల్లి తల్లి నవతెల్లి కూతుర్ని. ఆ తల్లి పెంపకంలో కొంతకాలం పాటు తండ్రివుండి లేనట్టుగా అనాథలా పెరిగిన దాన్ని, అందుకే నేను ఈ పిల్లలకి ఒక అమ్మలా తప్ప నవతెల్లి తల్లిలా ఎప్పుటికీ మారలేను. నాలో ఈ విషయంలో కొండంత సహనంవుంది. నిష్కల్మషమైన ప్రేమవుంది. ఈ రోజు కాక పోతే రేపయినా పాప ఈ అమ్మ ఒడిలో నిశ్చింతగా నిద్రపోవాల్సిందే” ఆమె చెబుతూంటే ప్రకాష్ ఆనందంగా చూశాడు.

అంజూ జ్వరం తగ్గు ముఖం పడుతూంటే భారతి మనసు గత కాలపు స్మృతుల్ని వెదుక్కుంటోంది. అక్కడ కన్నీళ్ళూ కష్టాలతోపాటు ఆమెనో మంచి అమ్మగా తీర్చిదిద్దిన విలువైన పాఠాలూ, జీవితానుభవాలూ వున్నాయి.



ఆ రుంధతమ్మ మరణం ఆవిడ మనవలనే కాదు, తులసినీ కృంగదీసింది.

“ఈ కొత్తకోడలు మూలంగానే రాయిలాంటి అరుంధతమ్మ హరిమంది. మొగుణ్ణి కొంగుకి కట్టేసుకుంది. ఇంట్లో ముసలావిడ మాటకి విలువ లేకుండాపోయింది. ఆవిడ మున్నటపడి శుభకార్యం ఏదో జరిపించాలంటే ఈ మహా తల్లి ఆత్మం పడింది. బంధువుల దగ్గర ముసలావిడకి తలదాచుకుంటుంది. ఆవిడ ఎంతగా కుమిలిపోకపోతే ఆర్థాంతరంగా ప్రాణం పోతుంది” తులసి సమక్షంలోనూ, పరోక్షంలో



నూ ఈ మాటలన్నారు.

తన మూలంగానే అత్తగారు మరణించిందన్న అవరాధభావంతో కృంగిపోతూన్న తులసిని మూర్తి చాలా ఓదార్చాడు. ఈ వరినరాలకి దూరంగా ఓ నెలపాటు ఆమెను పుట్టింట్లో వుంచాడు. వారానికి రెండుసార్లు వెళ్లి చూసి వచ్చేవాడు. తులసి క్రమంగా కోలుకుంది. ఆమె తిరిగి తన ఇంటికి వచ్చేసరికి తన భర్త మొదటి భార్యపిల్లలవల్ల రెట్టింపయిన ద్వేషంతో తిరిగివచ్చింది. కొందరు మనుష్యుల న్యభావం బహువిచిత్రమైంది. అలాంటి తత్వమే తులసిది కూడా. ఆమె ఇలా ఆలోచించింది. తనకీ మరణించిన అత్తగారికీ మధ్య పిల్లలు అనే రాక్షసులు లేకపోయివుండి వుంటే తామిద్దరూ ఎంతో అన్యోన్యంగా, ఒద్దికగా వుండేవారు. తాను ఆవిణ్ణి గౌరవించేది. ఆవిడా తనపట్ల ప్రేమగా వుండేది. వీళ్లిద్దరి మూలంగా తనకావిడ పగ ఆయిపోయింది. జీవితంతో రాజీవడి రెండోపెళ్లివాణ్ణి కట్టుకున్నా అక్కడా మనశ్శాంతి కరువయింది. ఈ పిల్లల మూలంగానే. ఇలా ఆలోచిస్తూ ఆ పిల్లలవల్ల ద్వేషభావం పెంచుకుంది తులసి.

తను పిల్లలకోసమే వాళ్ల తల్లిగా ఆ ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన విషయం ఆమె బోత్తగా మర్చిపోయింది. ఇప్పుడు ఆరుంధతమ్మ కూడా లేకపోవటంతో పిల్లలవల్ల ఆమె ప్రవర్తన ఎలా వున్నా వట్టించుకునేవాళ్లు లేకపోయారు.

'అమ్మా' అన్న భారతి చందూల పిలుపు కర్ణకఠోరంగా అనిపించగా ఓ రోజు "ఇదిగో ఇదే చెప్పడం- నన్ను మీరు అమ్మా అని పిలవద్దు" అంది కఠినంగా భారతితో.

భారతి భయంగా చూస్తూ- "మరేమని పిలవను?"

"వల్లకాట్లో మల్లమ్మా అని పిలుపు" కసిగా అంది.

భారతి కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి.

"పిలవకముందే పరుగెత్తుకొస్తాయి కన్నీళ్లు. ఈ నంగనాచి ఏడుపులు ఏడేగా నలుగురిలో నన్ను రాక్షసిని చేశారు అవ్వ మనవరాలా కలిసి"

భారతి కళ్లలో నీళ్లు కళ్లలోనే కుక్కుకుంది.

"ఇదిగో ఇదే చెప్పడం, వక్కిళ్లకి, పెత్తనాలకి

వెళ్లడం ఇంటి విషయాలు వాళ్లతో చెప్పటంలాంటివి చేసి నన్ను పిచ్చిదాన్ని చెయ్యొద్దు. ఇల్లూ బడి అంతే. మరో విషయం వట్టించుకోకూడదు" తీవ్ర స్వరంతో తులసి చెబుతూంటే ఆ మాటల్లో పాతికోవంతు కూడా అర్థంగాని చందూ మారాం చేస్తున్నట్టు- "నేను పాఠ్యతి పిన్నివాళ్లింటికి వెళతాను. వాళ్ల రవితో ఆడుకుంటాను" అన్నాడు.

"నోర్కూయ్" అంది తులసి.

"నువ్వే నోర్కూయ్..."

చందూ చెంపలు అదిరిపోయాయి. వాడు ఏడుపు లంకించుకున్నాడు.

"చిన్నా పెద్దా లేకుండా వాగావంటే వూపిరి తీస్తాను. ఇంతకాలం ముసలావిడ అండచూసుకుని ఆటలాడారు. అధిక వ్రనంగం చేశావంటే పీక నొక్కివడేస్తాను. ఎలాగూ నన్ను నలుగురిలో వెధవని చేశారు. నిండా మునిగిన దానికి చలేమిటి? నేను దేనికి జంకను" కర్కశంగా అంది తులసి.

భారతి భయంతో బిగుసుకుపోయినట్టు నిలబడిపోయింది.

"వెళ్లండి. నా కళ్లముందునుండి. శనిమొహాల్లారా" ఛిత్కరించుకుంది.

తమ్ముడి చెయ్యి పట్టుకుని బయటికి వచ్చేసింది భారతి.

"అక్కా! ఈ దయ్యం మనల్ని వూరికే కొడుతుందే. నాన్నతో చెప్పనా?" చందూ వెక్కుతూ అడిగాడు.

"తప్పు... చెప్పకూడదు"

"ఎందుకు చెప్పకూడదా?" రోషంగా అడిగాడు.

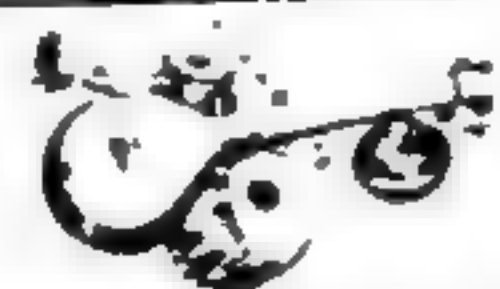
ఎందుకు చెప్పకూడదో భారతికి తెలీదు.

"నాన్నకి కోపం వస్తుంది. మనల్నే తిడతారు"

"నేను పాఠ్యతి పిన్ని వాళ్లింటికి వెళతాను. రవితో ఆడుకుంటాను" మొండిగా అన్నాడు.

"అమ్మకి కోపం వస్తుందిరా" నిస్సహాయంగా అంది భారతి.

"ఛీ... ఆ దయ్యం అమ్మకాదు" చందూ అంటూంటే భయంగా వాడినోరు మూసేసింది





భారతి.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. భారతి ఆ ఇంట్లో ఒదిగి ఒదిగి వున్నట్టుగా వుంటోంది. స్వంత ఇంట్లో వున్నట్టుగాకాక పరాయిఇంట్లో ఒకళ్ల దయాధర్మాలమీద ఆధారపడి వున్నట్టుగా భయంభయంగా, బెరుగ్గా నంచరించడానికి అలవాటు పడిపోతోంది. ఈ కొద్దిరోజుల వ్యవధి లోనే భారతి ఆలోచనల పరిధి పెరిగింది. తను ఇరుగూ పొరుగులతో మాట్లాడకూడదు. వాళ్ల ఇళ్లకి వెళ్లకూడదు. అలావెళితే తనమీద వాళ్లకి చాడీలు చెబుతుందని నవత్తల్లి భయపడుతోంది. వాళ్లు తనకేదో నేర్పిస్తారని అనుమానిస్తోంది. అలాగే తనూ తమ్ముడూ అమ్మా అని పిలవడం ఆమెకి ఇష్టంలేదు. ఎందుకో తనన్నూ తమ్ముడన్నా ఆవిడకి బొత్తిగా గిట్టదు. ఎంతో కోపం కూడా.

సాధారణంగా ఆవులూ, ఆత్మీయులూ మరణం ద్వారా దూరమైనప్పుడు భారతి వయసుపిల్లలు అంత వెంటనే కోలుకోలేరు. కానీ ఇప్పుడు నాయనమ్మ మరణం కలిగించిన షాక్నుండి భారతి చాలా త్వరగా కోలుకుంది. తల్లి, నాయనమ్మల మరణాలని గురించి ఆలోచించే అవకాశం సైతం ఆ అమ్మాయికి లేకపోయింది. నవతితల్లితో ఎలా వ్యవహరించాలో ఏంచేస్తే, ఏంమాట్లాడితే ఏక్షణన ఆవిడ ఆగ్రహానికి గురికావలసివస్తోందన్న భయం... ఆవిడకి అనుకూలంగా మనలుకోవాలన్న తపన, దిగులూ ఇవి తప్ప నాయనమ్మ మరణం గురించి పెద్దగా ఆలోచించే వ్యవధి, అవకాశం భారతికి లేకపోయాయి. పరిస్థితులకి అనుగుణంగా ఆలోచించి నడచుకోవడం అన్నది కూడా భారతికి తెలీకుండానే పట్టుబడుతోంది.

అమ్మా అని పిలిస్తే తులసికి కోపం. పిలవకపోతే తండ్రి మండిపడతాడు. తండ్రి ఇంట్లో వున్నప్పుడు నవత్తల్లికి దూరంగా వుండడం అలవాటు చేసుకుంది భారతి. ఏ పెరట్లోనో, బయటి వరండాలోనో ఏదోపని చేస్తూ గడిపేది. వీలయినంతవరకూ తులసితో మాట్లాడే అవసరం రాకుండా జాగ్రత్తపడేది. సాధ్యమైనంతవరకూ తమ్ముణ్ణి ఆ ఛాయలకి వెళ్లనిచ్చేదికాదు. ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే తులసి ఆ

ఇంటికి వచ్చిన తరువాత తండ్రికీ, పిల్లలకీ మధ్య దూరం పెరిగిపోయినా వాళ్లకి కలిపివుంచిన లింకులాంటి అరుంధతమ్మ వుండేది. వాళ్ల అవసరాలు కొడుక్కు చెబుతుండేది. ఒకటి కాకపోయినా ఒకటయినా కొడుకునుండి సాధిస్తుండేది. ఇప్పుడాలింకు తెగిపోయింది. ఇప్పుడు మూర్తి పిల్లల గురించి పట్టించుకునేది రెండు మూడు విషయాలలోనే.

“స్కూలుకి వెళుతున్నారా? బాగా చదువుతున్నారా?”

అమ్మకి ఇంటిపనుల్లో సాయం చెయ్యండి. తను చెప్పినమాట వినండి” ఇవి మాత్రమే.

ఒక్కసారి భార్యని అడుగుతాడు- “పిల్లలు అన్నం తిన్నారా?”

“నిద్రపోయారా?”

“నిన్నేం విసిగించి గొడవపెట్టడం లేదు గదా?”

ఇంతటితో తన బాధ్యత తీరిపోయిందనుకుంటాడే లేక తన పిల్లలు ఎప్పటిలా నిశ్చింతగా వున్నారని అనుకుంటాడే అతనికే తెలియాలి. స్కూలు ఫీజులూ, పుస్తకాలూ, బట్టలూ వీటన్నింటికీ తులసి మీదనే పిల్లలు ఆధారపడాల్సివస్తూంది.

“నాన్నా! ఈరోజు పుస్తకాలు కొనుక్కోవాలి. డబ్బు కావాలి నాన్నా” ఓరోజు నెమ్మదిగా తండ్రిని అడిగింది భారతి.

ఇంతక్రితం నాయనమ్మతో చెబితే ఆవిడ అడుగుతూండేది.

“నన్ను అడగడం దేనికమ్మా. నాకు బొత్తిగా తీరికలేదు. మీకేం కావాలన్నా మీ అమ్మని అడగండి. తనని తీసుకెళ్ళి కొనుక్కోండి” అన్నాడు.

తులసి- “మీకేం కావాలన్నా నన్ను అడగండి. ఆయన్ని విసిగించకండి” అంది.

ఆ తరువాత కావలసినవి అడగటం పిల్లల వంతయితే తీసిఇవ్వడం, ఇవ్వకపోవడం అమ్మది. తులసి ఇష్టాఇష్టాలమీద ఆధారపడిన విషయం అయింది. నవాలక్ష ప్రశ్నలు అడిగేది.

“అదెందుకూ?”

“ఇదెందుకూ?”





“అవనరంలేదు. నర్దుకోండి” ఇలా అనేది.

తనుగా వచ్చి కొని ఇవ్వటం తప్ప పైసా కూడా చేతికి ఇచ్చేదికాదు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లోనే చందూ చిన్న చిన్న దొంగతనాలకి అలవాటు పడ్డాడు. సవత్తల్లి చేతికి పైసా అందనీయదు. ఒక్క ఆటవస్తువూ కొనివ్వదు. గాలిపటం కొనుక్కోవాలన్నా నాలుగురోజులపాటు అడుక్కోవాలి. అప్పటికీ ఇరవైనాలుగుమాటలు అనిగానీ ఇవ్వదు. పిల్లలకి ఎప్పుడూ ఏదో తినుబండారాలమీద మనసుంటుంది. ఒకప్పుడు మూర్తి ప్రతి సాయంత్రం ఇంటికి వస్తూ పిల్లలకి పండ్లూ బిస్కట్లూ తెస్తూండేవాడు.

అరుంధతమ్మ బయటికి వెళ్ళినప్పుడు పిల్లలకి ఇష్టమైన స్వీట్స్ కొనితెస్తూండేది. తల్లి ఇంట్లో ఏదో ఒక ఫలహారం చేస్తూండేది. ఇప్పుడు పరిస్థితి మారింది. మూర్తి తన వ్యాపారాన్ని విస్తరించే గొడవలో ఇదివరకులా పిల్లలకోసం ఏదైనా తీసుకురావడం అన్నది తగ్గిపోయింది. ఎప్పుడైనా ఏదైనా తెచ్చినా పిల్లలదాకా రావడం సందేహమే. తులసి పండ్లు తజనన లెక్కన కొనుక్కు వచ్చినా ఒకటి రెండూ మాత్రం ఇచ్చేది. అడిగే ధైర్యం భారతికి లేదు. చందూ కళ్ళతో చూస్తూ అడిగేవాడు. అలా వాడు అడగడం తులసికి తిండిబోతుతనంగా కనిపించి మంటగా వుండేది. కుళ్ళిపోతే పారెయ్యడానికైనా మనసొప్పుతుందేమోగానీ పిల్లలకి ఇవ్వడానికి తులసికి మనసొప్పేది కాదు. ఇంట్లో ఏదైనా చేసినా చెరికాస్త పెట్టి దాచేస్తూ వుండేది.

చందూ నోరు తెరిచి అడిగితే- “ఇంకెక్కడుంది? అయిపోయింది ఎప్పుడో” అనేది.

చందూ ఇట్టే ఆమె ఎక్కడ దాచిందో కనిపెట్టేసేవాడు. పెట్టిన మూత పెట్టినట్టే వుండేది. లోపలున్న పదార్థాలు మాయం అయ్యేవి. తులసి ఉడికిపోయేది. చందూ దొంగతనానికి అలవాటుపడ్డాడూ అంటే దానికి కారణం కేవలం తులసే. తినగలిగిన చిత్తల నోరు కప్పి య్యాలనుకోవడం ఆమె తప్పు. భారతి రహస్యంగా తమ్ముడితో దొంగతనం ఎంత తప్పు చెప్పేది. చూసిచూసి ఒకనాడు సవతితల్లి ఈ విషయం తండ్రితో చెబుతుందనీ ఆయన చంపేస్తాడనీ చెప్పేది. వాడు వినిపించుకునే వాడు కాదు.

“నాకేదో పెట్టలేదుగా! నేనలాగే తింటాను” అనేవాడు మొండిగా. భారతి నిస్సహాయంగా చూసేది. ఆ అమ్మాయికి ఒక్కసారి ఎదుపు కూడా వచ్చేది.

‘నాయనమ్మ అయినా బతికివుంటే బాగుణ్ణి’ అనుకునేది.

★ ★ ★

తులసి చిన్ననాటి స్నేహితురాలు శాంతి అనే ఆమె వచ్చింది మూర్తి ఇల్లు వెదుక్కుంటూ. శాంతిని చూడగానే తులసికి దిగులు కలిగింది. ఎందుకంటే తన ఆనందమయ జీవితాన్ని శాంతి చూసివెళ్ళి నలుగురితో చెబుతుందని దిగులు... ఈ పిల్లల్ని చూసి నవ్వుకుంటుందని. శాంతి తులసికి చిన్ననాటి స్నేహితురాలు. పదేళ్ళక్రితమే ఆమెకి పెళ్ళయిపోయింది. తొమ్మిదేళ్ళ కొడుకూ, ఎనిమిదేళ్ళ కూతురూ వున్నారు. ఆ వూళ్ళో బంధువులు వుంటే వచ్చింది.

మొన్న మా ఊళ్ళో నేను మార్కెట్‌కి వెళ్ళిపస్తుంటే అక్కడ మీ నాన్న కనిపించాడే తులసీ. తనే నన్ను గుర్తుపట్టి పలకరించాడు. మీ చెల్లెలికి ఏదో నంబంధం చూడటం కోసం వచ్చానన్నాడు. ఈమధ్య ఏడాదిగా నేనూ మన వూరు వెళ్ళలేదు. నీకు పెళ్ళయిందనుకున్న విషయం ఆయన చెబితేగానీ నాకు తెలీలేదు. ఈ వూళ్ళో వున్న విషయం చెబితే నా కెలాగూ ఈ నెలలో ఇక్కడికి రావాల్సిన ప్రయాణంవుంది. నిన్ను చూసి చాలా రోజులయింది. చూద్దాం అని అడ్రస్ అడిగి తెలుసుకున్నాను” అని చెప్పుకొచ్చింది.

“కాస్త ఆలస్యమైనా మంచి సంసారంలోకే వచ్చినట్టున్నావు. ఇల్లు బావుంది” అంటూ మెచ్చుకోలుగా శాంతి అంటూవుంటే గర్బంగా ఫీలయింది తులసి.

“నాలుగేళ్ళక్రితం కట్టించిన ఇల్లు. త్వరలో డాబా మీద నాలుగు గదులు వెయ్యాలన్న ఆలోచన వుంది మావారికి” చెప్పింది. తన నగలూ చీరలూ చూపించింది.

“అద్భుతమంటురాలివే. మీవారు ఇప్పుడు కనబడరా?”





“మధ్యాహ్నం భోజనానికి వస్తారు. ఉంటావు గదా?”

“చాలాకాలం తరువాత కలిశాంగదా? సాయంత్రం దాకా వుంటాను” అంది.

తులసి వంట చేస్తుంటే శాంతి కబుర్లు చెబుతూ కూర్చుంది.

“మీ చెల్లి పెళ్లికి నువ్వు సాయంచేస్తానన్నా వటగా. మీ నాన్న చెప్పాడు” శాంతి అంటూ వుంటే “హుమ్... మెల్లిగా” అంది తులసి.

ఆరోజు స్కూలుకి సెలవు కావడంతో భారతి, చందూ ఇంట్లోవున్నారు.

శాంతి కంఠం తగ్గించి “మీవారికి తెలీ కుండానా?” అడిగిందినవ్వుతూ.

“తెలిసికాస్త తెలీకకాస్త. ఎంతయినా మగ వాళ్ళు కదా. చూస్తూ ఒప్పుకుంటారా...” తనూ నవ్వుతూ అంది తులసి.

“అవునూఇంట్లో వున్న పిల్లలెవరూ?” అడి గింది శాంతి.

ఇటీవలికాలంలో శాంతి పుట్టింటికి వెళ్లకపో వడంతో తులసి పెళ్లికథ గురించి ఆమెకి తెలీదు. రెండోపెళ్లి వ్యక్తికి ఇవ్వడం జరిగిందని ఆమె తండ్రి సూచాయగా అన్నాడు. ఈ విషయం తులసి గ్రహించింది. ఆమెకి చాలా ధైర్యం వచ్చింది. ఇంతలో భారతి వంటగదిలో కి వచ్చింది.

“వీళ్ళిద్దరూ మా ఆడవడచు పిల్లలు. అక్కడ చదువుకునే అవకాశం లేక ఇక్కడ వుండి చదువుకుంటున్నారు” చెప్పింది.

“ఓహూ...” అంది శాంతి. “ఈ అమ్మాయి బొమ్మలావుంది”

ఈ మాట వింటేనే కారం రాచుకుంటున్న ట్టుగా వుంటుంది తులసికి. ఈ సంభాషణ భారతి విన్నది. ఆ అమ్మాయి నివ్వెరపో యింది తాము నాన్న పిల్లలు కారా? ఆయన చెల్లెలు పిల్లలా? అంటే నాన్న తమకి నాన్న కాదు. మామయ్య అవుతాడా? ఇక్కడ భారతికి ఇంకో విషయం కూడా బోధపడింది. తనని తాము అమ్మా అనిపిలవడం ఇష్టం లేకపోవడ మేకాదు. తనూ చందూ నాన్న పిల్లలు అవటం

కూడ తులసికి ఇష్టం లేదు. ఎందుకో భారతికి భరించరానంత దుఃఖం వచ్చింది. అక్కడి నుండి పెరట్లోకి వెళ్లి నన్నజాజి వందిరిచా టున కూర్చుని వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది.

ఆ ఏడుపులో ఓంటరితనం తను అనాధన న్న భావం...

అక్కడే కూర్చుని బిళ్లాకోడూ చెక్కుకుంటో న్న చందూని భారతి చూడలేదు.

అక్క ఏడవడం చూసి “అక్కా... ఎందుకే డుస్తున్నావు? ఆ దయ్యం తెట్టిందా?” అడిగా డు చందూ.

దయ్యం అన్నవదాన్ని తులసిని ఉద్దేశించి మాట్లాడేప్పుడల్లా ఉపయోగిస్తూన్నాడు ఈమ ధ్య చందూ.

“ఏడవకే... ఎప్పుడో ఈ కర్ర తీసుకుని కొట్టేస్తాను. ఆ...” అన్నాడు.

భారతి వెక్కుతూనే “చందూ... తప్పురా” అంది.

“ఛో... నువ్వెప్పుడూ ఏదైనా తప్పంటావు. మనల్ని తెట్టడం వున్నకాలకి డబ్బులివ్వకపో వడం తప్పుకాదా? ఈవిడ వల్లనేనటగా నాయ నమ్మ చచ్చిపోయింది?” కోపంగా అన్నాడు చందూ.

“అబద్ధం. నీకెవరు చెప్పారా ఇలాంటి మాటలు?”

“అంబుజమ్మ మామ్మా, పాఠ్యాల పిన్నీ ను వ్వే అబద్ధాలు చెబుతావు తులసి మంచిదని, వాళ్లెప్పుడూ నిజమే చెబుతారు” అంటూ ఆట లకి పరుగెత్తాడు.

వీడు పెద్దవాడయితే నవతితల్లిని అసలు లక్ష్మిపెట్టడని భారతికి అనిపిస్తుంది. భయమే స్తుంది. తన స్నేహితురాలికి భారతి, చందూ తన భర్త సోదరి పిల్లలని చెప్పాక తులసికి నిశ్చింతగా అనిపించింది. భారతి నోరు మెద వదని తెలుసు కాబట్టి భారతి ముందు చెప్ప డానికి సైతం తులసి నందేహించలేదు. తన ఈ మాటలు భారతి వసి మనసుని ఎంతగా కలవరపెడతాయో అన్న విషయం గురించి ఆమె అన్నలు ఆలోచించలేదు. ఈరోజు కాకపో యినా మరో రోజుయినా శాంతికి నిజం తెలు స్తుందని అప్పుడు శాంతి తన వెనక నవ్వు కుంటుందని అది చాలా అనన్యాయం అని





కూడా ఆమె అనుకోలేదు. తులసికి కావలసింది ఈక్షణంలో శాంతిని నమ్మించడమే. తులసిలాంటి వ్యక్తులు ఈ సమాజంలో చాలామంది వుంటారు. చాలాతరచూ మనకి తారసపడుతూనే వుంటారు. బయటివాళ్లనే కాదు... వాళ్లు మూర్తి పిల్లలు కాదన్న విషయాన్ని తనని తానే నమ్మించుకో చూసేంతటి ఆత్మవంచనకి అలవాటుపడుతోంది తులసి.

దానికి కారణం... వాళ్లు తన బిడ్డలుకాదా అన్న భావం... తన సుఖాన్ని ఏదో కోల్పోతోందన్న భావం. ఇష్టంలేని ఆశించని జీవితంతో రాజీపడాల్సివచ్చిన అసంతృప్తి. ఈ కారణాల వలన ఆ పిల్లలమీద పెంచుకుంటూ వస్తూన్న ద్వేషం ఇవన్నీ కలసి తులసి చేత అలా మాట్లాడిస్తున్నాయి. ఆమెచేత అలా ప్రవర్తించేస్తున్నాయి. తులసి వాళ్లని తీర్చిదిద్దేతల్లిలా కాకుండా వాళ్లు నడిచే మార్గంలో ముళ్ల కంపలా మారిపోయింది. ఆ మధ్యాహ్నం మూర్తి భోజనానికి వచ్చినప్పుడు అతణ్ని తన స్నేహితురాలికి పరిచయం చేసింది తులసి. తులసి భర్త కాస్త వయసుమీరిన వ్యక్తి అని గ్రహించింది శాంతి. అయితే తులసికీ ముప్పై ఏళ్లు దాటాయి కాబట్టి ఆమె దాని గురించి విచిత్రంగా అనుకోలేదు.

“త్వరగా పిల్లల్ని కనండే బాబూ”

శాంతి నవ్వుతూ అంటే తులసి మనసు చివుక్కుమంది.

తన భర్తకి వయసుమీరి పోతోందని శాంతి అలా అంటోందని భావించింది తులసి.

“ఏం ముంచుకుపోయిందిలే? మా వారి వయసు ముప్పయిఆరు మాత్రమే” నవ్వుతూ తన భర్త వయసు ఆరేడేళ్లు తగ్గించేసింది.

ఆ తరువాత తులసి తన భర్తకి వడ్డిస్తూన్నప్పుడు శాంతి బయటిగదిలో కూర్చున్న పిల్లల దగ్గరికి వచ్చింది. వాళ్ల చదువుల గురించి అడిగింది. భారతి మెల్లిగా అక్కడినుంచి తప్పుకుంది. ఆమె లోతుగా తమని గురించి అడిగితే ఎక్కడ నిజం బయటపడుతుందో ఆ తరువాత తులసిచేత పడాల్సిన మాటలూ అవీ తలచుకుంటే ఆ అమ్మాయికి భయం వేసింది. అయితే భారతి భయపడినంత జరగనే జరిగింది.

శాంతి హుషారుగా కబుర్లు చెబుతూన్న చందూని ముచ్చటగా చూస్తూ అడిగింది- “మీది ఏవూరు బాబూ?”

“ఏ వూరేమిటి? ఈ వూరే?” అన్నాడు చందూ.

“నేను అడుగుతూంది మీ అమ్మా నాన్న వున్నవూరు”

“అమ్మా నాన్నా? నాకు అమ్మ లేదుగా? నాన్నే వున్నాడు. లోపలున్నాడుగా?” తులసిని తల్లిగా చందూ మనసు అంగీకరించడం లేదన్నదానికి ఇప్పటి వాడిమాటలే ఒక ఉదాహరణ.

చందూ మాటలు సరిగా బోధపడక- “మీ నాన్న లోపల వుండడం ఏమిటి?” అంది.

వాడు కూడా శాంతివైపు ఆశ్చర్యంగా, అయోమయంగా చూస్తూ “తులసి మీకేం కావాలి?” అడిగాడు.

“తులసా? తులసేమిటి? పెద్దవాళ్లని పేరుతో పిలవచ్చా? నీకు అత్త కాదా?” అంది శాంతి మందలింపుగా.

“అత్తకాదు అమ్మట. నాన్న అమ్మా అని పిలవమంటాడు. అలా పిలిస్తే తులసి తెడుతుంది” కోపంగా చెప్పాడు.

శాంతికి అప్పటికి ఏదో అనుమానం వచ్చింది- “మూర్తిగారు నీకేం కావాలి? మామయ్య కాదా?”

“కాదు. మా నాన్న మా అమ్మ చచ్చిపోతే మా నాన్న తులసిని పెళ్లిచేసుకున్నాడు” చందూ అచ్చు తన నాయనమ్మని అనుకరిస్తూ కంఠం తగ్గించి- “ఈ తులసి మంచిదికాదు. నన్నూ అక్కనీ తెడుతుంది. పుస్తకాలకి డబ్బి వ్వదు. మంచి బట్ట కూడా కొనదు. స్వీట్స్ చేస్తే దాచేస్తుంది. పెట్టదు. మా నాయనమ్మ కూడా ఈ తులసివల్లనే చచ్చిపోయిందట. తులసి మంచిదే కాదు. నేను ‘దయ్యం’ అంటాను. నువ్వు-మరి ఈ విషయం తులసికి చెప్పకేం? నన్ను చంపేస్తుంది” గుసగుసగా చెప్పాడు.

ఈ మాటలు విని శాంతి దాదాపు షాక్ తిన్నది. ఇప్పుడు ఆలోచించగా అర్థం అయింది ఆమెకి. తులసి తనకి వచ్చిగా





అబద్ధాలు చెప్పిందనీ, ఆమె భర్త ఇద్దరు బిడ్డల తండ్రి అనీ ఈ పిల్లల్ని తులసి ప్రేమగా చూడకపోగా వాళ్లు తన భర్త పిల్లలు అని చెప్పేందుకు కూడా నామోషీ వడు తోందని. శాంతి సులభంగా ఆ ఇంట్లో వసిపిల్లల పరిస్థితి కూడా వూహించుకోగలి గింది. ఆమెకి పిల్లలవట్ల అపరిమితమైన దయా జాలీ కలిగాయి. తన స్నేహితురాలివ ట్ల కోవం కూడా చందూ శాంతికి ఈ మాటల న్ని చెబుతున్నప్పుడు భారతి లోవలికి రాబోయి ఈ మాటలు విని భయంతో బిక్కచ చ్చిపోయి పెరట్లోకి పరుగెత్తి అక్కడ నన్నజాజి వందిరి చాటున కూర్చుంది.

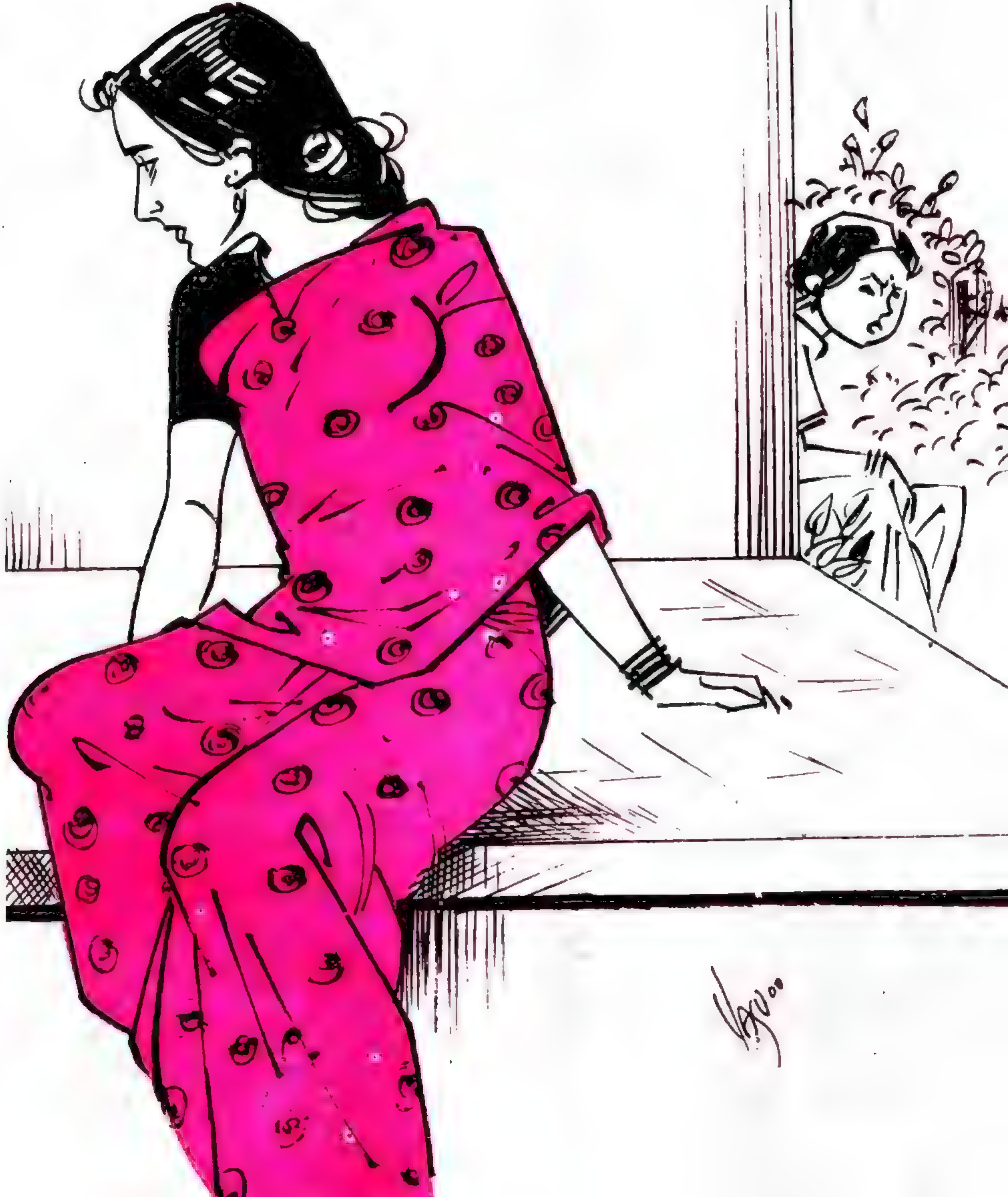
కాస్సేవటి తరువాత భర్తని వంపేసి- “ఇక్క డేం చేస్తున్నావే? అవునూ నీ పిల్లల్ని తీసుకు రాలేదేం?” అంటూ వచ్చిన తులసి కనుబొమ్మ లు అక్కడ వున్న చందూని చూసి ముఠుచుకు న్నాయి.





తులసిని చూసి చందూ తన ఆటవస్తువులు తీసుకుని వరుగెత్తాడు.

“వాడితో కబుర్లేశావా? ఒట్టి అధిక వ్రనంగి. వినేవాళ్లుంటే ఒకటికి నాలుగు కల్పించి కథలు చెబుతాడు” అనుమానంగా స్నేహితురాలి మొహంలోకి చూస్తూ అంది తులసి.





శాంతి స్నేహితురాలివైపు కోపంతోనూ, కాస్త జాలిగానూ చూసింది. “అబద్ధాలు కల్పించి, కట్టుకథలు చెప్పే వయసు వాడికి ఎక్కడుంది తులసీ? ఈ వయసులో పిల్లల నోటినుండి మంచి ముత్యాలవంటి న్యచ్చమైన నిజాలే బయటికి వస్తాయి. అయితే క్రమంగా మన పెంపకంలో లోపాల్ని బట్టి వాళ్లు ఎంతగా పాడయిపోయినా ఆశ్చర్యపోవాల్సిందేమీలేదు” అంది.

తులసి మొహం వెలవెలబోయింది.

శాంతి చప్పున వచ్చి స్నేహితురాలి భుజంమీద చెయ్యివేసి, “నువ్వు అంత సిగ్గుపడాల్సిన, దాచుకోవాల్సిన అవసరం ఏమీలేదు తులసీ. ఈ ప్రపంచంతో నువ్వు ఒక్కతేవే కాదు- బిడ్డల తండ్రిని చేసుకుంటోంది. చాలా మంది స్త్రీలున్నారు. ఇదేం తప్పుకాదు. దాచుకోవాల్సిన చెడ్డ విషయం ఏమీకాదు. నీ భర్తకి నువ్వు భార్యవి అయినప్పుడే వాళ్లు నీ పిల్లలు ఆయ్యారు. నీ బిడ్డల్ని గురించి నువ్వు చెప్పుకోవడానికి సందేహించాల్సిన అవసరం ఏమిటి? నువ్వలా బయటివాళ్లకి చెప్పినందువల్ల నీకూ పిల్లలకీ మధ్య వున్న సున్నితమైన అనుబంధం దెబ్బతింటుంది. వాళ్లలో నీపట్ల విముఖత్యం ఏర్పడుతుంది. పిల్లల మనసులు చాలా సున్నితమైనవి. ఏ మనిషిపట్ల అయినా ఒక అభిప్రాయం అంటూ ఏర్పడిందంటే అది చెరిగిపోవటం చాలా కష్టం.

నీ పిల్లలిద్దరూ రత్నాల్లా వున్నారు. వాళ్ల మనసుల్ని నొప్పించి, బాధపెట్టి నువ్వు బాధపడకు. నీ శ్రేయోభిలాషిగా, స్నేహితురాలిగా ఇది నా సలహా...” అనునయంగా చెప్పింది శాంతి.

తులసి మొహం రక్తం ఇంకిపోయినట్టు పాలిపోయింది.

“ఈ విషయం నాకు తెలిసిపోయిందనీ, నువ్వేదో అవమానం పాలయ్యావనీ ఏమీ పీలవకు. నీకోవిషయం చెప్పనా? మా ఆడపడుచు ఒక అమ్మాయి వుంది, మనవయసే. పదేళ్ల క్రితం పెళ్లయింది. మంచిభర్త దొరికాడు. వాళ్లది చాలా ఆనోన్యదాంపత్యం అని

మేమంతా చెప్పుకునేవాళ్లం. రెండేళ్లక్రితం యాక్సిడెంట్లో తన భర్తపోయాడు. తను కృంగిపోయింది. ఇద్దరు పిల్లలు. చదువుకున్నది కావడంతో భర్త ఉద్యోగం తనకి ఇచ్చారు. క్రమంగా మనుమల్లో పడింది. అయితే తన కంటూ ఓ తోడులేనిదే ఒంటరిబ్రతుకు బతకలేననుకుంది. మళ్లీ పెళ్లిచేసుకోవడానికి నిశ్చయించుకుంది. భర్త పోయిన ఆరునెలలకే పెళ్లిచేసుకుందికూడా. మా ఇంట్లో ఎవరూ అభ్యంతరం పెట్టలేదు. ప్రోత్సహించారు కూడా. దగ్గరుండి పెళ్లి జరిపించాం. భర్తగా వచ్చిన ఆ వ్యక్తి మంచివాడే. పిల్లల్ని ప్రేమగా చూస్తాడు. ఆశ్చర్యకరమైన విషయం ఏమిటంటే అతడికి ఇది మొదటిపెళ్లి. మా ఆడపడుచుని చూడగానే అతడికి పెళ్లిమీద ధ్యానమల్లిందట. ఈ ప్రపోజల్ తెచ్చింది మొదట అతగాడే.

ఇప్పుడు వాళ్లు చాలా సుఖంగా వున్నారు. ఈ పెళ్లిగురించి నలుగురూ నాలుగురకాలుగా అనుకున్నా అతడు లక్ష్యపెట్టలేదు. ఆ పిల్లలు తన భార్య మొదటిభర్త పిల్లలు అని ఎవరైనా ప్రస్తావిస్తే అతడు సిగ్గుపడడు, బాధపడడు, నవ్వారుకుంటాడు. అతడిముందు ప్రస్తావించినవాళ్లే తమ సంకుచితత్వానికితామే సిగ్గుపడే పరిస్థితిలో వాళ్లని పడేస్తాడు. ఆ పిల్లలచేత నాన్నా అనీ, డాడీ అనీ, అప్పా అనీ, వప్పా అనీ రకరకాలుగా పిలిపించుకుని ఆనందిస్తూంటాడు. పిల్లలు దాదాపు తమ తండ్రినే మర్చిపోయారు. మా ఆడపడుచు తన భర్త స్మృతినొక మధురస్మృతిగా తనలో పదిలపరచుకుంది. ఆమె రెండోభర్త విద్యావంతుడు. తన చదువు అతడికి విజ్ఞానాన్నేకాక సంస్కారాన్నీ నేర్పి, విశాలధృక్పథంతో ఆలోచించడాన్ని నేర్పింది. చూశావా... మనం ఎంతో సంకుచితుడు అనుకునే మగవాడు ఎంత సంస్కారవంతంగానూ, ఆదర్శవంతంగానూ వుండగలుగుతున్నాడో. అదేమీ గొప్ప కాదని కూడా అంటాడతడు. అలాంటప్పుడు మనం మన సొటి స్త్రీ పిల్లలపట్ల వాళ్ల సవతిపిల్లలు అన్న కారణాన నిరాదరణని చూపితే ఆ పసిమనసులు ఎంత క్షోభపడతాయో, దాని మూలంగా వాళ్ల భవిష్యత్తు ఎంతగా దెబ్బతింటుందో నువ్వే ఆలోచించు తులసీ. నువ్వు బొత్తిగా విద్యావిహీనురాలివేంకాదు. అంతో





# పరిసముత్సలు

- ★ సత్యానికి, సన్మార్గానికి మించిన మతం లేదు.  
— గాంధీజీ
- ★ శాంతి, సాఖ్యం, విశ్రాంతి ఇవ్వలేని మతంకంటే ప్రకృతి ఆరాధనే ఉత్తమం.  
— వర్డ్స్వర్త్
- ★ వివేకవతి అయిన స్త్రీ ప్రేమను సంపాదించడం కష్టం. ఆమె వివేకాన్ని తెలివితేటలను పొగడకుండా వాటిని నీవు గౌరవిస్తున్నావన్న నమ్మకం కలిగితేనే ఆమె నిన్ను ప్రేమిస్తుంది. పొగిడావో నిన్ను అనప్యాయం చేసుకుంటుంది.  
— లూయి డెన్మార్
- ★ మనిషికే చావుగానీ మానవతకు లేదు.  
— కృష్ణమీనన్
- ★ మనిషి చనిపోయినదానికంటే మానవత నశిస్తేనే నాకు ఎక్కువ బాధకలుగు తుంది.  
— శరత్చంద్ర
- ★ మానవత్వం అనేది అనాది నుంచి అనంతంవైపు వయనించే ప్రకాశవంతమైన శాంతి పుంజులంటిది.  
— బిల్లీజిబ్రాన్
- ★ వ్యక్తిగా మానవుడిలో మంచి ఉంది కానీ సమాజంలో లేదు.  
— రస్సెల్
- ★ మనుషులు కలహించుకోవడానికి హేతువులు మూడు. అవి పోటీ, న్యూనతా భావం, ప్రతిష్ట.  
— థామస్ హబ్స్
- ★ మానవుడు బలవంతుడై ఉంటే పనిచేయనివ్వండి. తెలివైనవాడైతే వరిశోధించి ఆలోచన చెయ్యమనండి. ధనవంతుడైతే ఇతరులకు సహాయం చేయమనండి.  
— జీన్ రస్కిన్
- ★ మానవుడు నెమ్మదిగా అవకతవకగా పనిచేసే అద్భుతమైన భావుకుడు. యంత్రం చకచకా నిక్కచ్చిగా పనిచేసే శుద్ధ అవివేకి.  
— డబ్ల్యు.ఎమ్. కెల్లీ
- ★ ఈ విశ్వమంతా అద్భుతాలయం. కానీ మనిషిని మించిన అద్భుతం మరోటి లేదు.  
— సోఫోక్లిస్
- ★ మృతినెరుగని దేవతలకన్నా నలుగురికి మేలు చేసే నరుడే మిన్న.  
— గాలిచ్

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ



ఇంతో తెలివైనదానివి.

ఈ లోకం గురించి పట్టించుకోకు. అది చాలా చెడ్డది. ఒకనాడు నీకు పెళ్లికాక, అవుతుందన్న ఆశలేక ఇంట్లో వున్నప్పుడు ఈ లోకం నిన్నెంతలా మానసికంగా హింసించింది? అనాడు వీళ్లంతా నిన్నాదుకున్నారా? పిల్లలకి తల్లిగా ఇక్కడికి వచ్చావు నువ్వు. నిన్ను నోరారా అమ్మా అని పిలిచే అవకాశాన్ని వాళ్లకి ఇవ్వు. ఒక మంచి అమ్మగా మారడానికి ప్రయత్నించు. నీ మనసులోని అసంతృప్తి నిన్నో బాధ్యతాయుతమైన తల్లిలా వ్యవహరించనీయకుండా చేస్తోంది. నువ్వు ఒకలా ఆలోచించు. నీకు పదిహేడో, పద్దెనిమిదేళ్ల వయసులో పెళ్లయిపోయివుంటే ఖచ్చితంగా భారతి, చందూ వయసు పిల్లలుండేవాళ్లు. నీకు అప్పట్లోనే పెళ్లయిపోయిందనుకో. ఈ పిల్లలు నీ పిల్లలే అనుకో. అప్పుడు నీకు మనశ్శాంతి లభిస్తుంది...

పిల్లల తండ్రిని ప్రేమించినట్టే ఈ పిల్లల్ని ప్రేమించగలవు. ఒకవిధంగా చూసుకుంటే రెండోపెళ్లి వ్యక్తిని చేసుకున్న స్త్రీ పిల్లలు అసలు మొత్తంలాంటివారు. ఎందువలనంటే వారికోసమే ఆమె ఆ ఇంటికి తీసుకురాబడింది కాబట్టి. భర్త పడ్డీలాంజివాడు. అసలు గంటే వడ్డీముద్దు అన్నట్టు ప్రవర్తించడం అన్నది సంకుచితత్యమేగాక తెలివితక్కువతనంకూడా. మీకోసమే నేను ఉన్నాను అన్నట్టు వాళ్లకి నీ ప్రేమని పంచగలిగితే వాళ్ల దృష్టిలో నువ్వు దేవతవి అవుతావు తులసి" అనునయంగా, సుదీర్ఘంగా శాంతి మాట్లాడుతూంటే నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది తులసి.

అవమానభారంతో, దుఃఖం, ఉద్రోషంతో ఆమె మనసు ఘోషిల్లసాగింది. శాంతి చెప్పినట్టు ప్రతి సవతితల్లి ఆలోచించగలిగితే సవతి తల్లి అన్న పదమే కాలక్రమేణా నిఘంటువుల్లో సైతం మిగలకుండాపోతుందేమో.

మరో అరగంట తరువాత శాంతి వెళ్లిపోయాక, తులసి భళ్లున అగ్గిపర్వతంలా బ్రద్రలయింది.

ఆమె కేకలకి పెరట్లో అరిచేతిలో గుండెప

ట్టుకున్నట్టు కూర్చున్న భారతి, వాకిట్లో ఆడుకుంటూన్న చందూ పరుగెత్తుకొచ్చారు. తులసి తననితాను మర్చిపోయింది. తలుపులు మూసి గడియపెట్టింది. అదిచూసి ప్రమాదాన్ని గ్రహించినట్టు చందూ బిగ్గరగా ఏడవసాగాడు. తులసి మొదట వాడి జాట్టు పట్టుకుంది. గొడ్డును బాదినట్టు బాదసాగింది. ఎక్కడ కొడుతోందో, ఎలా కొడుతుందో తనకే తెలినివిధంగా కొట్టసాగింది.

"నన్ను వదులు... నన్నొదులు!.. నన్ను కొట్టకు..." చందూ ఏడుస్తున్నాడు.

"దయ్యమా... రాక్షసి..." తిడుతున్నాడు.

ఇంకా రెచ్చిపోయింది తులసి.

"అమ్మా వాడ్ని వదులు. వాడ్ని కొట్టకు. నన్ను కొట్టు..." తులసి కాళ్లుపట్టుకుంది భారతి.

తులసి చందూని వదిలేసింది. జోషి వచ్చినట్టు పడిపోయాడువాడు. ఈసారి తులసి భారతీని చాచబాదసాగింది. దుఃఖాన్ని వెక్కిళ్లనూ గొంతులోనే అణిచివేసుకుంటూ ఆ వెబ్బల్ని తినడం ప్రారంభించింది భారతి.

"నా పరువు తీస్తారే మీరు? నాన్నోహితురాలిముందు నన్నో రాక్షసిని చేస్తారా? మిమ్మల్ని ఉప్పు పాతర చేస్తాను" విచక్షణని కోల్పోయిన తులసి ఓ తల్లిలా కాదు... ఓ మనిషిలా సైతం ప్రవర్తించడంలేదు. చందూగోలకి వాకిట్లో చేరి తలుపులు తడుతూన్నారు ఇరుగూ పొరుగూ.

తులసి పిచ్చెక్కినదానిలా అరిచింది "వెళ్లండి ... నా పిల్లలు. వీళ్లని చంపుకునే హక్కు కూడా నాకుంది. బుద్ధివుంటే మా కుటుంబవిష యాల్లో జోక్యం కలిగించుకోకండి"

వాళ్లు గొణుక్కుంటూ తిట్టుకుంటూ వెళ్లిపోయారు. తులసి చేతులు నొప్పిపుట్టుడంతో అలసిపోయి భారతిని వదిలేసింది. తరువాత తులసి నేలకేసి బాదుకోసాగింది.

భారతి పరుగెత్తుకెళ్లే "అమ్మా" అంటూ పిలుస్తుంది.

తరువాత తులసి శోష వచ్చినట్టుపడిపోయింది. ఆ ముగ్గురూ ఏడుస్తున్నారు. ముప్పైపెళ్ల తులసి, పదిమూడేళ్ల భారతి, తొమ్మిదేళ్ల చందూ... సమాజంతోర్చి దిద్దిన సవతి తల్లి పిల్లలు వాళ్లు.





అదీ మొదలు తులసి పిల్లలమీద నిర్దాక్షిణ్యంగా చెయ్యి చేసుకోవడం. ఈ సంఘటన తరువాత చందూ మరీ బండబారిపోయాడు. నవతి తల్లి తమ విషయంలో తండ్రికి వచ్చిగా అబద్ధాలు చెబుతూందని, అబద్ధాలు చెప్పడం తప్పుకాదన్న ఆలోచనసైతం చందూకి వచ్చింది అప్పుడే. ఒంటిమీది వాతలు తండ్రి కంటబడతాయన్న భయంతో భారతి తప్పుకు తప్పుకు తిరగగా ఇదేమీ తెలీని చందూ ఒంటి మీది వాతల్నిచూసి మూర్తి "ఇదేమిట్రా? ఆ వాతలేమిటి? ఎవరు కొట్టారు?" అని ఆందోళనగా అడిగినప్పుడు "తులసి ... తులసి కొట్టింది నాన్నా..." అంటూ బావురుమన్నాడు వాడు.

మూర్తి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. నమ్మలేకపోయాడు.

"ఏమిటి? తులసి కొట్టిందా?"

"అవును! నేనే కొట్టాను" అంటూ వచ్చింది తులసి. వీడు బొత్తిగా నాకు అలివికావడంలేదు. నన్ను నాన్నేహితురాలు వస్తే నా మీద అసహ్యంగా లేనిపోనివి కల్పించి చెప్తాడు. నేను తమని ప్రేమగా చూడటంలేదు. వాళ్ల నాయనమ్మని విషం పెట్టి చంపారట. మమ్మల్ని పల్లో వేసుకున్నారట. మీరు సైతం నా మోజులోపడి వాళ్లనిసరిగా పట్టించుకోవడం లేదు. ఎప్పుడో పీళ్ళద్దర్నూడా విమందే పెట్టి చంపేస్తారట" ఇలా చెబుతూ పగరగా ఏడ్చింది తులసి.

తన గురించి బయటివాళ్లు అనుకునే మాటల్ని పిల్లలమీద పెట్టి వాళ్లు అన్నట్లు భర్తతో చెప్పింది తులసి. మూర్తి నమ్మాడు. చందూ రెండు చెంపలూ వాయిచాడు. ఏనాడూ కూతురి ఒంటిమీద చెయ్యి వేసి ఎరగని మూర్తి ఆ రోజు భారతీని కూడా కొట్టాడు. ఎదుగుతూన్న పదమూడేళ్ళు సిండుతూన్న కూతుర్ని భార్య మాటలువిని అందులో నిజాని జాలేమిటో తెలుసుకోకుండా భార్య చెప్పి సంతటి పెద్దమాటలు మాట్లాడగల తెలివీ వాళ్లకీవుందా? అన్నవిషయం గురించి ఆలోచించుకోకుండా పిల్లల్ని కొట్టాడు. పిల్లల దృష్టిలో అతడిస్థానం మరింత దిగజారింది.

"అక్కా చెప్పినట్లు అబద్ధాలు చెప్పడం తప్పుకాదు. నిజం చెబితే నాన్న నమ్మాడు

అబద్ధాలు చెప్పిన తులసి మాటలు నమ్మాడు. కాబట్టి అబద్ధాలు చెప్పవచ్చు" అనుకున్నాడు చందూ.

"నాన్నకి తులసి అంటే ఎంతో ఇష్టం. తమంటే నాన్నకి ఇష్టంలేదు" అన్న భావం పిల్లల్లో ఏర్పడింది. నిజానికి పిల్లలపట్ల మూర్తిలో ప్రేమాభిమానాలు లేకపోలేదు. రెండో భార్య అనే మోజు వాటిని కొడిగట్టేలా చేసింది. అంతే.

'భవిష్యత్తు, జీవితం' ఇలాంటి పెద్ద పదాలకి అర్థంతెలీని వయసు భారతిది. అయినా ఏదో అంధకారంలో చిక్కుకుపోయినట్లు అందులోంచి బయటపడేమార్గం కనబడనట్లుగా ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోసాగింది భారతి లేతమనసు. నవతితల్లి పట్ల ఆయిష్టం కంటే భయం అనేది జాస్తియిపోయింది.

"అక్కా! ఈ తులసి మన అమ్మలా నాయనమ్మలా చచ్చిపోతే బాగుంటుందికదా" ఆశగా అన్నాడు చందూ.

"అప్పుడు నాన్న మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటాడు గదరా? అప్పుడు మనకి మళ్ళీ ఇంకో అమ్మ వస్తుంది" భారతి నోజీవెంట వచ్చిన ఈ సమాధానంలో మూర్తిలాంటి తండ్రులు సిగ్గుతో ఆత్మహత్యచేసుకోవాల్సినంత ఘాటయిన అర్థం ఇమిడివుంది.

మూర్తిలాంటి భర్తలు చేజేతులా 'ఇలాంటి పరిస్థితుల్ని కొనితెచ్చుకుంటారు. నలభైవిళ్ళు దాటి రెండో పెళ్ళి చేసుకున్న పురుషుల్లో చాలామంది వయసులో వున్న కొత్త భార్యలకి లొంగిపోవడం అన్నది అనేకచోట్ల జరుగుతున్నదే. ఇందుకు కారణాలు అనేకం. అయితే వీటిలో ప్రధానంగా రెండింటిని చెప్పుకోక తప్పదు. ఒకటి భౌతికమైన సెక్స్ అయితే రెండోది మానసికమైనది. భార్య మరణించి కొంతకాలంగా సంసారసుఖానికి దూరంగా వున్న పురుషుడికి కొత్త భార్య లభించడమూ ఆమె మంచి వయసులో వుండడంచేత ఆమెవైపు ఆతిగా ఆకర్షింపబడటం జరుగుతూంది. ఎంతో కొంత అసంతృప్తితో అతడి జీవితంలో అడుగుపెట్టిన స్త్రీ అతడిలో ఈ చలహీనతని గమనించి





వడకటింట్లోనే అతణ్ణి తనకి కావలసిన రీతిలో వశుణ్ణి చేసుకోవడమూ ఆ తరువాత అతణ్ణి తన ఇష్టాయిష్టాలకి అనుగుణంగా మలచుకోవడమూ జరుగుతుంది. ఈ విధంగా భార్యకి వశుడైపోయిన పురుషుడు ఆమె ఆడించిన విధంగా ఆడగలడు. భార్యపట్ల అవసరానికి మించినంత ప్రేమని పెంచుకోవడమూ విశ్వాసాన్ని ఏర్పరచుకోవడమూ భార్య తప్ప మరోలో కమే లేదన్నట్టు ప్రవర్తించడమూ తన మంచి చెడ్డల్ని గమనించినంత శ్రద్ధగానూ భార్య తన పిల్లలపట్ల శ్రద్ధవహించగలదని, తనని ప్రేమించినంతగానే తన పిల్లల్ని ప్రేమించగలదనే గుడ్డినమ్మకానికి రావడం జరుగుతుంది.

కొందరు స్త్రీలు ఇంటికి సంబంధించిన ప్రతిచిన్న విషయమూ భర్త దగ్గరికి తీసుకువెళుతుంటారు. తులసి మాత్రం అలా చేసేదికాదు. పిల్లలకి తనకీ, అరుంధతమ్మకీ తనకీ మధ్య జరిగే గొడవల్ని వీలయినంతవరకూ అతడిదాకా తీసుకెళ్ళకుండా జాగ్రత్తపడేది భర్త దృష్టిలో తను చెడ్డది కాకూడదన్న భావంతో. అరుంధతమ్మకూడా కొడుకు కోడలి మాయలో వుండి తనని చులకనచేస్తాడని తన అభిప్రాయాలకి విలువ ఇవ్వడని ప్రతి చిన్న విషయాన్ని అతడితో చేప్పేదికాదు. దీనితో తన భార్య పిల్లల్ని బాగానే చూసుకుంటూందన్న నమ్మకంతో ఉన్నాడు మూర్తి. అరుంధతమ్మ పోయాక భారతి సైతం భయంతో పినతల్లి మూలంగా అనుభవిస్తున్న బాధల్ని వేధింపుల్ని ఏనాడూ తండ్రి దృష్టికి తీసుకువచ్చే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. ఈ ప్రయత్నం చేసింది చందూ మాత్రమే. దీన్ని కొంత చిన్న పిల్లాడి చేష్టలుగా కొట్టిపారేస్తే కొంత వరకూ తన భార్య తనపైకినుక వహించగలదన్న భయంతో మూర్తి చూసీ చూడనట్టు వూరు కుంటున్నాడన్న విషయం తులసి సైతం గ్రహించింది. ఇది ఆమెకి కాస్త అలునయిన విషయం అయింది. క్రమక్రమంగా నవతెత్తల్లి పిల్లలమధ్య జరుగుతూన్న ఘర్షణల్ని అతడు గమనించక తప్పలేదు. తెలిసీ తెలీనట్టు నటించే పరిస్థితిని అతడే తెచ్చుకున్నాడు.

మరోటి...

నలభైఏళ్లు దాటిన రెండోపల్లి భర్తలు చాలామందిలాగే మూర్తికూడా కొత్త భార్యకి తను వయసులో అందంలో తగినవాడు కాడే మోనన్న ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ తో బాధపడుతూన్నాడు. ఈ విషయం అతడికి మాత్రమే తెలుసు. ఒక భార్యతో వదిలేసేళ్ళు కాపురంచేసి ఇద్దరు బిడ్డలకి తండ్రి అయిన తనవట్ల తన రెండో భార్యకి తగినంత ఆకర్షణ వుండదేమో అన్న భయం అతణ్ణి అనుక్షణం వేధిస్తుండేది. పైపెచ్చు అతడు భార్యని వెంట పెట్టుకుని బయటికి వెళ్ళినప్పుడు కొందరు ఆకతాయి యువకులు “ఆమె అతడి కూతుర్లా ఉందే” అని అల్లరికొనం అన్నమాటల్ని కూడా సీరియస్ గా తీసుకునేవాడు. ఆమె వక్కన తను వయసు మళ్ళిన వాడిలా వున్నాడే మోనన్న భావంతో కుంచించుకుపోయేవాడు. భార్యకూడా తనని వయసుమళ్ళినవాడిగా సామర్థ్యం లేనివాడిగా ఎక్కడ భావిస్తుందో నన్నభయంతో అతడు వడకటింట్లో పాతికేళ్ల యువకుడిలా ఆమెని మెప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తుండేవాడు. భార్య తన రూపురేఖల్లో మార్పు తెచ్చి తనని కుర్రాడిలా తీర్చిదిద్దడానికి ప్రయత్నించినప్పుడు అతడు మనసులో చాలా కలతచెందాడు.

ఆమె అనంత్యప్రితో ఎక్కడ తనవట్ల అయి ప్లాన్ని పెంచుకుంటుందోనన్న భయమే ఆమె ఆడించినట్టు అతడు ఆడటానికి మరోకారణం. ఆమెని సంతోషపెట్టడానికి తృప్తివరచడానికి అతడు అనేక విధాలా ప్రయత్నిస్తుండేవాడు. ఆమె అడగకముందే నగలూ చీరలూ తెచ్చి ఇవ్వడం తన సంపాదనంతా పైసల్లో సహా ఆమెకి అప్పగించడం నెలకింత అని ఆమె పేరుమీద బ్యాంక్ లో డబ్బుదాచడం ఆమెని సినిమాలకి షికార్లకి తిప్పడం తల్లికి ఆమెకి మధ్య జరుగుతూండే ఘర్షణల్ని వట్టించుకోనట్టు వుండటం ఒక్కసారి తల్లినే మందలించడం... ఇదంతా భార్యని ప్రసన్నురాలి చేసుకోవడంకోసమే.

ఒరోజు తులసి హఠాత్తుగా భర్తని అడిగింది “మనం ఒసారి డాక్టర్ ని కలిస్తే బావుంటుందేమో?”

“దేనికి తులసి? ఒంట్లో బావుండలేదా?” అత్యతగా అడిగాడు.





“కాదు మన పెళ్లయి చాలా రోజులు అవు తోందిగదా? నాకు ఇంకా పిల్లలు పుట్టకపో వడం... అందుకూ ...” ఆమె మాటల్లో సిగ్గు కంటే దిగులు ఎక్కువగా కనిపించింది.

మూర్తి నిజంగా భయపడిపోయాడు. అత డు పిల్లలు కలగకుండా ఆపరేషన్ చేయించు కోలేదు. ఈరోజుకాకపోయినా రేపైనా పిల్లలు పుట్టే అవకాశం వుంది. అతడామాట భార్యతో అనలేకపోయాడు. తనకి కాస్త వయసు మీరి నందువల్ల డాక్టర్ని కలిస్తే తనమూలంగా తులసికి పిల్లలు పుట్టే అవకాశం లేదన్నమాట డాక్టర్ నోటినుండి వస్తే? ఈ అనవరమైన అర్థంలేని భయంతో అతడు చాలా రోజులుగా భయపడుతున్నాడని తులసికి తెలీదు. భార్య ఈ ప్రసక్తి తెచ్చినప్పుడల్లా ఏదో సాకుతో డాక్టరు దగ్గరికివెళ్లే ప్రయత్నాన్ని వాయిదా వేస్తూవచ్చా డు. తరువాత తను ఇలా తప్పించుకుంటూ వస్తే భార్యకి ఎక్కడ తనమీద అనుమానం వస్తుందోనన్న భయంతో ఓరోజు ఒంటరిగా వెళ్లి డాక్టర్ని కలిశాడు. నిశ్చయంగా తనకి పిల్లలు కలుగుతారని రూఢి ఆయ్యాక ధైర్యం వచ్చింది అతడికి. అప్పుడు భార్యని కూడా తీసుకెళ్ళాడు. ఇద్దరికీ పిల్లలు పుట్టే అవకాశాలు పుష్కలంగా వున్నాయని తెలిశాక మూర్తికి చాలా ఆనందం కలిగింది. తులసీ సంతృప్తిపడింది.

ఎంత త్వరగా తనకి పిల్లలు పుడతారా అని మూర్తి ఎదురు చూడసాగాడు. మళ్ళీ పిల్లలు కావాలన్న కోరికతో కాదతడు అంతగా ఆతృతచెందడం. తనద్వారా పిల్లలు కలిగితే తన రెండోభార్య ఆనందంగా వుంటుందన్న ఉద్దేశంతో. ఇంకోకారణం ... అతడి మగబుద్ధి. రెండోపెళ్లి భర్తఅయిన మూర్తికి తన అందమైన కొత్తభార్యవల్ల మనసు మారుమూలల్లోది అనుమానంలాంటి వుండేది. అతడు తాను చాలా దగ్గర్లో విన్న విషయాల్ని సంఘటనల్ని గుర్తుతెచ్చుకుంటూండేవాడు. వయసు మళ్ళీ న భర్తలకి భార్యలైన కొందరు స్త్రీలు శారీరకమైన వాంఛలు తీరక అసంతృప్తితో వయసులో వున్న పరపురుషులతో సంబంధాలు పెట్టుకుంటూ వుంటారన్న విషయం అతణ్ణి మానసికంగా హింసిస్తూండేది. ఇక్కడ మూర్తి తను మరీ వయసు మళ్ళీన వాడేం కాదన్న విషయం విస్మరిస్తూండేవాడు. అందుకే వీల

యినంత వరకూ భార్యని అంటిపెట్టుకుని వుంటూ పుట్టింట్లోనైతం ఆమెని ఒంటరిగా వదలక వెంట పెట్టుకువెళ్లి తనే తీసుకువస్తూండేవాడు. అతడి మనసులోని ఈ భయాన్ని గురించి తెలీని అతడితల్లి బయటివాళ్ళు చివరికి తులసికూడా ఇది అతడికి ఆమెవల్ల వుండే విపరీతమైన ప్రేమగా, మోజుగా భావించారు.

తల్లి పోయాక అతడిలో ఈ భయం ఎక్కువైంది. హఠాత్తుగా, వేళకాని వేళల్లో ఇంటికి వస్తూండేవాడు. ఆమె పొరుగింటికి వెళ్లినా అతడి మనసు అనుమానంతో సతమతమయ్యేది. ఆమె వీధిగుమ్మంలో నిలబడటం అతడికి కప్పాన్ని కలిగించేది.

“తులసీ ... వీధిగుమ్మంలో నిలబడకు. రోడీవెధవలు తిరుగుతూంటారు. లేనిపోని గొడవలొస్తాయి” అంటూ రెండుమూడుసార్లు హెచ్చరించాడుకూడా.

ఇది చందూ చెవులబడటంతో వాడికి సవతితల్లి వీధిగుమ్మంలో నిలబడటం తండ్రికి ఇష్టంలేదన్న విషయం అర్థం కావడంతో ఆమె మీద తనకి కోపంకలిగినప్పుడు “నాన్నా ... అమ్మ ఈరోజంతా వీధిగుమ్మంలోనే నిలుచుంది” అని చెప్పేవాడు.

అప్పుడు మూర్తిలోని మగబుద్ధి బయటపడేది.

“అప్పుడు వీధిలో ఎవరున్నారు? అంబుజమ్మ పెద్దకొడుకా?”

“ఆ... అవును! వాళ్ల అక్క కూతుర్ని ఆడిస్తున్నాడు నాన్నా” సులభంగా అబద్ధం చెప్పేవాడు.

మూర్తి కుపితుడయ్యేవాడు. ఆరోజంతా భార్యతో మాట్లాడేవాడుకాదు. తులసికి భర్తలోని ఈ మార్పునిగురించి అర్థంగాక అతడు ఎందుకలా వున్నాడా, తనవలనేం పొరపాటు జరిగిందా? తన గురించి ఎవరైనా చెప్పుడు మాటలు చెప్పారా అని కళవళవడేది. అయితే తను అడగకుండానే పదేళ్ల చందూ ఇలాంటి విషయాలు తనకి ఎందుకు చెబుతున్నాడా అన్న ఆలోచన మూర్తికి రాకపోవడానికి కారణం





అతడు ఈ విషయాన్ని గురించి మెదడుతో కాక మగబుద్ధితో ఆలోచించడమే. తన భార్యపట్ల వున్న తన అనుమానాన్ని తీర్చుకునే సాధనంగా అతడు తన కొడుకునే ఎంచుకున్నాడు.

“చందూ ... అమ్మ ఈరోజు పాఠ్యపాఠశాలకి వెళ్లిందా? పాఠ్యపాఠశాలలో తన మాట్లాడుతుందా?”

“అంబుజమ్మగారి కొడుకు ఎప్పుడైనా మన ఇంటికి వస్తూంటాడా?”లాంటి ప్రశ్నలు అడుగుతుండేవాడు.

చందూ ఇచ్చే సమాధానాన్నిబట్టి అతడి మూడ్స్ మారుతుండేవి. అయితే ఇది ఎక్కువ రోజులు కొనసాగలేదు. కొనసాగనీయలేదు భారతి. తండ్రి మనసులో ఏదో వుంచుకుని ఇలాంటి ప్రశ్నలు అడుగుతున్నాడని గ్రహించింది ఆ అమ్మాయి. తమ్ముడు ఇచ్చే సమాధానాన్నిబట్టి తండ్రి ప్రవర్తన ఎలా వుంటుందో కూడా గమనించేది. దీని మూలంగా తులసి దిగులుగా వుంటూండేది. తన ఆశాంతిని పిల్లలమీద కోపం రూపంలో చూపిస్తూండేది. ఇదంతా ఆకళింపు చేసుకున్న భారతి తమ్ముణ్ణి గట్టిగామందలించి, తిట్టి, భయపెట్టి మూర్తిని మానసికంగా హింసించే సమాధానాలు చందూనుండి పొందకుండా చేసింది. అయితే అతడిలో జరిగే ఈ సంఘర్షణ గురించి, భావాల్ని గురించి తులసికి ఎంత మాత్రమూ తెలీదు. ఒక్కసారి అతడి ప్రవర్తన వింతగా, విచిత్రంగా వుంటోందనితప్ప. ఆమెకి అర్థంగాకుండా ఎంతగా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాల్సి అంతగానూ తీసుకున్నాడతడు. మగవాడి సంకుచితత్వానికీ, స్వార్థానికీ అతడొక ఉదాహరణ. అయితే కొంతమంది భర్తలు ఈ అనుమానంతో భార్యల్ని చావనీకుండా, బతకనీకుండా హింసిస్తూంటారు. మూర్తిని ఇంతవరకు ఫరవాలేదనుకోవచ్చు.

అతడు ఇలా అనేకవిధమైన ఆలోచనల్లో, అనుమానాల్లో, భయాల్లో తన పిల్లల విషయాన్ని పెద్దగా పట్టించుకోకుండా అశ్రద్ధచేశాడు. పిల్లలు మానసికంగా, ఒంటరితనంతో ప్రేమ రాహిత్యంతో ఎంతగా కృంగిపోతున్నారో అన్నవి

షయాన్ని పట్టించుకునేవాడు కాదు. అయినా తల్లిపోయాక అప్పుడప్పుడూ తన భార్య పిల్లల మధ్య జరుగుతున్న ఘర్షణలు అతని దాకావచ్చి అతడి మనశ్శాంతినిసైతం హరిస్తూండేవి. భార్యపట్ల వున్న అనురాగంతోనూ, అనుమానంతోనూ, భయంతోనూ అతడు ఆమె వక్షం వహిస్తూండేవాడు సాధారణంగా. ఇది పిల్లల్ని మరింత నిస్సహాకి గురిచేసింది. ఇలా తండ్రి పట్టించుకోనితనంవల్ల తల్లిలేక నవతెల్లి ఆదరణలో బతుకుతున్న పిల్లలు ప్రేమకి, అభిమానానికి దూరమై క్రమశిక్షణ అన్నది లేకుండా పెరిగే భవిష్యత్తుని పాడుచేసుకోవడం జరుగుతోంది. అయితే మూర్తిలోని తండ్రి అప్పుడప్పుడూ తన పిల్లలకి అనుకూలంగా ప్రతిస్పందించకపోలేదు.

భారతి చదువులో చాలా తెలివిగా పైకివస్తూండటం, నలుగురి అభినందనలకి పాత్రురాలవడం తులసికి చాలా అసూయని కలిగించింది ఆ అమ్మాయిపట్ల వున్న విముఖతని బట్టి. ఒకప్పుడు బాగా చదువుకుని మంచి ఉద్యోగం చెయ్యాలన్న తులసి కోరిక తీరలేదు. ఆమె మనసులో చదువుకునేవారిపట్ల, ఉద్యోగంచేసే స్త్రీలపట్ల వున్న అసూయ మొత్తం ఇప్పుడు భారతి చదువుపట్ల కేంద్రీకృతమైంది. నమయంచూసి భారతి చదువుమానిపించే ప్రస్తావన తెచ్చింది భర్తదగ్గర. నహజమైన తన బలహీనతతో అతడు కాదనలేకపోయాడు. అందులో తులసి ఈ ప్రస్తావన తీసుకొచ్చిన నందర్పం చాలా బలమైనది. అతడూ, తులసి ఎందుకోసమైతే వెయ్యికళ్ళతో అన్నట్టు ఎదురుచూస్తున్నారో అది రానేవచ్చింది. పెళ్లయిన ఏడాదిన్నర తరువాత తులసి గర్భం ధరించింది. వాళ్ల ఆనందం అంతా ఇంతా కాదు. మూర్తి భార్యని అరచేతిలో మలైపూవంత అపురూపంగా చూసుకోవడం ప్రారంభించాడు. దానికితోడు ముపైయేళ్లు దాటాక వచ్చిన గర్భంకావడంతో తులసి కాస్త బలహీనంగావుంది కాబట్టి వీలయినంత ఎక్కువగా విశ్రాంతి తీసుకోమన్నారు డాక్టర్లు.

నరిగ్గా ఈ సమయంలో “నేనెలాగూ పనిచేయకూడదు. చేసే శక్తి నాదగ్గర లేదు. భారతిని చదువు మానిపించేయండి. ఎంత గొప్ప చదువులు చదివినా ఆడపిల్ల కట్నాలతో మరీ అత్తవారింటికి వెళ్లకతప్పతుందా” మెల్లమె





ల్లగా సతాయిస్తూ తటవటాయిస్తూన్న భర్తచేత అవుననిపించిగానీ ఊపిరితీసుకోలేదు తులసి.

ఈ విషయం తెలిసి నైన్ క్లాసులోవున్న భారతి తల్లి పోయినప్పుడు, నాయనమ్మ పోయినప్పుడు విలవిలలాడిపోయినంతగా విలవిలలాడిపోయింది.

“నీకు దణ్ణంపెడతానమ్మా, నాకు చదువుకోవడం చాలా ఇష్టం, నేను చదువుకుంటాను” అని ఏడుస్తూ భారతి ప్రాధేయవడుతోంటే తులసి మనసు ఏమాత్రం కరగలేదు.

భారతి తనలోతానే కుమిలిపోసాగింది. కేవలం తనంటే గిట్టని కారణంగా సవతితల్లి తన చదువుకి మంగళం పాడిస్తోందని అర్థంచేసుకుంది ప్రతి విషయాన్ని గురించి ఇప్పుడిప్పుడే లోతుగా ఆలోచించగలుగుతోన్న భారతి. అయితే తులసి తనపట్ల, తన తమ్ముడిపట్ల ఎందుకు ఇంతగా వ్యతిరేకతని పెంచుకున్నది అన్నది ఆ అమ్మాయికి ఇంకా అంతు బట్టని విషయం. ఇప్పుడు ఉరమని పిడుగులా ఈ చదువు మాన్పించడం అన్నది జరుగుతోంది. ఆరోజు భారతి అన్నం తినలేదు. కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తునే వుంది. ఆ సాయంత్రం తులసి పక్కంటి పాఠ్యంతో కలసి గుడికి వెళ్లింది. ఇరుగూపారు గు పిల్లల్ని కలవనీయకపోయినా తను మాత్రం వాళ్లతో సంబంధాలు పూర్తిగా తెంచుకోలేదామె. తులసి ఇంట్లోలేని సమయంలో మూర్తి ఇంటికివచ్చాడు. కూతుర్ని కాఫీ ఆడిగాడు. భారతి కాఫీ తయారుచేసుకుని తండ్రి గదిలోకి వెళ్లింది. అకౌంట్స్ బుక్ చూసుకుంటున్న మూర్తి కూతురు అందించిన కాఫీ అందుకున్నాడు.

అయినా కూతురు అక్కడినుండి కదలకపోవడంతో “ఏమిటమ్మా?” తలతీవ్వుకుండానే అడిగాడు. “నాన్నా... చాలా దీనంగా అంది భారతి. నేను చదువుకుంటాను నాన్నా నేను స్కూలు మానెయ్యను నాన్నా కూతురు కంఠంలో దుసించిన దీనత్వానికి చప్పున తలెత్తచూశాడు మూర్తి.

భారతి కళ్లలోంచి బొటబొటా నీళ్లు కారుతున్నాయి. మొహం విపరీతంగా ఏడ్చినట్లు ఉబ్బిపోయింది. “నేనుబడికి వెళతాను నాన్నా

వనంతా చేసి వెళతాను. అమ్మకి శ్రమ లేకుండా వంటవని కూడా చేసి వెళతాను. ట్యూషన్ మానేసి ఇంట్లో చదువుకుంటాను నాన్నా. నాకు చదువు అంటే చాలా ఇష్టం నాన్నా” ఇలాంటి విషయంలో ఏ తండ్రినీ ఏ నంతానం వేడుకోని విధంగా వేడుకుంటూ అడుగుతోంది భారతి.

మూర్తి తండ్రిమనసు కదిలిపోయింది. భార్య మరణించి తను మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాక తన కూతురు నోరుతెరిచి అడిగిన మొదటి కోరిక. నగలూ నాణ్యాలూ కొనిమ్మనికాదు.

“నాన్నా... నేను చదువుకుంటాను నాన్నా...” అని.

తొలిసారిగా మూర్తి తన భార్యమాటనుకాదని కూతురుకి మాట ఇచ్చాడు “నువ్వు స్కూలుకి వెళ్లు భారతీ... నీకు ఇష్టమైనంత వరకూ నిన్ను చదివిస్తానమ్మా” ఇలా అంటూంటే మూర్తి కంఠం రుద్దమయింది.

నాన్నా... భారతి వంగి తండ్రి కాళ్ళకి దణ్ణం పెట్టింది.

ఆ ఒక్క చర్య చాలు... ఆ అమ్మాయి అనుభవించిన క్షోభకి నిదర్శనంగా. భారతి మొహం పున్నమి చంద్రుడిలా వెలిగిపోతే ఒక విధమైన పశ్చాత్తాపంతో గిల్చినెస్తో ముడుచుకుపోయినట్టయ్యాడు మూర్తి.

తరువాత అతడు భార్యతో అనునయంగా చెప్పాడు “భారతిని చదువుకోనీ తులసీ... చిన్నపిల్లని చదువు మానిపించి ఇప్పటి నుంచీ ఇంట్లో వుంచడం భావ్యంకాదని పిస్తోంది. నీకుతెలీదు భారతితల్లికి అమ్మాయిని చదివించాలని ఎంతగానో వుండేది. చిన్నతనంలో తనకి చదువుకోవాలన్న కోరిక ఎంతగాడంగావున్నా పెద్దవాళ్ల చాదస్తం మూలంగా చదువుకోలేకపోయిందిట. తనకూతుర్ని యినా గొప్పగా చదివించాలని నాతో పదేపదే అంటూండేది” చాలాకాలం తరువాత పెద్దభార్య జ్ఞాపకాలతో అతడి మనసు భారమైంది. తనని యథాప్రకారం స్కూలుకి వెళ్లనీ. అంతగా అయితే పనిమనిషిని పెట్టుకుందాం. ఇప్పుడు నా సంపాదన కూడా రోజురోజుకీ





వుంజుకుంటోంది. వందకాకపోతే రెండోందలు పారేస్తే పనిమనిషి వంటమనిషి వస్తారు. నువ్వు కాలుకిందపెట్టాల్సిన అవనరంలేదు” మొట్టమొదటిసారిగా తన కోరికను భర్త ఆ విధంగా ఆమోదించకపోవడంతో తులసి హతాశురాలైంది.

అయితే ఆమె తన బాధనీ, భావాల్నీ తనలోనే దాచుకుందిగానీ పెదవివిప్పి తన అయిష్టాన్నీ అనమ్మతినీ తెలియజెయ్యలేదు. తొలిసారిగా తన మాటను భర్త కాదన్నప్పుడు గట్టిగా వాదించడం పట్టుబట్టడం అన్నది చేస్తే తను కావాలని ఈర్ష్యచేత కూతురి చదువు మాన్పించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది అన్న అనుమానం భర్తకి కలుగుతుందనీ తద్వారా తనపట్ల ఎంతో అనురాగం కనబరిచే అతడిలో చెడు అభిప్రాయం ఏర్పడుతుందనీ భయపడింది తులసి. ఈ విధంగా తండ్రి మనసుతో ఆలోచించి స్పందించి భార్య మాటని అతడు త్రోసి వుచ్చడం అన్నది కూతురి భవిష్యత్తుకోసం మూర్తి చేసిన ఓ పెద్ద సాయం అయింది. ఆ రూపంగా తండ్రిగా అతడు తన బాధ్యతను ఈ విషయంలో నక్రమంగా నిర్వర్తించాడని చెప్పకతప్పదు.

ఇది తులసినీ చాలా అశాంతికిగురిచేసింది. భర్త తను మాటకంటే చనిపోయిన భార్య కోరికకి ఎక్కువ విలువ ఇచ్చాడని ఆమె బాధపడసాగింది. తులసి ఇలా ఆలోచించగలిగిందిగానీ, తల్లిగాబట్టి రాధ తను చదువుకోలేకపోయినా కూతుర్ని చదివించాలని తాపత్రయపడింది. సవతితల్లి గాబట్టి తను భారతి భవిష్యత్తుకి గండికొట్టాలని చూసింది. భారతి పట్ల తులసి ఎంతకోపం, ఈర్ష్య పెంచుకున్నా సాధారణంగా తప్పుపట్టడానికి ఆ అమ్మాయి మాటలో ప్రవర్తనలో పనిలో ఎలాంటి లోపాలూ వుండేవికావు. తులసి తన కసినంతా భారతి మీద చిన్నవాడైన చందూ మీద చూపుతుండేది. ఆమె నిరాదరణతో ఆమె ప్రదర్శిస్తున్న అకారణమైన కోపంతో చందూ కూడా భయం లేకుండా ఒక పద్ధతి లేకుండా తయారయ్యాడు.

ఆమె వద్దన్నకొద్దీ పక్కవాళ్ల ఇళ్లకి ఎక్కువగా వెళ్లేవాడు. ఆమె మీద వాళ్లకి ఎక్కువగా చాడీలు చెప్పేవాడు. ఇంటికి వచ్చి “వాళ్లు నిన్నిలా అన్నారు. అలా అన్నారు” అని ఆమెతో చెప్పేవాడు. ఇంట్లో చిల్లరడబ్బులూ తినుబండారాలూ దొంగిలించడం నేర్పాడు. తండ్రికి తమ గురించి తులసి అబద్ధాలు చెప్పి తిట్టిస్తూ కొట్టిస్తూండడంతో తనూ అబద్ధాలుచెప్పడం నేర్పాడు. తులసి చెప్పిన ఏ పనీ చెయ్యకపోవడం ప్రతి చిన్నమాటకీ ఎదురుతిరగడం అన్నమాట తిరిగి అనడం.... ఇంతెందుకు తులసి తన సవతి పిల్లల్ని ఎంతగా ద్వేషిస్తుందో చందూ అంతగానూ సవతితల్లిని ద్వేషిస్తున్నాడు. చందూ మూలంగా ఇంట్లో వాళ్లకి మనశ్శాంతి కరువైంది. ఒక్కోసారి కొడుక్కీ భార్యకీ నడుమ నలిగిపోతుండేవాడు మూర్తి. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే చందూ క్రమక్రమంగా పాడయిపోతూ న్నాడు. ఒక్కసారి తులసి వాడికి భయపడుతోంది కూడా. ఇది వాడు గమనించాడంటే ఇంకా ఇంకా పేట్రుగిపోతాడని భారతి భయపడుతోంది. చందూ ఒక్కోసారి భారతి మాటవినేవాడు. ఒక్కోసారి వినేవాడుకాదు.

“ఈ దయ్యాన్ని ఎప్పుడో కొట్టి చంపేస్తానే అక్కా...” అంటూండేవాడు.

భారతికి చాలా భయమేస్తుండేది.

“నువ్వు బుద్ధిగా వుండరా చందూ... నువ్వు పాడయిపోతున్నావురా” అంటూ ఒక్కోసారి ఏడ్చేది భారతి. ఈ వరిస్థితిని ఎలా చక్కదిద్దాలో ఆ అమ్మాయికి అర్థమయ్యేదికాదు. అలాంటి సమయంలో వరిచయం అయింది సాదామిని భారతికి. మంటల్లో చిక్కుకున్నవాడికి మంచుగాలిలా మంచుగంధంలా... ఎడారిలో ఒంటిరిగా చిక్కిపోయి దప్పికగొన్నవాడికి చన్నీటి చెలమలా... సాదామిని స్నేహం భారతిని అద్భుతంగా తీర్చిదిద్దింది.

★ ★ ★

“అమ్మా...”

భారతి తృప్తిపడిచూసింది. తను ఎప్పుడు ఒళ్లోకి తీసుకుందోగానీ ఒళ్లో ఉన్న పాప పలవరిస్తూ కళ్లు విప్పతోంది.





“అమ్మా...” పాప కళ్లు విప్పిచూసింది.

“అంజూ...” పాప చెంవలు నిమిరుతూ ఆర్థంగా పిలిచింది భారతి.

పాప కళ్లలో భయం...

“ఎందుకురా అంజూ భయపడతావు? నేను నిన్నేం చేస్తానా? నేను అమ్మని అంజూ” భారతి ఆర్తిగా అంటూ పాపని గుండెల్లో పొద వుకుంది.

ఆస్పర్శలోని ఆర్తి ఎంతగా నమ్మించిందో పాప తల్లిని కొగలించుకుంది. భారతి పాప చెంవలని ముద్దులతో ముంచెత్తింది.

మెల్లని స్వరాన “ఎవరేది చెబితే అది నమ్మేయడమేనా? అమ్మకి నీలాంటి పిల్లల మీద కోపం వస్తే ఓ మాట. అంటుంది. ఓ దెబ్బవేస్తుంది. అంతేగానీ ఇంకోకలా బాధ పెడుతుందిరా అంజూ?” అడిగింది.

పాప భారతి మొహంలోకి చూస్తూ ఆలోచిస్తూంది. నిజంగా ఈ అమ్మ నుష్కామేడం వాళ్ల అమ్మలాగా చెడ్డదికాదు. చూడూ... డాడీ, అజిత్ నిద్రపోతున్నా తనకి జ్వరం అని ఒళ్లో వదుకో బెట్టుకుని ఆలాగే మేలుకుని కూర్చుంది. డాడీ, సీత, అంజూ చెప్పినట్టు ఈ అమ్మ చాలామంచి అమ్మేమో. అమ్మ కళ్లలో నీళ్లు కూడా ఉన్నాయి. తనకి జ్వరం వచ్చిందనా? అంత క్రితం భారతిని చూడగానే కలిగిన విపరీతమైన భయం ఇప్పుడామె స్పర్శద్వారా మెల్లమెల్లగా కరిగిపోతుండగా...

“మరి నువ్వు నన్ను కొట్టవుగా?” జాలిగా అడిగింది.

“ఎందుకు కొడతానా? నువ్వంటే నాకు చాలా ఇష్టం. నువ్వు మంచిపాపవి”

పాప మొహంలోకి వెలుగురాగా “మరి నుష్కామేడమ్ వాళ్ల అమ్మ...”

“అందరి కొత్తమ్మలూ ఆలా వుండరు అంజూ. ఇప్పుడు నేను చూడూ మంచిగా లేనూ? నువ్వన్నా బాబు అన్నా నాకెంత ఇష్టం? కావాలంటే డాడీని అడుగు. నువ్వంటే, బాబంటే మీ డాడీకి ఎక్కువ ఇష్టమా? అర వింద ఆంటీకి ఇష్టమా?”

“డాడీకేగా?”

“మరి మీ మంచి చెడ్డల గురించి డాడీకి ఎక్కువగా తెలుసా? బయటివాళ్లకా?”

“డాడీకే”

“అందుకే మీ నుఖం కోసం, మీరు ఎప్పుడూ హాయిగా నవ్వుతూ వుండడం కోసం మీరు అమ్మలేదని బాధపడుతూన్నారని ఈ కొత్త అమ్మని తెచ్చారు మీ కోసం. బయటివాళ్లు ఎవరేది చెబితే అది నమ్మివేయడమా? ఒక వేళ నేను మిమ్మల్ని ప్రేమగా చూసుకోలేదనుకో మీ డాడీ నన్ను మీ అమ్మ దగ్గరికి వంపించేస్తారు”

పాప శ్రద్ధగా ఓమాట కూడా పొల్లుబోకుండా వింటోంది.

“బయటివాళ్లంతా నిన్ను భయపెట్టాలని ఏదో చెబుతుంటారు. నమ్మి ఇలా జ్వరం తెచ్చుకుంటారా ఎక్కడైనా? నీకు తెలుసా అంజూ? నాకో ఫ్రెండ్ వుంది. ఆ ఫ్రెండ్ పేరు సౌదామిని...” జ్వరం విడిచి చెమటలుపట్టిన పాప శరీరాన్ని టవల్ తో తుడుస్తూ భారతి చెబుతుంటే “సౌదా ఆంటీ నాకు తెలుసుగా” అంది పాప.

“తెలుసామరి? నాకు ఆ ఆంటీయే చెప్పింది... నీకూ అంజూకి అమ్మలేదని చచ్చిపోయిందని అమ్మలేక నువ్వు బాబూ మీ డాడీ చాలా ఇబ్బంది పడిపోతున్నారని” అమె ఆపి పాప మొహంలోకి చూసింది.

“ఊ... అప్పుడు మేం బోలెడు కష్టాలుపడి పోయాంలే. రోజూ హాటల్ అన్నంతినే వాళ్లం. ఛీ... బానేవుండేదికాదు. డాడీకేమో వంటరాదు. వనిమనిషి గంగమ్మ లేదూ? వంట చేస్తానని రోజూ పాలూ కూరలూ బియ్యం వప్పులూ దొంగిలించేసేది. ఓ రోజు నేను చూసి డాడీకి చెప్పేశాగా. అరవింద ఆంటీ నాకు పోనిటైల్ కూడా వేసేదికాదు. విసుక్కునేది. డాడీ జుట్టు బాగా కత్తిరింపించేశారు. అప్పుడు ఇల్లు ఇలా వుండేదికాదు. ఎలాగో వుండేది. ఎక్కడి వస్తువులక్కడ వడేసేవాళ్లు డాడీ బాబూ. నర్సడానికి నాకు రాదుగా. ఒక్కసా రయితే ఏడుపోచ్చేది...” దీనంగా అంది పాప.

“అవును మరి. ఈ విషయాలన్నీ సౌదామిని నాతో చెప్పింది. అమ్మలేని పిల్లలంటే నాకు చాలా ఇష్టం అంజూ. అందుకే నేను ఇక్కడికి





మీ అమ్మగా వచ్చాను. ఇప్పుడు చెప్పు... రెండు మాటలు నీకు జడవెయ్యడానికి ఇష్టపడని ఆరవింద ఆంటీ మంచిదా? నేనా?"

"నువ్వేగా?"

"అలాంటప్పుడు ఆపేడ నామీద ఏదైనా చెబితే నమ్మేసెయ్యడమేనా? నువ్వే చెప్పు నేను, నిన్ను బాబునీ ప్రేమగా చూస్తూన్నానా లేదా?"

పాప చూస్తూన్నావన్నట్టు తలూపింది.

"ఈసారి ఆరవింద ఆంటీ వాళ్లు నామీద ఏదైనా చెప్పినప్పుడు నువ్వేం చెబుతావు?"

పాప ఆలోచించింది. తరువాత "మా అమ్మ చాలామంచిది. నన్ను మా అజ్ఞాని బాగా చూసుకుంటుంది. ముద్దులు కూడా పెట్టు కుంటుంది. మమ్మల్నసలు కొట్టదు. మీ మాటలన్నీ అబద్ధాలు అని చెబుతాను. ఎం...?"

"వెరీగుడ్... అలాగే చెప్పాలి. పెద్దవాళ్లప్పుడూ ఇలా అబద్ధాలు చెప్పకూడదు అని కూడా చెప్పాలి"

"మరివాళ్లు అబద్ధాలు ఎందుకు చెబుతారు?"

"పాపం వాళ్లకి ఇంట్లో ఎంతోచదుగదా అంజూ. భర్తలని ఆఫీసులకి పిల్లలని స్కూళ్లకి పంపేస్తారు. అప్పుడు ఒక్కరే ఇంట్లో వుంటారు ఏమీ తోచదు. మన గురించీ సౌందర్యమ్మ గారి గురించీ ఇంకోరి గురించీ కబుర్లు చెప్పుకుంటూంటారు. నీలాంటి పిల్లల్ని భయపెట్టేస్తూంటారు..." ఈ మాటలు వింటూంటే పాపకి ఎందుకో నవ్వొచ్చింది.

పాప నవ్వడం చూసి పాప నుదిటిమీద ముద్దుపెట్టుకుంటూ - "మళ్ళీ ఎప్పుడైనా వాళ్ల మాటలు నమ్ముతావా? అలాగైతే నేనిక్కడి నుండి వెళ్లిపోతాను" అంది.

"ఊహూ... వద్దు! నువ్వెళ్లిపోవద్దు. నేనిక వాళ్ల మాటలు నమ్మను. మీ మాటలన్నీ అబద్ధాలు, మా అమ్మ చాలామంచిది అంటాను. నాకు సీత కూడా చెప్పిందిలే నువ్వు చాలా మంచిదా నివట. సీత కూడా నిన్ను అమ్మా అంటుందిగా"

"అమ్మలంతా ఎప్పుడూ మంచివాళ్లే అంజూ! ఈ జనాలే వాళ్లని మంచిగా ఉండని వ్వరు"

"మీ అమ్మ కూడా మంచిదేనా?"

"చాలా... నీకు తెలుసా అంజూ? నన్ను కన్న అమ్మ ఎప్పుడో చచ్చిపోయింది. నాకు రెండోఅమ్మ వచ్చింది".

"ఆ అమ్మ నిన్ను ప్రేమగా చూసుకుందా?" పాప ఆతృతగా అడిగింది.

"ఆనంగతి ఇప్పుడుకాదు, నిదానంగా చెబుతాను" అంది.

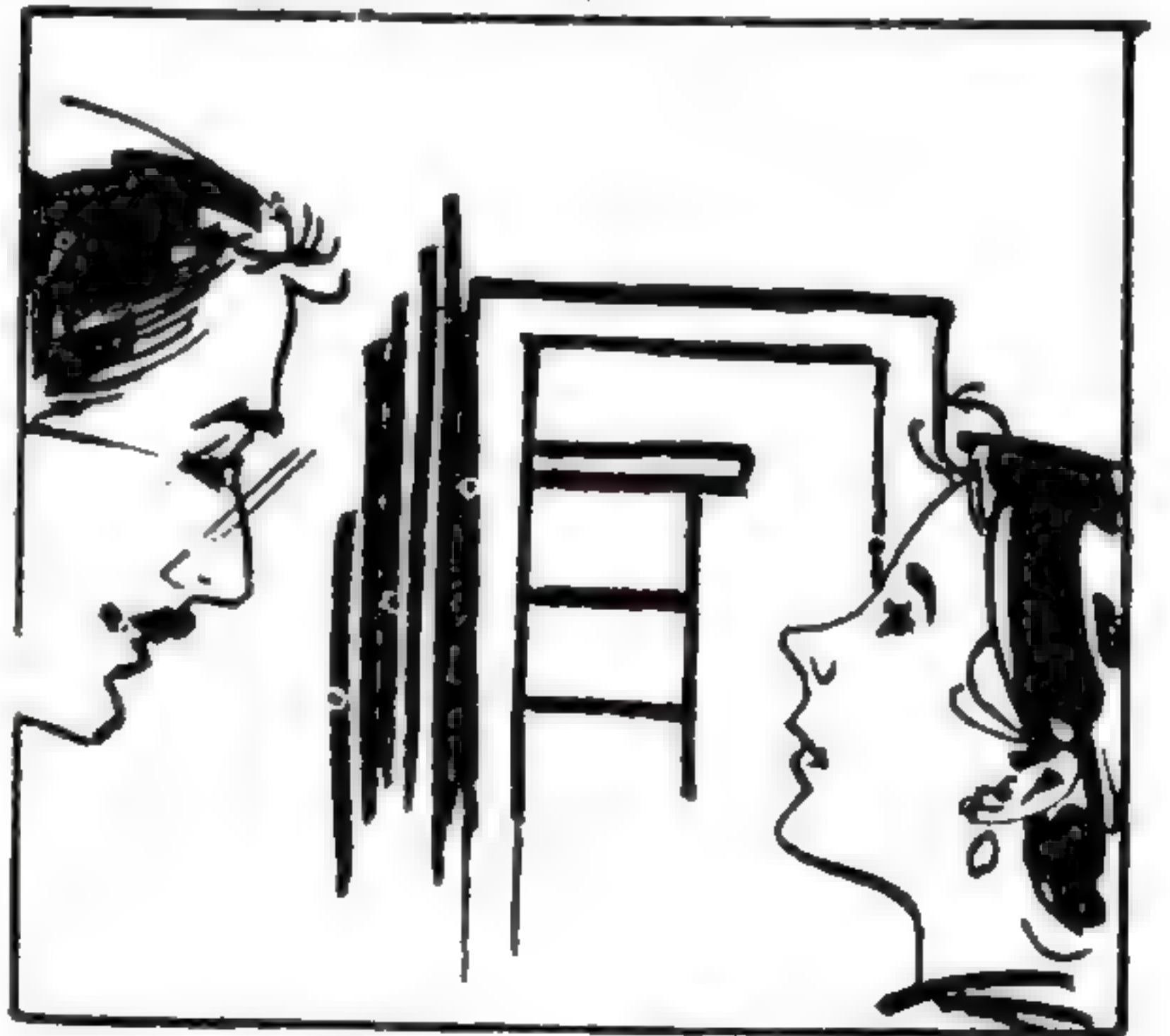
పాప తొలిసారిగా తల్లిని సంబోధిస్తూ "ఇప్పుడే చెప్పమ్మా" అంది మారాంచేస్తూ.

"అది చాలా పెద్దకథ అంజూ! నీకు జ్వరం వచ్చి బాగా అలిసిపోయావు. పైగా మనం గట్టిగా మాట్లాడుకుంటే డాడీ, తమ్ముడూ నిద్రలోంచి లేస్తారు. ఇదుగో ఈ పాలుతాగి నిద్రపో"... లాలసగా చెబుతూ పాలుతాగించింది.

పాప భారతి ఒళ్లోనుండి దిగలేదు. అక్కడే నిద్రపోయింది. పాప తలనిమురుతూన్న భారతి మనసు గతంలోకి తొంగిచూసింది మళ్ళీ.

సాదామిని...

సాదామిని పరిచయం తమ జీవితాల్ని ఒక మంచి మలుపు తిప్పింది.



"భారతీ... రేపట్నుండి నువ్వు ట్యూషన్కి వెళ్లాలమ్మా" కూతురితో చెప్పాడు మూర్తి.

"ఎందుకు నాన్నా? అమ్మ వనేంచేసుకోగలదు?" కూతురు ఏదో చెప్పబోతోంటే మూర్తి "పసిమనిషి వస్తుందమ్మా రేపట్నుంచి. అదీ





గాక వంటకోసం తన చెల్లెల్ని పిలిపించు కుంటానంటోంది తులసి”.

భారతికి చాలా ఆనందం కలిగింది. మూర్తికి భారతి ట్యూషన్ గురించి గుర్తుచేసింది ఆమె ఇంగ్లీష్ టీచర్. అతడు మూర్తికి బాగా తెలుసు. అంతకుముందురోజు అతడు కలిసినప్పుడు “మీ అమ్మాయి స్కూల్ ఫస్ట్ వచ్చే అవకాశం వుంది. మంచి ఇంటర్వ్యూ, మొన్న అడిగినప్పుడు తనకి ట్యూషన్ లేదంది. మంచి ప్రయివేట్ చెప్పించారంటే చదువులో ఇంకా మెరికలా తయారుకాగలదు...” అంటూ అతడంత శ్రద్ధగా తన కూతుర్ని గురించి చెబుతూ నలుగురిలో పొగుడు తూంటే మూర్తికి గర్వంగా అనిపించింది.

అతణ్ణి అడిగాడు - “రెండేళ్లుగా భారతికి ట్యూషన్ లేదు, ఎక్కడ పెట్టించమంటారో మీరే చెప్పండి?”

“ఓవని చెద్దాం... వీలయివుంటే నేనే చెప్పి వుండేవాణ్ణి. అన్ని నబ్బెక్టు నేను చెప్పలేను. నేను అద్దెకి వుండే ఇంట్లో కొత్తగా ఓ అమ్మాయి వచ్చింది. ఇల్లుగలవాళ్ళ బంధువు. కొత్తగా ఇక్కడ డిగ్రీకాలేజీలో లెక్చరర్ గా వచ్చింది. నేను ఆ అమ్మాయి తో మాట్లాడతాను. కాదనదు నుకుంటాను. ఏవిషయం రేపు భారతికి చెబుతాను” అన్నాడు.

ఆ సాయంత్రం చూసింది తెలిసారిగా సోదామినిని భారతి...

సోదామిని నవ్వుతూ “నీపేరు భారతి! తెలివైన స్టూడెంట్! చదువువట్ల ఆసక్తి జాస్తి. అవునా?” అంది.

భారతి సిగ్గుపడింది.

సోదామిని మాస్టారితో “ఈ అమ్మాయిని మంచి మార్కులతో పాస్ చెయ్యించాలన్న మీ తపనని అర్థం చేసుకున్నాను కాబట్టి ట్యూషన్ చెప్పడానికి ఒప్పుకున్నాను మాస్టారూ. ట్యూషన్ ఫీజులాంటిది నేను తీసుకోను...” నవ్వుతూనే ఖచ్చితంగా చెప్పింది.

“నీయిష్టం అమ్మా” అన్నాడాయన.

మళ్ళీ సోదామిని భారతితో- “చూడు భారతీ, నువ్వు నన్నే ట్యూటర్ లా కాక ఓ స్నేహితురాలా చూడాలి. దేనికి భయపడకూడదు, నందేహించకూడదు. నీ నందేహాల

న్నింటినీ నిస్సంకోచంగా అడిగి తెలుసుకోవాలి. విద్యార్థిలో గురువువట్ల పిరికితనం వుండకూడదు. అప్పుడే తను మంచిమార్కులు తెచ్చుకోగలిగేది. అర్థమైందిగా నేను చెబుతూంది?” అంది.

భారతి ఆనందంగా తలూపింది. ఈ మొదటి రెండుమూడు మాటల్లోనే ఈ కొత్త టీచర్ వట్ల భారతిలో మంచి అభిప్రాయమూ, ఇష్టమూ ఏర్పడిపోయాయి.

సోదామిని ఆ అమ్మాయిని తన వక్కన కూర్చోబెట్టుకుని చదువుకు సంబంధించిన అనేక విషయాలు చెప్పింది ఆపూట. పాఠాల జోలికి వెళ్లలేదు. ఆ విధంగా భారతిలోని బెరుకునీ, సంకోచాల్నీ పోగొట్టింది సోదామిని.

“నీకు తెలుసా భారతీ? నేను టెన్త్ క్లాస్ చదివేప్పుడు చాలా సిగ్గుగా వుండేదాన్ని. చదువంటే ఇష్టమే కానీ క్లాసులో టీచర్ ని అడిగి నందేహాలు తీర్చుకోవడానికి తెలీని విషయాలు చెప్పించుకోవడానికి భయపడుతూండేదాన్ని. ఫలితం... టెన్త్ క్లాసులో ఫెయిలయ్యాను...” అంటూ సోదామిని చెబుతోంటే భారతికి నవ్వొచ్చింది.

తరువాత చెప్పింది సోదామిని! ఇంటర్ మీడియేట్ లో సోదామిని రాంక్ సంపాదించింది. డబుల్ ఎమ్మె. డిగ్రీలో, పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ లోనూ ర్యాంకులూ, గోల్డ్ మెడల్స్ సంపాదించింది. ప్రస్తుతం పి.హెచ్.డి చెయ్యాలన్న కోరికతోవుంది. ఆమెకి ఇంకా పెళ్లికాలేదు. తన గురించిన వివరాలు చెప్పిన సోదామిని భారతి తల్లిదండ్రుల పేర్లూ, తమ్ముడి పేరూ అడిగి తెలుసుకుంది.

ఆ మర్నాటినుండి ప్రారంభమయింది సోదామిని దగ్గర ట్యూషన్. సోదామిని పాఠాలు చెబుతుంటే కథలావుండేది. ప్రతి చిన్నవిషయం మెదడులోకి హత్తుకునేలా ఒక మరుపురానివిధంగా వుండేది. నిద్ర లేచింది మొదలు సోదామిని దగ్గరికి ఎప్పుడెప్పుడు వెళదామా అని భారతి ఎదురుచూసేలా వుండేది సోదామిని టీచింగ్ పద్ధతి. అంతేకాదు తనని ‘అక్కా’ అని పిలవడం అలవాటు చేసింది





భారతికి. సాదామినివట్ల భారతిలో ఆభిమానం పెరిగేలా చేసిందో నంఘటన.

అది...

ఆరోజు సాదామిని సీరియస్గా హిందీ పాఠం చెబుతూన్నప్పుడు తీరిగ్గా వచ్చి కూర్చుంది ఆమె పినతల్లి. ఆవిడ వద్దతి అంతే మధ్యలో వస్తుంది.

“ఏం కూర చెయ్యనే సాదామిని?” అంటుంది.

“ఈ రోజు సినిమాకి వెళదామే” అంటుంది.

“మమ్మల్ని డిస్టంట్ చెయ్యకు పిన్నీ” సాదామిని విసుక్కున్నా ఆవిడ పట్టించుకోదు.

ఈరోజు ఆవిడ అలాగే వచ్చి కూర్చుని భారతిని మాటల్లో పెట్టింది.

“అమ్మాయ్... నీకు అమ్మ లేదటగా?”

ఈ వూహించని ప్రశ్నకి భారతి ఓ క్షణం తడబడింది.

“నవత్లల్లటగా పావం?” సానుభూతిగా అడిగింది.

ఈసారి భారతి అవునన్నట్టు తలూపింది.

“నిన్నూ మీ తమ్మణ్ణి నరిగా చూడదటగా? రాచిరంపాన పెడుతుందట. ఇంత పెద్ద పిల్ల వైనా నీ మీద చెయ్యి చేసుకుంటుందటగదా? నిన్న మీ వక్కింటి అంబుజమ్మ గుళ్లో కనబడి చెప్పినదాకా నాకీ విషయం తెలీనే తెలీదమ్మా. ఇంట్లో వున్నంతసేపూ నరకమేనట కదే అమ్మాయ్...? పావం ఎంత దురదృష్టవంతులు...” అంటూ ఆవిడ జాలిగా అంటూ వుంటే భారతికి కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి.

“నీ చదువు ఆపించెయ్యాలనికూడా చూసిందటగదా?”

భారతి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ తలూపింది.

“ఏమిటోనే అమ్మాయ్! మంచివాళ్లకే అన్ని కష్టాలు. భగవంతుడు పాపిష్టివాడు. లేకపోతే అడుతూ పాడుతూ తిరగాల్సిన వయసులో మీకీ కష్టాలేమిటి చెప్పు...” అని ఆవిడ ఇంకా ఏదో అనబోతుంటే “పిన్నీ! ఇక నువ్వెళ్లు!”

ఇంటిదగ్గర తనకి చదువుకునే అవకాశం లేదంటూనే నువ్వు ఇక్కడ అనవనరంగా బైమ్ తినేస్తావు...” కోపంగా అంది సాదామిని. అవి డ్ని వంపేసింది.

ఆ తరువాత చదువుమీద మనసు లగ్నం చెయ్యలేకపోయింది భారతి. ఆ ఉదయం ఇంట్లో జరిగిన గొడవ గుర్తొచ్చింది. ఈమధ్య భారతి చదువు విషయంలో భర్త తన ఇష్టాన్ని మన్నించకపోవడంతో ఆ బాధని మనసులో వుంచుకుని తులసి తన అక్కనునంతా వీలయినంత ఎక్కువగా పిల్లలమీద చూపించడం ప్రారంభించింది. భారతి ఎంతో ఓర్పుగా నహిస్తోంది. కానీ చందూ విషయం అలా కాదు.

ఆ రోజు పొద్దున్నే తండ్రితో కలిసి టిఫిన్ చేస్తూన్నప్పుడు “అమ్మా! నాకు ఇంకో ఇడ్లీ కావాలి” అన్నాడు చందూ.

చివ్వున తల తిప్పిచూసింది తులసేకాదు భారతికూడా.

“నిన్నే! ఇంకో ఇడ్లీ వెయ్యమ్మా” అంటూన్న వాడి కళ్లలో పెంకెతనం.

భారతి గుండెల్లో దడ ప్రారంభమయింది.

“అమ్మా కంది పొడి వెయ్యవే” అన్నాడు మళ్ళీ వాడు.

తులసి భారతి అది వాడి కక్షసాధింపుచర్యగా అర్థంచేసుకున్నారు. అంతకుముందు రోజు వాడు బంతికొనుక్కోవడం కోసం అయిదురూపాయలు అడిగితేతులసి నసేమిరా ఇవ్వనంది. ఆ కోపం వాడిలో పర్యతనమానంగా పేరుకుపోయింది. ఇప్పుడు వాడు అదనుచూసి ఆమెను సాధించే ప్రయత్నం చేస్తూన్నాడు. అమ్మా అన్న పిలుపుని తులసి నహించలేదు. అదే తండ్రి నమక్షంలో పిలిస్తే ఆమె ఏమీ చెయ్యలేదు. అందుకే ఇప్పుడు వాడు మాటిమాటికీ ఆమెని అమ్మా... అమ్మా అన్న పిలుపుతో వేధించసాగాడు. ఆ తరువాత ఆమె చావబాదినా వాడికి లక్ష్యం లేదు. దెబ్బలకివాడు అలవాటుపడిపోయాడు. భారతి భయపడినట్టేభర్త ఇల్లుదాటి వెళ్లగానే భరించరానికోపంతో వాడి చెంవమీద బలంగా కొట్టింది తులసి.

చందూ ఆమె చేతిని విడిలించిపారేశాడు “నేను చిన్నవాడినేగా వూరికే కొడతావు. ఇంకా





పెద్దవాడినిగానీ నీవని చెబుతాను" అంటూ వాడు అక్కనుగా అంటూ వుంటే మళ్ళీ లేస్తూ న్న తులసి చెయ్యి కిందకి దిగిపోయింది.

"నీ పర్స్ లో ఉన్న డబ్బు నాకిమ్మన్నానా? మానాన్న బోలెడు సంపాదిస్తున్నాడు. అది మా డబ్బు. నువ్వు నిన్నుగాక మొన్న వచ్చావు మా ఇంటికి. మా నాన్నని కొంగుకి కట్టేసుకుని అడిస్తున్నావు..." ఆ మాటలు వాడిసొంతానివి కావు. బయటవిన్నవి.

తులసి నిర్భంతపోయింది.

"నేను పెద్దవాడినైతే నీ పని చెబుతాను చూస్తూండు. ఈ భారతిలాగాతిట్టించుకుంటూ కొట్టించుకుంటూ వుంటానా?" అంటూ తల ఎగరేసి వెళ్ళిపోయాడు చందూ.

ఈసారి తులసి కోపం భారతిమీదికి మళ్ళీ ఉంది "నువ్వే... నువ్వే... వాడికివన్నీ నేర్పిస్తున్నావు. లేకపోతే వాడికంత తెలివి ఎక్కడిది..." అంటూ చెయ్యి ఎత్తి భారతి మీదకి వచ్చి అంతలోనే చెయ్యిదించేసి బిగ్గరగా ఎడవసాగింది.

లోపల్నుండి కాత్యాయని పరుగెత్తుకొచ్చింది. ఇరవైఏళ్ళ కాత్యాయని తులసి పినతల్లి కూతురు. తులసి కాన్పు ఆయినదాకా ఇంటిపనుల్లో సాయం కోసం వచ్చింది.

ఏడుస్తున్న అక్కగారిని పట్టుకుని. "ఈ రాక్షసిబిడ్డలు నిన్ను బతకనీచ్చేలా లేరే అక్కా! వీడెప్పుడో నిన్ను చంపేసేలా వున్నాడు. నువ్వు బావగారికి ఎందుకు చెప్పవు?" భారతిని మాడేసేలా చూస్తూ అంది.

అనడమే కాదు. ఆ మధ్యాహ్నం చందూ చేసిన గొడవ గురించి ఒకటికిపది కలిపించి మూర్తికి చెప్పింది కాత్యాయని. మూర్తి వాణ్ణి బెల్టుతో చావబాదాడు. మూర్తి వెళ్ళాక మామూలే- "నన్ను కొట్టిస్తావా? చూస్తూండు నీమీద నాన్నకి ఏదోఒకటి కల్పించి చెప్పి చితక్కొట్టిస్తాను" అంటూ వాడు వీరభద్రావతారంతో వంటగదిలోని గిన్నెలూ, గ్లాసులూ, డబ్బాలు విసిరికొడుతూంటే తులసి హడలిపోయింది.

వాణ్ణి శాంతింపచేయడానికి భారతికి అరగంట సమయం పట్టింది.

"ఒరేయ్... నువ్వీలా అల్లరి చేశావంటే నేను

అమ్మలా బావిలోవడి చచ్చిపోతాను" అంటూ భారతి ఏడవడంతో వాడు దిగివచ్చాడు.

"అమ్మా... అమ్మా... మమ్మల్నెందుకు కన్నావే? మమ్మల్ని వదిలి నువ్వెందుకు చచ్చి పోయావు? మా మనసులకి ఒక్కరోజు కూడా సంతోషం లేదమ్మా. ఎప్పుడూ దిగులే. ఎప్పుడూ భయమే. ఒక్కసారి కూడా సంతోషంగా నవ్వుకోవడం లేదమ్మా. నువ్వంటే మేమిలా వుండేవాళ్ళమ్మా? తమ్ముడు చూడమ్మా ఎంతలా పాడయిపోతున్నాడో? నాన్న మమ్మల్ని పట్టించుకోవడంలేదమ్మా..." చాలారోజుల తరువాత తల్లిని తలచుకుని భారతి కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తూంటే- "అక్కా ఏడవకే! ఇంకెప్పుడూ నేను అల్లరి చెయ్యనే. పోనీ నన్ను హాస్టల్లో చేర్పించెయ్యమని నాన్నతో చెప్పవే..." దీనంగా అంటూ వాడు వెక్కిరిచెక్కిరిచాడు- "నాన్న తనమాట వింటాడనేగా ఆవిడ..."

భారతి ఏడుపు మరింత ఉధృతమైంది- "చందూ నువ్వు చెడిపోతున్నావులా. శ్రద్ధగా చదువుకోవటంలేదు. ఎప్పుడూ ఏదో గొడవ కావాలి నీకు. అమ్మ పెద్దదికదురా. ఓమాట అన్నా ఓ దెబ్బ కొట్టినా తప్పేమిటి?"

"భీ... ఆ దయ్యం అమ్మా? అమ్మకాదు..." అంటూన్న వాడి చెంపమీద బలంగా కొట్టింది భారతి.

ఇప్పుడదంతా గుర్తొచ్చి కళ్ళనీళ్ళు నిగ్రహించుకుందామన్నా సాధ్యం కాలేదు భారతికి. ఆవూట చదువుమీద మనసు లగ్నం చెయ్యలేకపోయింది.

అది గమనించి పుస్తకం మూసేస్తూ "భారతీ! నువ్వు తెలివైన అమ్మాయివని అనుకున్నాను నేను" అంది సౌదామిని.

భారతి చప్పున సౌదామినివైపు చూసింది. ఆమె మొహం సీరియస్ గా ఉంది.

"ఏమయిందక్కా?" ఆమె అలా ఎందుకు మాట్లాడుతోందో అర్థంగాక విన్నయంగా అడిగింది. "నీకు తల్లిలేదని, నవతితల్లి వుందని నాకు నువ్వు ఇక్కడికి రాకముందే మాస్టారు ద్వారా తెలుసు. నిన్ను నేను మీ కుటుంబ వివరాలు అడుగుతున్నప్పుడు నువ్వు ఆ





విషయం చెప్పకపోవడం నాకు ఆనందం కలగజేసింది. ఎందుకో తెలుసా? నవతితల్లిని గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పాలని నీకు అనిపించకపోవడంవలన. కానీ, నాకిప్పుడు తెలుస్తోంది... బయటివాళ్లు ఎవరైనా నీ నవతితల్లిని గురించి అడిగితే నువ్వు ఆమెను గురించి వ్యతిరేకంగా చెప్పడానికి వెనుకాడవేమో”

ఈ ఆరోపణకి భారతి తెల్లబోయింది.

“ఏం? కాదా? మా పిన్ని నీ నవతితల్లి గురించి అడిగిందే అనుకో. నువ్వు కళ్లనీళ్లు ఎందుకు పెట్టుకోవాలి? నువ్వు నోరువిప్పి ఆమె మీద ఏమీ చెడ్డగా చెప్పకపోవచ్చు. నీ కన్నీళ్లు మాత్రం నిన్ను నీ నవత్తల్లి వేధిస్తోంది. అన్న విషయం అడిగినవాళ్లకి చెప్పకనే చెబుతున్నాయి- కాదంటావా?”

భారతి తలవంచుకుంది.

“నీ తల్లి స్థానంలోకి వచ్చిన ఆ స్త్రీ ఎలాంటిదైనా కావచ్చు. మీ వ్యక్తిగతమైన గొడవల్ని మీవరకే పరిమితం చేసుకోవాలి. వాటిని గురించి బయటివాళ్లకి తెలిసేలా చేశారనుకో దానిమూలంగా నష్టపోయేది ఎవరు? ఎవరోకాదు... మీరే! ఎలాగో చెప్పనా? ఇప్పుడు నువ్వు కళ్లనీళ్లు పెట్టుకున్నావా? జాలితో పిన్ని హృదయం ద్రవించిపోయింది. ఆవిడ రేపువెళ్లి ఆ అంబుజమ్మో జంబుజమ్మో ఆవిడతో ‘నువ్వు చెప్పింది నిజమే నుమ్మీ. నవత్తల్లి పేరెత్తగానే ఆ పిల్ల భోరున ఏడ్చింది’ అంటుంది జాలిగా. ఆ జంబూకమ్మ వెళ్ళి ‘నువ్వు నీ నవతికూతుర్ని రాచిరంపాన పెడుతున్నావటగదా? ఈ విషయం ఆ పిల్ల బయటంతా చెప్పుకుంటోంది. గుళ్లల్లోనూ, కుళాయిల దగ్గరూ, ఈ కథని వింతగా చెప్పుకుంటున్నారమ్మా ఆ పిల్లను కాస్త అదుపులో పెడుదూ’ అంటూ మీ పిన్ని మెప్పుకోసం మరో నాలుగు కల్పించి చెబుతుంది. అప్పుడేమవుతుంది? నీ నవతితల్లికి నీవట్ల వున్న అయిష్టమో, కోపమో రెట్టింపు కాగా తన గురించి పదిమందీ ఓ రాక్షసిలా చెప్పుకుంటున్నారన్న బాధతో మనశ్శాంతిని కోల్పోయిన ఆమె నిన్ను వీలయినన్ని ఎక్కువ మార్గాలద్వారా సాధించడం చేస్తుంది. దీని

మూలంగా బాధపడేది నువ్వు మీ కుటుంబనభ్యులూ. ఇంట్లో ఆశాంతి ప్రారంభమవుతుంది. మా పిన్ని అంబుజమ్మా ఇంకో పుల్లమ్మా ఈ విషయాన్ని గురించి కథలు కథలుగా చెప్పుకుంటూ మీ వెనక నవ్వుకుంటూ వుంటారు. కాదంటావా? ఆలోచించు” నెమ్మదిగా చెప్పింది సౌదామిని.

సంభ్రమంగా చూసింది భారతి. తమ కుటుంబపరిస్థితుల్ని గురించి ఏమాత్రం తెలీని సౌదామిని ఇప్పుడు చెప్పింది ప్రస్తుతం తమ ఇంట్లో జరుగుతున్న కథని గురించే.

“నిన్ను మీ రెండోతల్లి ఒకమాట అనవచ్చు. ఓ దెబ్బ కూడా వెయ్యవచ్చు. ఎప్పుడైతే నువ్వు ఈ విషయాన్ని నీలోనే వుంచుకుని బయటివాళ్లకి మీ విషయాల్లో కల్పించుకునే అవకాశం ఇవ్వకపోతావో అప్పుడు క్రమక్రమంగా మీ ఇంట్లో గొడవలూ ఒకరివట్ల ఒకరికి ఉన్న వ్యతిరేకతలూ, అయిష్టాలూ తగ్గుముఖం పడతాయి...” అంది సౌదామిని.

“నేనెవరితోనూ మా ఇంటివిషయాల్ని గురించి చెప్పనక్కా”

“నువ్వు చెప్పకపోవచ్చు భారతీ! వాళ్లు అడిగినప్పుడు వాళ్లకేమాత్రం అవకాశం ఇవ్వరాదు నువ్వు. నా నవతితల్లికేం? నన్ను బాగా చూసుకుంటుంది... అను. రెండోసారి వాళ్లు నిన్ను ఈ విషయంగురించి అడగడానికి నందేహిస్తారు. ఏ నవతితల్లి స్వతహాగా చెడ్డది కాదు భారతీ. ఏ మనిషిని కన్నీళ్లతో, సాధింపులతో కట్టెనుకోలేం. ప్రేమతో మాత్రమే కట్టెనుకోగలం. నీ ధోరణినిబట్టి మిమ్మల్ని మీ నవతితల్లి తులసి ఆదరంగా చూడడంలేదని అర్థమవుతోంది. పోనీ నువ్వెప్పుడైనా ప్రేమగా ఆమెకి దగ్గరకావడానికి ప్రయత్నించావా? బాగా ఆలోచించి చెప్పు?”

భారతి ఆలోచనలోపడింది. భారతికి తన నాయనమ్మ, నవతితల్లి ఇంటికి రాకముందే ఆవిడ కలిగించిన భయాలు గుర్తొచ్చాయి. ఏనాడూ తనుగానీ, చందూగానీ నాయనమ్మ వుండగా ఆమెకి దగ్గరకావడానికి ప్రయత్నించలేదు. తమని దగ్గరికి తీసే ప్రయత్నం ఆమె చెయ్యనూలేదు. అదే చెప్పింది సౌదామినితో.

“తప్పు ఇద్దరిలోనూ ఉంది భారతీ. మగాడికి రెండోభార్యగా వచ్చే స్త్రీ ఎలాంటిపరిస్థితుల్లో





వస్తుందో తెలుసా?” అంటూ ఆమె వివులంగా, వివరంగా చెప్పడం ప్రారంభించింది.

వదిహేనేళ్లు నిండుతున్న భారతికి రెండో పెళ్లి భర్తను చేసుకున్న స్త్రీ వివిధంగా ప్రవర్తిస్తుంది? ఆ ప్రవర్తన వెనకవున్న కారణాలు ఏమిటి? అన్న వాటినిగురించి చెబుతుంటే తన నవతితల్లి ప్రవర్తన కళ్లెదుట కనిపించినట్టయింది. ఆమె చాలా విభ్రమంగా వినసాగింది. రెండోపెళ్లి చేసుకున్న భర్త కొత్త భార్యకి వివిధంగా దాసుడవుతాడో, అతగాడు తాత్కాలికంగా తన పిల్లల మంచిచెడ్డల్ని గురించి విన్నూరించడం అన్నది ఎందుకు జరుగుతోందో, ఇరుగూ పొరుగూ ఆ కుటుంబంవట్ల ఎలాంటి ఆనక్కిని ప్రదర్శిస్తారో ఇవన్నీ కలిసి తల్లిని కోల్పోయి నవతితల్లి సంరక్షణకిందకి వచ్చిన పిల్లలమీద ఎలాంటి ప్రభావాన్ని చూపిస్తాయో, తత్ఫలితంగా పిల్లలు ఆమెకి వివిధంగా దూరం అవుతారో, తన అనంతపులన్నింటినీ అణచుకోలేని ఆ స్త్రీ తన ప్రథమ శత్రువులుగా పిల్లల్ని భావిస్తూ వాళ్లని ద్వేషించడం అన్నది ఎలా మొదలవుతుందో చాలా వివరాతివివరంగా చెప్పింది సౌదామిని.

చెప్పి “నవతి పిల్లలకి తనుగా దగ్గరకావడానికి ఆ స్థానంలో వున్న స్త్రీ చాలా నందే హిస్తుంది. అదేనమయంలో అర్థంలేని భయంతో పిల్లలూ తలగిపోతుంటారు. మిగతా వరిస్థితులూ ఈ ఇద్దరినీ శత్రువులుగా మారుస్తాయి. ఈ ఇద్దరిలో ఏఒక్కరూ ముందుకు అడుగువేసి నహనంతో ప్రేమనీ, అభిమానాన్నీ వ్యక్తపరచగలిగితే రెండోవాళ్లు దానికి లొంగిపోకతప్పదు” అన్నది సౌదామిని.

భారతి ఉద్విగ్నంగా “అక్కా... నా కథ నీకు చెప్పాలనుకున్నాను. కానీ, నేను చెప్పకముందే కళ్లతో చూసినట్టు నువ్వే చెప్పేశావు. మేము అమ్మా అని పిలవడంకూడా ఆవిడకి ఇష్టంవుండదు” అంది దిగులుగా.

“ఎలా ఇష్టపడదో చూద్దాం భారతీ! నువ్వు ఓపిగ్గా, ప్రేమగా ఆమె అభిమానం సంపాదించి అమ్మా అని పిలిచిచూడు. అప్పటికీ కాదంటే నువ్వు పిలవనక్కరలేదుకూడా. పెళ్లి కాకుండా పెళ్లికోసం ఎంతగానో తపించి, అలస్యంగా పెళ్లి చేసుకుని వచ్చిన యువతి ఒక్కసారిగా ఎదిగిన పిల్లలు తనని అమ్మా అని పిలవడం సాధారణంగా నహించలేదు. ఇది

నువ్వు గుర్తించాలి. ఇప్పుడు నువ్వు నీ ప్రేమతో కట్టెనుకోవాలి...” సౌదామిని భారతి నవతితల్లిని గురించి తెలుసుకోవడానికి ఆనక్కిని ప్రదర్శించలేదు.

ఇంచుమించుగా ఏ నవతి తల్లి పిల్లల కథయినా ఒకేలా వుంటుందని ఆమెకి తెలుసు. అయితే తులసిలాంటి వారి మనస్తత్వానికి పూర్తి భిన్నమైన మనస్తత్వం గల స్త్రీలు కూడా వుంటారు. అలాంటి ఓ మాతృమూర్తిని ఆమె కళ్లారా చూసింది. అదే చెప్పింది భారతితో.

“భారతీ... నీకు నేను ఓ నవతితల్లి గాని నవతితల్లి గురించి చెబుతాను ఎంటావా?”

“చెప్పక్కా.”

“మా చిన్నతనంలో మా వూరికి ట్రాన్స్‌ఫర్ అయి వచ్చాడు ఓ పోలీసు కానిస్టేబుల్. అతడికి భార్య ముగ్గురు కూతుర్లు వుండేవాళ్లు. అతడి భార్యకి తన కూతుర్లంటే వంచప్రాణం. అవిడ పిల్లలవట్ల కనబరిచే అభిమానాన్ని మా పెద్దవాళ్లంతా చాలా విచిత్రంగా చెప్పుకుంటూండేవాళ్లు...”

“అవిడిదంతా అతిప్రేమ, పిల్లల్ని చెడి పేంతగా వాళ్లని గారాబం చేస్తుంది” అంటూండేవాళ్లు.

దానికి తగినట్టుగానే వుండేది అవిడ వద్దతి కూడా. అవిడపేరు జయలక్ష్మి. జయలక్ష్మి కూతుర్లు వరుసగా పదకొండూ, తొమ్మిదీ, ఏడూ సంవత్సరాల వయసులోఉండేవాళ్లు. పెద్దమ్మాయికి సైతం మంచినీళ్లు కూడా తనుగా ముంచుకుని తాగలేనంతగా గారాబం చేసేది. వాళ్ల ఏకోరికా కాదనేదికాదు. వాళ్లు కోరితే అది టి.వి.గానీ, మరోటిగానీ రోజు తిరక్కముందే ఇంట్లోకి రావాల్సిందే. అందరూ విడ్డూరంగా చెప్పుకునేవారు. తరువాత నిదానంగా తెలిసింది మాకు, జయలక్ష్మి ఆ పిల్లలతల్లికాదు. నవతితల్లి. ఈ విషయం తెలిసి ఆ చుట్టవక్కలవాళ్లంతా షాక్ తిన్నంతగా ఆశ్చర్యపోయారు. ఆ పిల్లలకి ఆ తల్లంటే చెప్పలేనంత ప్రేమ. ఇంకో నత్యం ఏమిటంటే... ఆ పిల్లల తండ్రి ఆమెని పెళ్లికూడా చేసుకోలేదు. నమాజం భాషలో చెప్పాలంటే వుంచుకున్నాడు. ఆమె గత జీవితం గురించి ఎవరికీ









తెలిదు. ఈ విషయం మాత్రం ఎలాగో తెలిసింది...

ఇంకా చిత్రమైన విషయం ఏమిటంటే, జయలక్ష్మి తల్లి, తండ్రి, తోబుట్టువులూ చాలా తరచూ కూతురిదగ్గరికి వస్తూండేవాళ్లు. ఎందుకో తెలుసో? పిల్లల్ని చూడటంకోసం. వాళ్లంతా పిల్లల్ని అంతగా ప్రేమించడం చూసేవాళ్లకి చాలా సంభ్రమాన్ని కలిగించేది. జయలక్ష్మి భర్త తాగుబోతు. తాగివచ్చి భార్యని కొడుతూండేవాడు.

అతడితో విసిగిపోయిన ఆమె ఇరుగుపొరుగుతో- “ఈ ముదనష్టపోడితో వేగలేకపోతున్నాను. ఏనాడో పారిపోయివుందును. ఈ భిడ్డలు నా కాళ్లకి బంధాలైపోయారు” అంటూ కళ్లనీళ్లు పెట్టుకునేది.

పెద్దమ్మాయి ఏ కారణం చేత చిక్కిపోతోంటే “ఈ అమ్మాయి ఎందుకు ఇలా చిక్కిపోతోంది? ఎదగాల్సిన పిల్ల ఇలా నన్నబడితే ఎలా?” అంటూ దిగులువడేది.

ఆ అమ్మాయిని హాస్యపట్ల చూట్టాతేప్పేది. నమ్మకశక్యంగా అనిపించడం లేదు గదా భారతీ? కానీ ఇది నిజం నాకళ్లారా చూసిన ఓ నవతితల్లి పిల్లల జీవితం. నేనే రచయిత్రిని అయివుంటే జయలక్ష్మి జీవితంమీద ఓకథ రాసి వుండేదాన్ని. చాలామంది అనుకునే వాళ్లు జయలక్ష్మికి పిల్లలు వుడితే నవతిపిల్లల మీద ప్రేమ తగ్గుతుండేమోనని. ఇంతలో ఆమె గర్భవతి అయింది. కొడుకు పుట్టాడు ఆమెకి.

“ఇక ఈ పిల్లలవని నరి. కొడుకు పుట్టాడు గదా?” అనుకున్నారు.

వీళ్ల ఊహగానాల్ని అబద్ధంచేసింది ఆమె. ఆడపిల్లల వట్ల ఆమె ప్రేమ వీనమెత్తయినా తగ్గలేదు. తరువాత జయలక్ష్మివాళ్లు ట్రాన్స్ ఫర్ అయిపోయారు. అమధ్య గుంటూరు రైల్వేస్టేషన్లో కనబడింది నాకు. నేనే గుర్తువట్టి వలకరించాను. ఇప్పుడామె భర్త యస్సయ్య అయ్యాడు. ఇద్దరమ్మాయిలకి మంచి సంబంధాలు చూసి ఘనంగా పెళ్లిళ్లు చేసింది. ఆఖరి అమ్మాయి యమ్.బి.బి.యస్ చదువుతోందిట. ఈ విషయాలన్నీ సంబరంగా చెప్పుకొచ్చింది. జయలక్ష్మిని గురించి తలచుకున్నప్పుడు ఒక్కోసారి నాకు ఒళ్లు జలదరి

స్తుంది. మాతృత్వాన్ని పొందడం గొప్పకాదు. మాతృభావన, మమకారం ముఖ్యం అన్న నత్యం బోధపడుతుంది ఆమెను చూస్తుంటే.

చూశావా? ఆ తల్లి పిల్లలు ఒకర్నొకరు ప్రేమించుకోబట్టి వాళ్ల జీవితంలో కలతలు లేవు. ద్వేషాలులేవు. వాళ్ల కుటుంబంలో ఆశాంతిలేదు. వ్రతి నవతితల్లి జయలక్ష్మిలా వుండకపోయినా నవతితల్లి కూడా మనిషే భారతీ. నువ్వు మీ తమ్ముడూ మీ నవతితల్లిని ప్రేమించడం ప్రారంభించండి. ఆమెలో మార్పు ఎలా రాదో అదీ చూద్దాం” సౌదామిని భారతికి అర్థమయ్యేలా నుదీర్థంగా చాలా విపులంగా చెప్పింది.

భారతి ఆలోచనలో పడింది. తనకి తన నవతితల్లివట్ల ప్రేమ వుందా? తనని తాను ప్రశ్నించుకుందా అమ్మాయి. నృప్తమైన నమాధానం వచ్చింది లేదు.... భయం.. భయం... తప్ప అభిమానంలేదు. చందూ తెలిసీ తెలిని తనంతో తులసి మీదికి తిరగబడగలుగుతున్నాడు. తాను కాస్త పెద్దదిగాబట్టి మొదట్నుండి ఆమెవట్ల భయం వుండబట్టి తండ్రి ఆమె మాటలు తప్పక ఆలకిస్తాడన్న భయంతో ఒదిగి ఒదిగి వుండడం చేర్చుకుంది. ఇలా ఆలోచిస్తుంటే భారతికి చాలా సిగ్గుగా అనిపించింది. తాము రెండో అమ్మని ఇష్టపడకపోతే ఆమె తమని ఎలా ప్రేమగా చూడగలదు? ఇప్పుడు భారతికి తులసి వ్రవర్తన వెనక వున్న బాధ ఆమె మననూ అర్థమవుతున్నట్టని పించింది. ఆమెకి తమంటే ఎందుకు వడదు? అన్న ప్రశ్నకి నమాధానం దొరుకుతూ న్నట్టనిపించింది.

సౌదామిని మాటలూ ఆమె చెప్పిన విషయాలూ భారతి ఆలోచనా పరిధిని విస్తృత పరిచాయి. సాయంత్రం నాలుగంటలప్పుడు సౌదామిని ఇంటికి వచ్చిన భారతి చాలా ఆలస్యంగా ఎనిమిదిన్నరప్పుడు ఇంటికి బయలుదేరింది. భారతికి ఓ విషయం గుర్తొచ్చి చాలా సిగ్గుకలిగింది. సౌదామిని డగ్గర్ ట్యూషన్ కోసం చేరి నెలరోజులు దాటింది.

ఆ సాయంత్రం ఆమె వస్తున్నప్పుడు ఇదిగో.





ట్యూషన్ ఫీజు అంటూ ఇచ్చింది తులసి.

భారతి వద్దనలేదు. సాదామిని ఫీజు తీసుకోదు అన్న విషయం ఇంట్లో చెప్పడం ఆమె మరిచిపోయింది. భారతికి అప్పుడుకూడా ఆ విషయం ఇంట్లో చెప్పాలని అనిపించలేదు. ప్రతిపైసాకీ తులసిముందు చెయ్యిచాపాల్సిన పరిస్థితి గుర్తు వచ్చిందామెకి. ఈ డబ్బు తన దగ్గరుంటే అవసరాలకి ఉపయోగపడుతుందనిపించింది భారతికి. వెంటనే ఆ డబ్బు తీసి తన దగ్గరవుంచుకుంది. అందుకు భారతి ఇప్పుడు సిగ్గుపడింది. ఇందులో రెండు తప్పులున్నాయి. ఇంట్లో వాళ్లని మోసం చెయ్యడం ఒకటి. సాదామిని మంచితనం గురించి ఇంట్లో వాళ్లకి తెలీనీకపోవడం రెండోది.

భారతి అనుకుంది “ఇదే సవతితల్లిగాక అమ్మతో అయివుంటే తను నిజం చెప్పకపోయేదా?”

సాదామిని ప్రభావంతో ఆమె ఆలోచనల్లో వచ్చిన గొప్పమార్పు అది. భారతి ఆ డబ్బు సవతితల్లికి ఇచ్చివేయదలచుకుంది. ఇంటికి వస్తున్నప్పుడు ఆమెకి ఓ పండ్ల దుకాణాన్ని చూసి ఓ విషయం గుర్తొచ్చింది.

“పుల్లని వస్తువులు మీదకి మాటిమాటికీ మనసు పోతోంది. నేనా ఇల్లు వదిలి బయటికి కదలడంలేదు. ఏదైనా పట్టుకురమ్మంటే ఆయనకి గుర్తుండడంలేదు” అంటూ తులసి కాత్యాయనితో చెప్పడం.

భారతి తన దగ్గరున్న డబ్బులోంచి ఓ అయిదురూపాయలు తీసి ద్రాక్ష కొన్నది. భారతి వచ్చేసరికి తులసి వీధిగుమ్మంలోనే ఆతృతగా ఎదురు చూస్తుంది. భారతిని చూడగానే విరుచుకుపడింది.

“నాలుగంటలప్పుడు వెళ్లినదానివి ఇప్పుడా రావడం? ఎదుగుతూన్న ఆడపిల్లవా, గాడిదవా? ఎంత ఇప్పుడు సమయం?”

భారతి మాట్లాడలేదు. ఆమెనే చూస్తూ నిలబడింది.

“ఏమిటా నిలువుగుడ్లువేసుకుని చూడటం? ఎంత హడలిచచ్చానో తెలుసా? మీ నాన్న చూస్తే ఇంకా రాలేదు. నీకు హద్దూపద్దూ

లేకుండాపోతోంది. బోడిచదువు. నువ్వు చదివి ఉద్యోగాలుచేసి వూళ్లు ఎలాల్లా?” తులసి పెద్దకంఠంతో అరుస్తూంటే...

“ఆలస్యం అయిందమ్మా” అంది భారతి నెమ్మదిగా, మృదువుగా.

ఇప్పుడు అమ్మా అని ఆమెని సంభోదించడానికి భారతికి భయంగా అనిపించలేదు. ‘అమ్మా’ అన్న ఈ పిలుపువిని కనుబొమలు ముడివేసి తీవ్రంగా ఏదో అనబోతూన్న తులసి చేతికి డబ్బు ఇస్తూ- “ఫీజు వద్దంది అమ్మ” అంది.

తులసి డబ్బు అందుకుని లెక్కించి కనుబొమలు ముడివేసి- “అయిదు రూపాయలు తగ్గాయేమిటి?” అంది.

భారతి తన చేతిలోని ద్రాక్షపొట్లం అందించింది.

“ఏమిటిది?”

“ద్రాక్ష”

“ఎందుకూ?” అర్థంగాక అంది.

“నువ్వు పుల్లగా ఏదైనా తినాలని వుందన్నావుగా ఉదయం, అది గుర్తొచ్చి తెచ్చాను”

తులసి చాలా ఆశ్చర్యంగా చూసింది. అప్రయత్నంగా చెయ్యి చాచి అందుకుంది.

భారతి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. తులసి తన చేతిలోని పొట్లంవైపు, వెళుతున్న భారతి వైపు విస్మయంతో చూసింది.

“అబ్బో. నిన్ను బాగా బుట్టలో పెడుతోందే నీ కూతురు” అంది అక్కడే వున్న కాత్యాయని.

తులసి ఏమీ మాట్లాడలేదు. భారతి ఎందుకో చాలా కొత్తగా అనిపించిందామెకి. ఇంతలో మూర్తి వచ్చాడు.

తులసి చేతిలోని ద్రాక్షని చూసి- “సారీ తులసీ! ఈరోజు కూడా మర్చిపోయాను. ఎవరి చేత తెప్పించుకున్నావు?” అడిగాడు.

తులసి సమాధానం అయితే చెప్పలేదు గానీ ట్యూషన్ పేరిట భారతి ఆలస్యంగా వస్తున్నవైనాన్ని పెద్ద కథగా భర్తకి చెప్పాలన్న తన ఆలోచనని మర్చిపోయింది తులసి.

★ ★ ★

“భారతీ! నీలో నీ వయసు పిల్లలకి వుండాల్సిన హుషారు, చురుకుదనం బొత్తిగా లేవు.





ఇలా వుండకూడదు. ఈ మందకొడితనం నలుగురిలో నిన్ను ఒంటరిని చేస్తుంది. క్రమంగా ఇది ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ గా అభివృద్ధి చెంది శాశ్వతంగా నిన్ను తనకి బానిసగా చేసుకుంటుంది. అప్పుడు నీకు మిత్రులూ, సన్నిహితులూ అంటూ ఎవరూ వుండరు. నువ్వు ఎప్పటికీ ఎవరితోనూ కలవలేవు. నువ్వు అనవచ్చు... మా అమ్మ పోయినప్పటినుండి ఇలా అయిపోయాను అని. కానీ, నువ్వు ఈ పరిస్థితినుండి బయటికి రావాలి. వీలయినంతగా నీ స్నేహితుల సంఖ్యని ఎక్కువ చేసుకోవాలి. నా మాటలు అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించు. నువ్వు ఒంటరిదానివి, ఎవరికీ అవసరం లేనిదానివి అన్న ఆత్మనూన్యతాభావాన్ని వదిలివేయడానికి ప్రయత్నించు..." అందోరోజు సాదామిని.

భారతికి చెప్పుకోదగిన స్నేహితులంటూ ఎవరూ వుండేవాళ్లు కాదు. ఎవరితోనూ స్నేహం పెంచుకునేది కాదు. పెంచుకుంటే వాళ్లెక్కడ ఇంటికి వస్తానంటారోనన్న భయం. వాళ్ల ముందు సవతితల్లి చులకనగా మాట్లాడుతుందన్న సందేహం. ఆమె ఒంటరితనాన్ని కోరుకునేది. అందుకే ఆమెకి స్నేహితులంటూ ఎవరూ లేరు.

ఆరోజు మొదటిసారిగా మాటల సందర్భంలో క్లాసులో తన బెంచ్ మేట్ కాస్త ఎక్కువగా తనతో మాట్లాడే శ్రీలతని పిలిచింది "మా ఇంటికి వస్తావా లతా? నువ్వడిగిన నోట్ బుక్ ఇస్తాను"

శ్రీలత చాలా ఆశ్చర్యంగా చూసింది. భారతి న్యాయంగా తమ ఇంటికి రమ్మని పిలవడమూ? ఎనిమిదో వింత. శ్రీలత ఉత్సాహంగా ఒప్పుకుంది. తొలిసారిగా ఓ స్నేహితురాలిని భారతి ఇంటికి తీసుకొచ్చింది.

తులసిని శ్రీలతకి చూపిస్తూ- "మా అమ్మ" అంటూ చూపించి- "అమ్మా! నా స్నేహితురాలు" తులసితో చెప్పింది.

అమ్మ అన్న ఈ పదం చురుక్కుమని పించినా "నమస్తే అంటి" మర్యాదగా నమస్కరిస్తూన్న కొత్తమ్మాయి ముందు ఏమీ అనలేక "నీ పేరేమిటి?" అడిగింది తులసి.

"శ్రీలతండీ" చెప్పి భారతితో- "భారతీ! మీ అమ్మ చాలా చిన్నగా వున్నారే? నీ అంత

కూతురుందంటే ఎవరూ నమ్మరు? చాలా బావున్నారు కూడా" అంది శ్రీలత.

భారతి నవ్వింది. ఈ మాటలు తులసి కూడా విన్నది. తను చాలా చిన్నదిగా, అందంగా వుందన్నమాట. ఆమెకి చాలా ఆనందాన్ని కలగజేసింది. తులసి మరో విషయం కూడా గ్రహించింది. భారతికి తాను సవతితల్లి అన్న విషయం ఈ స్నేహితురాలికి తెలీదు. భారతి చెప్పలేదు. ఇంటి విషయాలు బయటి స్నేహితురాళ్లకి భారతి చెప్పదేమో.

భారతి కూడా తన సవతితల్లి తనని తన ఫ్రెండ్ ముందు ఏదో సాకున చిన్నబుచ్చకపోవడంతో మనసులోనే ఆనందించింది. తులసి శ్రీలతతో ఆదరంగా మాట్లాడింది. తినడానికేదో పెట్టింది. కాఫీచేసి ఇచ్చింది.

ఆ అమ్మాయి వెళుతుంటే "అప్పుడప్పుడు వస్తాండు" అనికూడా అంది.

"తప్పక వస్తానండీ! భారతి తనకి ఇంత మంచి చక్కని అమ్మ వుందని ఎప్పుడూ చెప్పలేదు" అంది మాటకారి అయిన శ్రీలత కాస్త నిష్ఠూరంగా.

"నీకు ఒకేసారి చూపించాలనుకున్నాను" అంది భారతి.

శ్రీలత వెళ్లిపోయాక తులసి ఆరోజంతా ఉత్సాహంగా వుండడాన్ని భారతి గమనించింది. ఇప్పుడు భారతికి తులసి కొంచెం కొంచెం అర్థం అవుతోంది. భారతి తులసికి దగ్గరకావడానికి తనవంతు ప్రయత్నాలు తను చేస్తున్నా అది అంత సులభం ఏమీ కాలేదు.

"ఇది జీవితం భారతీ! సినిమా కాదు... మనుషులు క్షణాల్లో మారిపోయి ఒకర్నొకరు కొగలించుకోవడానికి, పాటలు పాడుకోవడానికి" అంది ఓసారి సాదామిని.

రెండురోజులకొకసారి "నీ ఒంట్లో ఎలా వుంటోందమ్మా?" అని అడుగుతుంది.

అయితే ఇదివరకులా "నన్ను అమ్మా అని పిలవకు" అని మండిపడలేకపోతోంది తులసి. అదెందుకో ఆమెకే తెలీదు. ఈమధ్య భారతి హుషారుగా కూడా వుంటోంది. భారతి వీలయినంతవరకూ తమ్ముణ్ణి దగ్గర కూర్చోబె



ట్టుకుని నవతితల్లికి ఎదురుతిరగవద్దని, చిన్నా పెద్దా లేకుండా మాట్లాడవద్దని, అది చాలా తప్పనీ నచ్చజెప్పడానికి ప్రయత్నించేది. వాడు ఒక్కసారి వినేవాడు.

ఒక్కసారి “పో... అవిడ కంతేకావాలి. అమ్మట బొమ్మ” అనేవాడు.

“చందూ, నువ్వలా మాట్లాడితే నేను నాన్నకి చెప్పి నిన్ను నిజంగా హాస్టల్లో చేర్పించేస్తాను” ఓసారి బెదిరింపుగా అంది.

‘చెప్పుకో! నాకింకా హాయి. ఇక్కడికంటే హాస్టల్లో మేలు’ అనేవాడు బింకంగా.

భారతి ఖచ్చితంగా వీలయినంత త్వరగా చందూలో మార్పు తీసుకురావాలనుకుంటోంది. ఓరోజు పాఠశాల ఇంటిమీదకి గడవకి వచ్చింది...

“మీ చందూగాడు మా ఇంట్లో ఆడుకుంటూన్నట్టు ఆడుకుంటూనే మా టేబుల్ మీదవున్న అయిదు రూపాయలు తీశాడు...” అంటూ.

తులసి భగ్గున మండిపోయింది. వాడు నసేమిరా తను తియ్యలేదంటే తియ్యలేదన్నాడు. అయితే ఈ మధ్య తులసి చందూ జోలికి వెళ్లడానికి భయపడుతోంది. వాడు ఎంతమాటంటే అంతమాట తిరిగి అంటూన్నాడు. దెబ్బలకి సైతం భయపడనంతగా మొండిబారిపోయాడు. ఇప్పుడు తను గద్దిస్తే వాడు పాఠశాల ముందు తననేదయినా అంటాడని ఆమె భయపడింది.

చందూ గొంతు ఇంత పెద్దదిచేసి “నీ కొడుకే తీసివుంటాడు. నేను దొంగనా?” అని అరవడం ప్రారంభించాడు.

భారతికి తమ్ముడిమీద ఎప్పుడూ రానంత కోపమూ, దొంగగా ముద్రవడుతున్నాడన్న దుఃఖమూ కలిగాయి. ఇలాంటి సంఘటనలు ఇంతక్రితం రెండుమూడు జరిగాయి.

చందూ దొంగతనాలకి అలవాటు పడుతున్నాడని బయట అనుకుంటున్నారని భారతికి తెలుసు. భారతి లోపలికి వెళ్లి నీళ్లు తోడుకునే బక్సెట్ కోసం తెచ్చిన కొత్తలాడు తీసుకొచ్చి చందూని కొట్టసాగింది. చిన్నాచితకా దెబ్బలుకా

దు, చావుదెబ్బలు. భారతి అలా కొట్టగలదని వూహించని తులసి, పాఠశాల, కాత్యాయని బిత్తరపోయారు. చందూకూడా. వాడికి తన అక్క అభిమానం, అనునయం అప్పుడప్పుడూ విసుక్కోవడం తప్ప ఇంతగా కోపం తెచ్చుకోవడం ఎప్పుడూ తెలీదు. అదే నవతితల్లినయివుంటే వాడు నానామాటలూ అనివుండేవాడు. అక్క అంటే వాడికి చాలా అభిమానం.

“అక్కా కొట్టకే, నన్ను కొట్టకే, ఇంకెప్పుడూ దొంగతనం చెయ్యనే” అంటూ ఏడవడం తప్ప వాడు భారతికి ఎదురు తిరగలేదు.

అంత నులభంగా వాడిని వదలేదు భారతి. తులసి శిలావ్రతిమలా చూస్తూ నిలబడింది. భారతి తమ్ముడిచేత పాఠశాలకి క్షమాపణలు చెప్పించినదాకా వదలేదు. చందూ ఒళ్లంతా వాతలు తేలిపోయాయి. లోపలికి వెళ్లి అయింట్లోమెంట్ తెచ్చి “వెధవా... వెళ్లు, వెళ్లి వాతలకి మందురాసుకో” అంది.

చందూ ఏడుస్తూ వెళ్లిపోయాడు.

“వీడ్చిలా వదిలేస్తే లాభంలేదు. వీడికేం తక్కువని దొంగతనాలు ప్రారంభించాడు? నాన్నతో చెప్పాల్సిందే” అంటూంటే భారతి కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి.

తులసి ఇంకా తేరుకోనేలేదు, భారతి ఆ విషయాన్ని అంతటితో వదిలిపెట్టలేదు. ఆ రాత్రి తండ్రికిచెప్పి “వీడు అమ్మమాటకూడా వినడంలేదు నాన్నా ఓ ఏడాదిపాటు ఏ హాస్టల్లో అయినా పాఠశాలగానీ దారికిరాడు” అంది.

కోపంతో కొడుకుదగ్గరికి వచ్చిన మూర్తి చందూ ఒంటిమీద వాతలు చూసి చచ్చిన చల్లబడిపోయాడు.

“నాన్నా... నన్ను హాస్టల్లో చేర్పించకు నాన్నా. నేనిక బుద్ధిగా వుంటాను నాన్నా” అంటూ బావురుమన్నాడు చందూ. మూర్తికి కూతురు మీద కోపం వచ్చింది.

“ఏమిటి భారతి ఈ కొట్టడం? వాడు మనిషిను కున్నావా? వశువునుకున్నావా”? తీవ్రంగా అన్నాడు.

“వాడ్ని నలుగురూ దొంగగా చెప్పుకుంటూంటే భరించలేకపోయాను నాన్నా” అంటూ ఏడ్చింది భారతి.

ఆ రాత్రి నిద్రపోబోయేముందు అనుకుంది





తులసి “ఈ భారతి ఇదివరకటి భారతి కాదు. అత్తగారు బ్రతికివున్నప్పటి భారతి కాదు. ఏదో మార్పు కనిపిస్తోంది. పెద్దది అవడమేకాదు... తెలివితేటలు కూడా అబ్బుతున్నాయి...” అని.

భారతి రెండురోజులు తమ్ముడితో మాట్లాడలేదు.

మూడోరోజున వాడు అక్క దగ్గరికి వచ్చి భోరున ఏడ్చాడు. “అక్కా... నాతో మాట్లాడవే. నువ్వు మాట్లాడకపోతే నాకు చాలాదిగులుగా వుంది. ఇంకెప్పుడూ దొంగతనం చెయ్యను” అంటూ.

“నరే... అయితే నువ్వు అమ్మకి ఎదురుతిరగకూడదు నరేనా?”

వాడు మాట్లాడలేదు.

“మాట్లాడవే?” రెట్టించింది భారతి.

వాడు తలూపాడు.

అయితే ఒక్కసారిగా ఏమనిషిలోనూ మార్పు అన్నది... అది చెడుగానీ మంచిగానీ.. రావడం అంత సులభం కాదని తొందరలో తెలిసివచ్చింది భారతికి. అయితే ఆమె ఓపికగా వీలుదొరికినప్పుడల్లా చందూకి నచ్చ జెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తూండేది.

★ ★ ★

భారతి నన్నజాజి పూలుకోస్తోంది. వందిరికాస్త ఎత్తుగావుండడంతో పూలు అందక ఆమె మెల్లిగా గోడ ఎక్కింది. గోడ ఎక్కడం తులసి చూస్తే కేకలేస్తుంది. అందుకని ఆమె గబగబ పూలుకోయ్యసాగింది. పూలు కోస్తూన్న భారతి యథాలావంగా పార్యతివాళ్ల పెరటివైపు చూసింది. అలా చూసిన భారతి ఉలిక్కిపడింది. పార్యతివాళ్ల తులసికోట వక్కన పార్యతి భర్త రామూర్తి కాత్యాయనిని కొగలించుకుని ముద్దు పెట్టుకుంటున్నాడు. భారతి తనకళ్లని తానే నమ్మలేకపోయింది. ఆ అమ్మాయికి ఆనవ్యామూ సెగ్గా కలిగాయి.

చప్పున గోడదిగేసింది. ఈ విషయం తులసికి చెబుదామా వద్దా అనుకుంది. తను చూసిన దృశ్యం చాలా తప్పుగా అనిపించింది భారతికి. ఈమధ్య పార్యతి ఇంటికి కాత్యాయని ఎక్కువగా వెళ్తుండడం గంటలతరబడి అక్కడ గడుపుతూండడం గుర్తొచ్చింది. భారతి ఇంకేమీ ఆలోచించక గబగబ ఇంట్లోకి

వచ్చింది. తులసి తీరిగ్గా కూర్చుని కొత్త చీరకి ఫాల్ కుట్టుకుంటుంది.

“అమ్మా...”

ఈ పిలుపుకి చర్రున తలిత్తి చూసింది తులసి. భారతి మొండికివడినట్టు అమ్మా అని సంభోదిస్తూన్నా ఆ పిలుపుకి తులసి ఇంకా అలవాటు పడలేకపోతోంది.

“ఏం బొమ్మా...” కోవంగానూ చిరాగ్గానూ అంది.

భారతి అదేమీ వట్టించుకోకుండా “అమ్మా... కాత్యాయని పిన్నిని పార్యతి వాళ్లింటికి వెళ్లవద్దని చెప్పు” అంది.

“ఏం?” కనుబొమ్మలు ముడివేస్తూ అడిగింది తులసి.

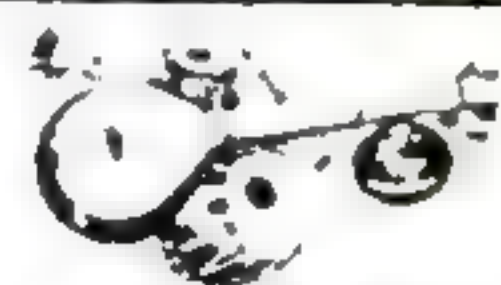
“నేను గోడమీద నుండి నన్నజాజులు కోస్తూంటే పార్యతి పిన్ని భర్త కాత్యాయనిని ముద్దుపెట్టుకుంటున్నాడు...”

తులసి ఉలిక్కిపడింది. మరుక్షణం వేగంగా చాచిపెట్టి భారతి చెంవమీద కొట్టింది.

“అమ్మా...” అంటూ చెంవమీద చెయ్యి వుంచుకుంది భారతి.

“బుద్ధిలేని దానా... నా చెల్లెలి మీద నాకు కథలు కల్పించి చెబుతావా? దాని గుణం ఎలాంటిదో నాకు తెలీదా? నీకేం పొయ్యేబుద్ధి? అదొచ్చినాలుగురోజులుంటే కళ్లలో నిప్పులు పోసుకుంటున్నావా? అది నీ బాబు సొత్తు ఏమీ తేరగా తినడంలేదు. బండచాకీరీ చేస్తుంది. వెళ్లు నా కళ్లముందునుండి” అంటూ బుజంపట్టి బయటికి నెట్టింది.

భారతి మౌనంగా అక్కడినుండి వచ్చేసింది. తులసి ఈ విషయం నమ్మకపోవడంకంటే తాను కట్టుకథ అల్లి చెబుతూన్నట్టు భావించడం భారతికి చాలా బాధని కలిగించింది. భారతి ట్యూషన్ కి వెళ్లిపోయింది. నిజానికి తులసి ఈ విషయం నమ్మలేదు. భారతి కావాలనే అలాచెప్పిందని భావించిందామె. భారతి అలా అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసరం ఏముందీ అని ఆమె ఆలోచించలేదు. అందుకు ఆమె దగ్గర నమాధానం వుండనేవుంది. నవతికూతురు. తనలో





నూ తనవారనుకున్న వారిలోనూ తప్పులు వెదకాలని చూడటం సహజం అని.

కాత్యాయని వచ్చి- “అక్కా... పాఠ్యతక్కుతోసినిమాకి వెళతానే” అని గారంగా అడిగినప్పుడు తులసి ఏమీ సందేహించకుండా వెళ్ళు అంది.

చందూ కూడా కాత్యాయని వెంట వెళ్ళాడు. ఇంట్లో ఒంటరిగా మిగిలింది తులసి. ఆరు గంటలప్పుడు ఇంట్లో కరెంటుపోయి ఉక్కపోతగా అనిపించడంతో తులసి బయటి వరండాలో వచ్చి కూర్చుంటూండగా వీధి గేటు తీసుకుని ఓ వ్యక్తి లోపలికి రావడం చూసింది.

అతణ్ణి గుర్తువట్టి తుళ్లివడింది.

అతడు వస్తూ తులసిని చూసి సవ్యాడు. “నేను గుర్తున్నానా తులసి?”

అతణ్ణి చూడగానే తులసిలో భయం ఖంగా రూ ఆనందంలాంటి భావాలు ఒక్కసారిగా కలిగాయి. “భాస్కర్” అంది గొణిగినట్టు.

“నేనే... ఎంతకాలం అయింది నిన్ను చూసి? నీ అడ్రస్ సంపాదించేసరికి బ్రహ్మప్రళయం అయిపోయింది. ఎలా వున్నావు తులసి? మనం ఒకరినొకరం చూసుకుని నాలుగైదేళ్ళయిందేమో కదూ? నీలో అప్పటికీ ఇప్పటికీ మార్పు పెద్దగా లేదు. నీ అందం రెట్టింపైనట్టుంది” గబగబ మూట్లాడాడతడు.

తులసి భయంగా వీధివైపుచూసింది “లోపలికిరా” అంటూ వెళ్ళి వీధిగేటు చేసి వచ్చింది.

అతడు లోపలికి వచ్చి కూర్చున్నాడు. ఇంతలో కరెంటు వచ్చింది.

“నువ్వు పెళ్ళి చేసుకుని వుంటావని నేను అనుకోలేదు తులసి” అన్నాడతడు. అతడి చూపులు ఆమెను నిలువెల్లా తడుముతున్నాయి. తులసి తల వంచుకుంది. ఆమె కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి.

“భగవంతుడు మనల్నిలా దూరంచేస్తాడని కూడా నేను అనుకోలేదు” చాలా బాధగా అన్నాడతడు.

ఆమె మూట్లాడలేదు.

“నువ్వు పెళ్ళిందుకు చేసుకున్నావు తులసి?” ఎంతో ఆవేదనగా అడిగాడతడు. తులసికి ఒక్కసారిగా దుఃఖం వచ్చింది. “నువ్వు ఆరోజు వెళ్ళిపోయాక ఒక్క ఉత్తరమైనా రాశావా?” కాస్త రోషంగా అడిగిందామె.

“నాకు స్థిరమైన ఉద్యోగం దొరకలేదు. దొరికాక వచ్చి పెద్దవాళ్ళ అంగీకారంతో నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నాను”

తులసి మాట్లాడలేదు. ఆమెకి గతం గుర్తొచ్చింది. అప్పుడతడు తమ ఎదురింట్లో అద్దెకి వుండేవాడు. ఏదో ప్రయివేటుకంపెనీలో చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూండేవాడు. తమ ఇంటికి కుళాయి నీళ్ళకోసం వచ్చేవాడు. అతడి దగ్గర పుస్తకాలు వుండేవి. తన చిన్న చెల్లెలిని పంపి తెప్పించుకుంటూండేది. అతడి చూపులు ఎప్పుడూ తులసిని వెంటాడుతూ కలవరపెడుతూండేది. అతడు స్పృహద్రూపి కావడంతో ఆమె మనసు కూడా అతడి వైపు ఆకర్షింపబడింది. ఇది గ్రహించి అతడు పుస్తకాల్లో ప్రేమ లేఖలు పెట్టి పంపుతూండేవాడు. తులసి భయం మూలంగా వాటికి సమాధానం అయితే ఇచ్చేది కాదుగానీ తన అంగీకారాన్ని కళ్ళతోనే తెలియజేస్తూండేది. తనకి పెద్ద ఉద్యోగంవస్తే ఆమెని పెళ్ళిచేసుకుంటానని అతడు చెబుతూండేవాడు. ఇంట్లో పెద్ద వాళ్ళు లేనప్పుడు ఒకటిరెండుసార్లు తులసి అతడితో మాట్లాడింది కూడా. అయితే ఈ విషయం ఎలాగో పెద్దవాళ్ళు పసిగట్టారు. తులసిని తిట్టి కట్టడి చేశారు. అతడ్ని ఇంటికి రానీకుండా చేశారు. అతడి ఆకర్షణలో పూర్తిగా మునిగిపోయిన తులసి వెలవెల్లాడిపోయింది.

ఇలాంటి సమయంలో భాస్కర్ “నేను వూరు వదిలి వెళ్ళిపోతున్నాను. నువ్వు నాతో పాటు వచ్చేస్తే తీసుకెళ్ళి పెళ్ళిచేసుకుంటాను. నామీద సమ్మకంవుంటే ఈ రాత్రి పదిగంటలకి రైల్వేస్టేషన్ దగ్గరికి వచ్చేయ్యి. నువ్వు రాలేకపోయినా నేను కోపగించుకోను. చాలా బాధపడతాను. అయితే నీకోసం వెయ్యి జన్మల వరకైనా వేచివుంటాను. పెద్ద ఉద్యోగం సంపాదించుకొచ్చి మీ వాళ్ళ అనుమతితో నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. అని రాసిన ఉత్తరం తులసికి పంపాడు.

అయితే తులసి అతడితో వెళ్ళే ధైర్యం





చెయ్యలేకపోయింది. అందుకు కారణాలు రెండు. ఒకటి... ఆమె మధ్యతరగతి ఆడపిల్ల. మధ్యలో వట్టుబడితనో ఏకారణంచేతనయినా తిరిగిరావలసివస్తే చాలా చిక్కుల్ని ఎదుర్కోవలసివస్తుందని ఇది వరువు ప్రతిష్టలకి సంబంధించిన విషయం అని ఆమెకి తెలుసు. రెండోది... ఆమె టీనేజ్ అమ్మాయికాదు. పాతికేళ్ల యువతి. ముందు వెనకలు ఆలోచించగల విచక్షణవుంది. అందుకే సాహసం చెయ్యలేకపోయింది. అంటే మనసులో ఆతడి వల్ల ఆమెకి పూర్తి నమ్మకంలేదన్నమాట. భాస్కర్ ఆవూరువదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తరువాత చాలా రోజులపాటు ఆమె దిగులుపడింది. అతడు ఏనాటికైనా పెద్ద ఉద్యోగం సంపాదించుకుని తప్పక తన కోసం వస్తాడని ఆశగా ఎదురుచూసింది. కానీ, అతడు రాలేదు. కనీసం ఉత్తరమైనా రాయలేదు. అతణ్ణి గురించి ఆమె దాదాపుగా మర్చిపోయి పెళ్ళిచేసుకుని ఓ బిడ్డకి తల్లికూడా కాబోతుండగా ఇలా వచ్చి నెవం మొత్తం ఆమె మీదకి నెట్టాడు భాస్కర్. ఆమె చాలా కలవరపడింది. గతం గుర్తుకువచ్చిఖిన్నురాలైంది. అతణ్ణి చూస్తూంటే తను పోగొట్టుకున్నదేమిటో అర్థమైనట్టు ఆమెలో అశాంతి ప్రారంభమయింది.

“నీకు తెలుసా తులసి... నేనిప్పుడు జై జాగ్లో ఓ పెద్ద కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాను. జీతం నాలుగు వేలదాకా వస్తుంది”

ఆమె నమ్మలేనట్టు విభ్రమగా చూసింది.

“ఏం లాభం? నీతో నేను వూహించుకున్న జీవితాన్ని పొందలేని దురదృష్టవంతుణ్ణి నా భార్య నీ అంత అందంగా వుండదు” అన్నాడు.

ఆమె ఉలిక్కిపడి “నీకు పెళ్లయిందా?” అడిగింది.

“పెద్దవాళ్ల బలవంతంతో చేసుకోవాల్సివచ్చింది. ఆ భార్యతో నేను సుఖపడిందీ లేదు. నీ జీవితంలోనూ సుఖంలేదని వయసుమళ్లిన రెండోపెళ్ళి వ్యక్తిని చేసుకున్నావనీ విన్నాను. అందుకే నీన్ను వెదుక్కుంటూవచ్చాను. తులసి... నీన్ను చూస్తూంటే నేను పోగొట్టుకున్నదేమిటో తెలుస్తోంది. తులసి... మళ్ళీ ఇంకోసారి ఆడుగుతున్నాను. నాతో రాగలవా?” దీనంగా

అడిగాడతడు.

తులసి నిర్ణాంతపోయింది. ఒకనాడు ‘జీవితంలోనిన్ను తప్ప మరో ఆడదాన్ని పెళ్ళిచేసుకోలేను బ్రహ్మచారిగానైనా మిగిలిపోతానుగానీ’ అన్న వ్యక్తి ఈనాడు పెళ్ళి చేసుకుని వచ్చి వివాహితురాలైన తనని కోరుకుంటున్నాడు మళ్ళీ. అతడి స్వార్థపరత్వం ఆమెకి అర్థం అవుతోంది.

“నేను ఇప్పుడు రెండు కాపులరాలనయినా పోషించగలను” గర్వంగా అన్నాడతడు.

అంటే... తనని ఉంపుడుగత్తెగా రమ్మంటున్నాడన్నమాట?

ఎంత ధైర్యం వీడికి?

తులసికి భరించరానంత ఆగ్రహమూ అసహ్యమూ కలిగాయి.

“భాస్కర్... దయచేసి నువ్వు ఇక్కడినుండి వెళ్ళిపో...” తీవ్రంగా అందామె.

భాస్కర్ ఆమె కంఠంలోని తీవ్రతనీ కళ్లల్లో కనబడుతున్న అసహ్యాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“కదులు ముందు ఇక్కడినుండి... నీపట్ల నాలో ఏకాంత గౌరవం అయినా మిగిలి వుందంటే అది ఈక్షణంలో తుడిచిపెట్టుకుపోయింది. నువ్వు అవకాశవాదివి. అప్పుడు నా ఆమాయకత్వంతో ఆడుకోవాలని చూశావు. ఈరోజు నేనేదో నిస్సహాయస్థితిలో అసంతృప్తిలో మునిగివున్నానని నన్ను మభ్యపెట్టి నీ కోరికల్ని తీర్చుకోవాలని చూస్తున్నావు. నువ్వు ప్రేమికుడివికావు. కాముకుడివి. నీవలలో చిక్కేంత అమాయకురాలిని కాదు నేను. నువ్వు వూహిస్తూన్నంత దిక్కుమాలిన స్థితిలోనూ లేను. నన్ను ప్రాణంలా భావించే భర్తవున్నాడు. అతడు రెండోపెళ్ళి వాడేమోగానీ నువ్వు వూహిస్తూన్నట్టు ముసలివాడేంకాదు. నీకూ నీ ప్రేమకీ నమస్కారం. వెంటనే “వెళ్ళిపో...” తన్నుతాను మర్చిపోయి అవేశంగా బిగ్గరగా అరుస్తూన్నట్టంది తులసి.

“తులసి...” అతడేదో చెప్పబోయాడు.

నువ్వింకేమీ మాట్లాడవద్దు నాచేత అవమానింపబడకముందే వెళ్ళిపో...” ఆమె చూపుడు

చతుర ...

111



వేలు గుమ్మంవైపు చూపించింది.

అక్కడ వరండా అరుగుమీద భారతి కూర్చునివుంది.

ఆడుగుల చప్పుడుకి తలెత్తిచూసింది. తులసి నిర్భాంతపోయినట్టు నిలబడింది. భారతి వచ్చి చాలా సేవయిందని తెలుస్తూనే వుంది. అది ఆమె ట్యూషన్ నుండి వచ్చే టైమ్ కాదు. ఏ కారణం చేతనో వెళ్లి వెంటనే తిరిగి వచ్చేసింది. తనకీ భాస్కర్ కీ మధ్య జరిగిన సంభాషణంతా విన్నది. భయంతోనూ సిగ్గుతోనూ కుంచించుకుపోయింది తులసి. భారతి లేచి ఇంట్లోకి వచ్చింది. తులసి పై ప్రాణాలు పైనే పోతున్నంత భయం కలిగింది. భారతి అంతా విన్నది. ఈ విషయం తండ్రికి చెబితే?

వెంటనే వెళ్లి పెరట్లోనూతిలో దూకి ప్రాణత్యాగం చేద్దామా అన్నంత భయం ఆమెని కమ్మేసింది. భర్తకి తెలిస్తే ఏమిటిగతి? భారతి చెప్పకుండావుంటుందా? ఆమెకి వరసగా తను ఆ ఇంటికి మూర్తి భార్యగా వచ్చినప్పటి నుండి భారతి మీద ఆమె తమ్ముడి మీద సాగించిన కక్షసాధింపు చర్యలన్నీ గుర్తువచ్చాయి. ప్రాణం లేనిబొమ్మలా కూర్చుండిపోయింది తులసి. ఏ మగవాడైనా ఇలాంటి విషయాలకి ఏ విధంగా ప్రతిస్పందిస్తాడో తులసికి తెలుసు. పొద్దుబోయింది. సినిమాకి వెళ్లిన కత్యాయని చందూ వచ్చారు. కాస్సేపటి తరువాత మూర్తి వచ్చాడు. మునుగుపెట్టివున్న భార్యనిచూసి ఖంగా రువడ్డాడు. అతణ్ని చూసి ఎప్పుడూ లేనంతగా భయపడిందామె.

“తలనొప్పిగా వుండి పడుకున్నాను” అంటూంటే ఆమె కంఠం వణికింది.

అతడికి భోంచేశానని చెప్పింది. మూర్తి స్నానం చేసి భోజనానికి వెళ్లాడు. మామూలుగా వచ్చి పడుకున్నాడు. భారతిని అదరంగానే చేరదీశాడు ఎప్పటిలాగే. భారతి తండ్రికి ఈ విషయం చెప్పలేదు. దాదాపు వారం పాటు ఏ క్షణంలో భారతి అతడికి ఈ విషయం చెబుతుందోనని హడలిపోతూనేవుంది తులసి.

భారతిని తప్పుకు తప్పుకు తిరుగుతోంది. అయితే భారతిలో ఎలాంటి మార్పు లేదు.

అనలు ఆ విషయం గుర్తులేనిదానిలా అవసరం వచ్చినప్పుడు తనే వచ్చి నవతి తల్లిని వలకరిస్తోంది. భారతి ఈ విషయం భర్తకి చెప్పదు అన్న నమ్మకం కుదిరాక చాలా ధైర్యంవచ్చింది తులసికి. భారతివట్ల తొలిసారిగా కృతజ్ఞతాభావం, కాస్త అభిమానమూ కలిగాయి ఆమెలో. అంతేకాదు, దీన్ని గురించి భారతి ఏమనుకుంటుందోనన్న సిగ్గుకూడా కలిగింది ఆమెకి. భారతి ఆమె అవస్థని గమనిస్తూనేవుంది. ఆరోజు భాస్కర్ కీ, నవతి తల్లికీ మధ్య జరిగిన సంభాషణ మొత్తం ఆమె విన్నది. విషయం చాలావరకూ భారతికి అర్థమైంది. ఇంకొకప్పుడైతే ఆ సన్నివేశాన్ని ఆ అమ్మాయి ఎలా అర్థంచేసుకుని ఉండేదోగానీ సాదామిని స్నేహంలో అలవడుతూన్న విశాలమైన ఆలోచనాపరిధి, యుక్తాయుక్త విచక్షణ తులసిని తప్పువట్టనీయలేదు.

ఆమెస్థానంలో చందూ వుండివుంటే తప్పుకుండా జరిగింది జరిగినట్టు తండ్రికి చెప్పివుండేవాడు. కానీ, భారతిమాత్రం తులసిపట్ల తనకెలాంటి కోపం, అయిష్టం ఏర్పడలేదన్న విషయాన్ని తన ప్రవర్తనద్వారా ఆమెకి తెలియజేయడానికి ప్రయత్నించింది. భారతి మంచితనాన్ని తనవట్ల కనబరుస్తూన్న అభిమానాన్ని తులసిగ్రహిస్తోంది. తన కృతజ్ఞతని ఆమె పైకి ప్రకటించలేకపోయింది. పైగా ఈ విషయాన్ని ఆధారంగా తీసుకుని భారతి తనని లెక్కచెయ్యకుండాపోతుందేమోనన్న అనుమానం కూడా ఆమెకి కలిగింది. దీనిమూలంగా ఆమె మళ్లీ తను జరిగిన ఈ విషయాన్ని గురించి ఏమీ భయపడటంలేదన్నట్టు బింకంగా ఉండడానికి ప్రయత్నించసాగింది. భారతిని చీటికిమాటికి కేకలువేస్తూండేది.

అయితే ఆమె మాటల్లో, తిట్లలో ఇదివరకటి తీవ్రత కొరవడడం భారతి గ్రహించింది. అధికారం చలాయించడానికి అలవాటుపడ్డ తులసిలాంటి వ్యక్తులు అంత తేలిగ్గా ఓటమిని అంగీకరించలేరు. ఇది ఇలావుండగా ఊహించని మరోసమస్య పెనుభూతంలా ముంచుకొచ్చింది తులసిమీదకి.

అది... కత్యాయని నెలతవ్వడం.

ఈ విషయం తెలిసి హడలిపోయింది తులసి.





“నేనేం చెయ్యనక్కా? రామ్మూర్తి ఓరోజు బలవంతంచేశాడు...” అంటూ నంగి నంగివిడుపులు ఏడ్చింది కాత్యాయని.

అయితే ఈ మాటల్ని తులసి నమ్మలేదు. ఒకనాడు కాత్యాయని ప్రవర్తనగురించి భారతి చెప్పిన మాటలు వచ్చి నిజం అని అర్థం అయి పోవడంతో ఆరోజు తను భారతిని అనవసరంగా దండించడం గుర్తించి చాలా వ్యూహాపవడిందామె.

ఆరోజే నిజానిజాలు తెలుసుకుని కాత్యాయనిని కట్టడిచేసివుంటే ఇంత ప్రమాదం జరిగి వుండేదికాదని కృంగిపోయింది. నిజంగా ఈ జరిగినదానికి చాలా హడలిపోయింది తులసి. ఓవక్కనుంచి కాత్యాయని ఏడుపు. ఏం చెయ్యాలో తులసికి పాలుపోలేదు. ఈ విషయం భర్తకి చెప్పడానికి ఆమెకి ధైర్యం చాలలేదు.

“నువ్వు మీ వూరికి వెళ్లిపో” అంది.

కాత్యాయని భోరున ఏడుస్తూ - “నువ్వలా అంటే ఏ రైలుకిందోవడి చచ్చిపోతానే అక్కా... నా బుద్ధి గడ్డి తిన్నది... నాన్నకి ఈ సంగతి తెలిస్తే పాతేస్తాడు.... ఈ గండంనుండి నువ్వే నన్ను గట్టెక్కించాలి” అంటూ తులసికాళ్లు వట్టుకుంది.

తనలోతనే మధనపడుతూ రెండురోజులు గడిపింది తులసి.

మూడోరోజు తులసిలోని మార్పుని కనిపెట్టి - “అలావున్నావు ఏమ్మా? ఒంట్లో బావుండలేదా, హాస్పిటల్‌కి వెళ్లకూడదా?” అందోళనగా అడిగింది భారతి.

తులసి కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి. అదిచూసి మరికాస్త కలవరపడింది భారతి.

“భారతి ... నీతో ఓ విషయం చెప్పాలి” కళ్లు తుడుచుకుంటూ అంది తులసి.

భారతి కాస్త ఆశ్చర్యంగా “ఏమిటమ్మా అది?” అడిగింది.

కళ్లనీళ్లతో విషయం అంతా చెప్పి - “నా కేంచెయ్యాలో దిక్కుతోచడంలేదు. మీ నాన్నకి తెలిస్తే అసహ్యించుకుంటారు. అదిచూస్తే పెళ్లికానిది. కళ్ల కావరంతో నెత్తికి తెచ్చుకుంది. ఆరోజు నేను నీ మాటలు నమ్మకపోవడంతో వ్యవహారం ఇంతదూరం వచ్చింది. ఈ గండం గట్టెక్కడం ఎలాగో...” అంది.

భారతికి నోటమాట రాలేదు. ఈ సమస్యనే దో భారతి వరిమ్మరించగలదని కాదు తులసి ఆ అమ్మాయికి ఈ విషయం చెప్పింది, తన వృద్ధయభారం దింపుకోవడంకోసం. చిన్నపిల్ల భారతి ఏదోచేసి దీన్నుండి గట్టెక్కించగలదని ఆమె అనుకోలేదు.

అయితే ఆమె వూహించనివిధంగా అప్పుడు మానంగా వెళ్లిపోయిన భారతి సాయంత్రం వచ్చి “నేను సాదామిని అక్కతో ఈ విషయం చెప్పానమ్మా! రేపు కాత్యాయని పిన్నిని తీసుకు రమ్మంది, తనకి తెలిసిన డాక్టర్‌దగ్గర అబార్షన్ చేయిస్తుందట” అని చెప్పింది.

తులసి వట్టరాని ఆనందంతో భారతిని కాగలించుకుంది.

అప్పుడు చవిచూసింది భారతి చాలా కాలం తరువాత అమ్మ కాగిలిలోని మధురిమని.

“నీ బుణం ఎలా తీర్చుకోను భారతి” అని ఆమె కళ్లనీళ్లతో అంటూంటే ఆనందంతో నిండుకున్న కళ్లతో “ఛ... ఛ... అవేంమాటలమ్మా?” అంది భారతి.

మర్నాడు తనూ తయారవుతున్న తులసిని “నువ్వు వద్దమ్మా! అంతా అక్క చూసుకుంటుంది” అంటూ వారించింది భారతి.

సాయంత్రానికి వని వూర్తిచేసుకుని కాత్యాయనిని ఇంటికి తీసుకొచ్చింది భారతి.

ఓ అరిందాలా భారతి ఇదంతా చేస్తుంటే తులసిలో ఆ అమ్మాయివల్ల కృతజ్ఞత, అభిమానం, ప్రేమ మిక్కుటంగా కలిగాయి. ఓవారం మాత్రం కాత్యాయనిని ఇంట్లో వుంచుకుని ఆమె ఆరోగ్యం సర్దుకున్నాక ఆమెని ట్రైనేక్కించేసింది తులసి. తల్లిదండ్రులమీద బెంగపెట్టుకుని వుండనంటోందని భర్తకి చెప్పింది.

“నీ సొంత చెల్లెల్ని పిలిపించుకోరాదు” అన్నాడు మూర్తి.

“బుద్ధివచ్చింది. ఇంకెవర్నీ తెచ్చి పెట్టుకునే ప్రసక్తలేదు. నేనూ, భారతి ఎలాగో తంటాలు వడతాం” అనేసింది తులసి.

అప్పటికి ఆమెకి ఆరోగ్యం నిండుతోంది.





తనకీ, నవతి తల్లికీ మధ్యదూరం చాలావరకు తరిగిపోతుండడాన్ని భారతి అనందంగా గమనిస్తూంది. సోదామిని మాటల్లో నిజమెంత ఆమెకి అర్థమవుతోంది. కేవలం తను ప్రయోగించిన అభిమానం, ప్రేమ నవతితల్లిని మెల్ల మెల్లగా వశపరుచుకుంటున్నాయి. చందూపట్ల కక్షసాధింపు ధోరణిని కూడా తనకి తెలీకుండానే తగ్గించుకుంటోంది తులసి. ఓరోజు సోదామిని తులసిని చూడటానికి వచ్చింది. తులసి చాలా మర్యాదగా, అభిమానంగా సోదామినిని ఆహ్వానించింది. కాత్యాయని విషయంలో ఆమె చేసిన నహాయానికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంది.

“కాత్యాయని చేసిన పొరపాటుని గురించి మీరెంతగా బాధపడుతున్నారో మీ అమ్మాయి చెప్పింది. వాళ్ల నాన్నగారికి తెలీకుండా అబార్డన్ చెయ్యించాలని కోరింది” అంటూ తనతో తెచ్చిన బ్యాగ్లోనుండి వండ్లుతీస్తూ “మీకు పుల్లదానిమ్మ ఇష్టం కదా? భారతి చెప్పింది. వూరెళ్లాను నాలుగు రోజుల క్రితం, మా ఇంట్లో చెట్టుంది, మర్చిపోకుండా తెచ్చాను” నవ్వుతూ ఇచ్చింది.

తులసి కళ్లల్లో మెరుపు...

తులసిలో వస్తున్న మార్పుని గురించి సోదామిని ఎప్పటికప్పుడు తెలుసుకుంటూనేవుంది. సోదామిని ఆ పూట అక్కడే వుండిపోయింది. సోదామినికి భారతిపట్ల చాలా అభిమానం వుందని, ఆ ఇద్దరిమధ్యా గురుశిష్యుల అనుబంధంగాక మంచి స్నేహం వుందని అర్థంచేసుకున్న తులసిని తనవట్ల, తన తమ్ముడిపట్ల తన నిర్లక్ష్యాన్ని గురించి భారతి సోదామినికి చెప్పివుంటుందేమోనన్న అనుమానం వట్టి పీడించసాగింది.

అయితే తన అనుమానం నిరాధారమైనదన్నట్టు సోదామిని వెళ్లబోయేముందు, భారతి లేనప్పుడు తులసితో “మీరు నిజంగా అభినందనీయులు” అంది.

ఈ మాట సోదామిని ఎందుగురించి అంటోందో అర్థంగాలేదు తులసికి.

“అదే... మీరు భారతికి సొంత తల్లి కాదన్న

విషయం నాకు ఇటీవలిదాకా తెలీలేదు, భారతి ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. అంటే... మీరు భేదభావాల్ని చూపించలేదనేగా అర్థం? తల్లి పోయిన పిల్లలు దురదృష్టవంతులంటారు. మీలాంటి స్త్రీలు ఆ నమ్మకాన్ని అబద్ధం చేస్తూంటారు. నేను అనుకుంటూండేదాన్ని... కడుపున పుట్టినవాళ్లే బిడ్డలు అయివుండనవసరంలేదు. ఇంతవరకూ మీరు మాతృత్వాన్ని పొందకపోయినా ఓ మాతృమూర్తిగా మీ వంతు బాధ్యతని నెరవేరుస్తున్నారు, కాదంటారా?”

ఈ మాటలకి తులసి ఉక్కిరిబిక్కిరయింది. ఈ పొగడ్తలకి తను తగదన్నట్టు మనసులో ఆమె సిగ్గుపడింది.

“ఈ ప్రపంచంలోని అన్ని ప్రేమల్లోకీ మధురమైనదీ, కల్తీ లేనిదీ అమ్మప్రేమ. మీలాంటి తల్లిగాని తల్లులు కొందరు అమ్మ అన్న మాటకి మరింత విలువని, గొప్పదనాన్ని ఆపాదిస్తున్నారు” అంది సోదామిని మళ్లీ.

గిల్టీనెస్తో తలవంచుకుంది తులసి. సోదామిని అదేమీ గమనించనట్టు నటించింది. కాలుతూన్న ఇసుముమీద నరైన సమయంచూసి సమ్మెటవేసినట్టు నమయంచూసి వచ్చి తులసి మనసుని నొక్కివదిలింది సోదామిని. ఇంతలో భారతి అక్కడికి వచ్చింది.

★ ★ ★

ఒళ్లో పాపని ఉంచుకుని గోడకి చేరగిలబడి నిద్రపోతూన్న భార్యని చూసి వ్రకాష్ చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు. భారతి నడుముచుట్టూ చేతులు బిగించి అదమరచి నిద్రపోతోంది పాప. ఈ దృశ్యం చాలా అద్భుతంగా అపురూపంగా అనిపించింది అతడికి. రాత్రి భారతిని చూస్తేనే భయపడిపోయి గొడవ చేసిన పాప ఇంతలో అంత దగ్గర ఎలా అయిందన్నది చాలా ఆశ్చర్యాన్ని అనక్తినీ కలిగించిందతడికి. అతడూ బాబూ లేచిన అలికిడికి భారతి మేలుకుంది.

బాబు తల్లి దగ్గరికి చేరి బిక్కమొహంతో “మమ్మీ... నువ్వు అంజూ అమ్మవా?” అడిగాడు.

భారతి వాడిని దగ్గరికి తీసుకుంటూ- “అంజూ అమ్మనీ అజిత్ అమ్మనీ సరేనా?” అంది. ఇంతలో పాప మేలుకుంది.

అమ్మ కౌగిలోవున్న బాబుని చూసి మరింత గట్టిగా తల్లిని కౌగలించుకుంటూ “అమ్మ





నాది" అంది.

వాడు మళ్ళీ బిక్కుమొహంవేసి "ఇద్దరిదీ" అన్నాడు.

పాప తల్లి మొహంలోకి చూసింది.

"అవును అంజూ... బాబు చిన్నవాడుకదా? నేను మీ ఇద్దరి అమ్మనేగా?" అంది.

పాప తలూపింది.

ప్రకాష్ నవ్వుతూ- "అమ్మ అంటే భయం పోయిందా అంజూ?" అడిగాడు.

"అమ్మ చాలామంచిది డాడీ. రాత్రి మీరు నిద్రపోయాక నేనూ అమ్మా బోలెడు మాట్లాడు కున్నాంగా. అరవింద అంటే వాళ్ల మాటలన్నీ అబద్ధాలు. నుష్కా మేడమ్ వాళ్ల అమ్మ వెరీ బాడ్. మనమ్మ చాలామంచిది డాడీ. నన్ను అజ్ఞాని ఎప్పుడూ కొట్టదట. మేమంటే చాలా ఇష్టమట" అమాయకంగా అంది.

"అయితే బయటివాళ్ల మాటలు నమ్ము తావా ఎప్పుడైనా?" కూతుర్ని అడిగాడు.

"ఇక నమ్మనుడే. అమ్మమీద దొంగవాడీ లు చెబితే వాళ్లతో పోట్లాడేస్తాను కూడా" తల్లి కొగిలిలోని నుఖాన్ని అనుభవిస్తూ అంది పాప.

అతడు అడిగాడు తరువాత "ఏం మంత్రం పెట్టావుభారతీ పాపకి?"

"అమ్మ ప్రేమ అనే మంత్రం పెట్టాను"

అతడు మెచ్చుకోలుగా చూశాడు. ఆరోజు పాప భారతిని వదలనేలేదు. అంటుకుని అంటుకుని తిరిగింది. అరవింద వచ్చింది జ్వరవద్ద పాపని చూడటం కోసం అంటూ.

వస్తూనే "ఎలావున్నావు అంజూ? జ్వరం వచ్చిందిటగా పాపం నీకు? నుష్కా టీచర్ వాళ్ల సవతితల్లి మూలంగా చచ్చిపోయిందని బాగా భయపడిపోయి ఏడ్చావటగదా? మా రాజీ చెప్పింది. పాపం... ఏం చేస్తాం? రాతమ్మా రాత..." అంది ఎంతో సానుభూతిగా "ఏమంటావ్ భారతీ?"

భారతి ఏమీ అనలేదు.

పాప వెంటనే తల్లితో "అమ్మా... ఈ అంటి అన్నీ అబద్ధాలు చెబుతుంది. మరేమో నువ్వు నన్నూ తమ్ముణ్ణి కొడతావట. తిటతావట. డాడీ నువ్వు చెప్పినట్టే వింటాడట. మమ్మల్ని హాస్టల్లో చేర్చిస్తావట. ఇలాగు చెబుతుంది ఎప్పుడూ. నాకేమో భయం వేస్తుంది" అంది.

పాప ఇలా మాట్లాడటంతో అరవింద బిత్తర పోయింది. అప్పటికీ భారతి మాట్లాడలేదు.

పాప మళ్ళీ అరవిందతో "అంటి నీ మాటల న్నీ అబద్ధాలు. మా అమ్మ నుష్కా మేడమ్ వాళ్ల అమ్మలా చెడ్డదికాదు. చాలామంచిది. ఇకనీ మాటలూ బామ్మ మాటలూ నేను నమ్మనుగా. ఇక మీ ఇంటికి కూడా నేను రాను. నన్ను భయపెట్టేస్తావు నువ్వు. నాకేమో ఏడుపొ స్తుంది. మీ రాజీనే మా ఇంటికి రమ్మను" అంది.

అరవింద మొహం కోపంతో అవమానంతో ఎర్రబడగా "బాగానే నేర్పించావు భారతీ నవ తికూతురికి. నేను ఇంటికి రావడం ఇష్టంలేక పోతే ఆ విషయం నా మొహం మీదనే చెప్పవచ్చుగా పిల్లదాని చేత అడిగించడం ఎందకూ?" అంది.

"పొరబడ్డారు అరవిందగారూ. నేనేమీ చె ప్పలేదు. పాప తెలివైంది. ఎవరిమాటల్లో నిజం ఎంతవుందో అర్థం చేసుకోగలుగుతోంది. ఆ మాటలు తనుగా మాట్లాడింది తప్ప నేను నేర్పించిందేమీ లేదు. కావాలంటే తననే అడ గండి" అంది.

అరవింద విసురుగా వెళ్లిపోయింది.

ప్రకాష్ లోపలి గదిలోంచి వస్తూ- "ఇలాంటి వాళ్లను ఇంటికి ఎందుకురానిస్తావు భారతీ? ఖచ్చితంగా రావద్దని ఎందుకు చెప్పా?" అన్నాడు.

"మంచివారే" అంది భారతి "ఇరుగుపొ రుగుతో స్నేహంగా ఉండడం తప్ప కోరికోరి శత్రుత్వం తెచ్చుకోవడం మంచిదికాదు ప్ర కాష్ మనిషి సంఘజీవి. పక్కవాడితో అవ సరం ఎప్పుడూ వుంటుంది.

"నీ మాటలు చాలా చిత్రంగావుంటాయి భారతీ..." అతడు ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

"ఇందులో చిత్రం ఏముంది? ఏ మనిషిలో అయినా ఎంతోకొంత మంచితనం కొన్ని నుగు ణాలు వుండకపోవు. అరవిందలాంటివాళ్లు అమ్మలక్కల వ్యవహారంనడిపి చెడ్డ అని పించుకుంటూవుంటారు" అంది.





అతడు భార్య వైపు ఆరాధనా పూర్వకంగా చూశాడు.

వారంరోజులు గడిచిపోయాయి. పాప తల్లికి బాగా దగ్గరయింది. అయితే అప్పుడప్పుడూ ఒంటరిగా దిగులుగా ఆలోచిస్తూ కూర్చోకపోలేదు. ఓసారి అడిగింది- “అమ్మా... నువ్వెప్పుడూ ఇలాగే వుంటావా? ఎప్పుడూ నేనంటే ఇష్టంగా వుంటావా?”

“ప్రామిస్ అంజూ... ఎప్పుడూ నువ్వంటే నాకు ఇష్టమే” ఈ వారం రోజులకి గానీ పూర్తిగా భారతిని నమ్మలేదు పాప.

ఈలోపల సౌందర్యమ్మ రెండుమూడుసార్లు పాపని పిలిపించుకుని భారతి మంచితనం గురించి చెబుతూండేది. ప్రస్తుతం ఢిల్లీలో వుంటాన్న సౌదామినికి తన కొత్త కావరం గురించి పిల్లలగురించి చాలా వివరంగా ఉత్తరంరాస్తూ ఓసారి వచ్చివెళ్లమని కోరింది భారతి. అదేరోజు ఆమెకి తండ్రి ఇచ్చిన పెలిగ్రాం అందింది.

“తులసి భారతి దగ్గరికి వస్తోందని, ఓ వారం వుంటుందన్నది” ఆ పెలిగ్రాం సారాంశం. భారతి ఆనందంగా ఈ విశేషాన్ని తన భర్తకి, పిల్లలకి చెప్పింది.

“అమ్మా ... మీ అమ్మ నాకు అమ్మమ్మ అవుతుందికదూ?”

“అవునా”

“నేనలా పిలవచ్చా? అమ్మమ్మ ఏమీ అనుకోదా?”

“ఏమీ అనుకోదు ... అమ్మమ్మ చాలా మంచి అమ్మమ్మ”

“అమ్మమ్మ మునలావిడా?” తన సొంత అమ్మమ్మని గుర్తుతెచ్చుకుంటూ అడిగింది పాప.

నుజాత తల్లిదండ్రులు ప్రకాష్ తమ చిన్న కూతుర్ని రెండో భార్యగా స్వీకరించలేదన్న కోపంతో రాకపోకలు మానేశారు.

“అబ్బే ... కాదు, ఈ అమ్మమ్మ అందంగా చిన్నగా వుంటుంది” నవ్వుతూ చెప్పింది.

“నీకు తమ్ముళ్ళూ, చెల్లెళ్ళూ లేరా?” బాబు

ఆరిందాలా అడిగాడు.

“ఉన్నారరా, ముగ్గురూ తమ్ముళ్ళే”

“వాళ్లనేం పిలవాలి?” బాబు నందేహం.

“మామయ్యా అని పిలవాలి”

“మామయ్యలు కూడా వస్తారా అమ్మా?”

“వాళ్లంతా చదువుకుంటున్నారు అంజూ. సెలవులిస్తేగానీ రారు. ఓసారి మనం అమ్మమ్మవాళ్ల ఊరు వెళదాం ... నరేనా?”

పిల్లల మొహాలు వికసించాయి. రాబోయే అమ్మమ్మని గురించి పిల్లలిద్దరూ లక్ష ప్రశ్నలతో ఊపిరితిరగనివ్వలేదు భారతికి. ఆ రాత్రి పిల్లలు నిద్రపోయాక అడిగాడు ప్రకాష్.

“నువ్వు మొదట్లో మీ నవతితల్లి దగ్గర బాగా కష్టపడ్డావని నీలా తల్లిని కోల్పోయిన ఇద్దరు పిల్లలయినా బాధలు అనుభవించకుండా వుండాలన్న తవనతో భార్యపోయి పిల్లలున్నవ్వకిని పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చావని మన పెళ్ళికి ముందు నాకు సౌదామిని చెప్పింది. నా పిల్లల్ని కన్న తల్లిలా ప్రేమగా పెంచే స్త్రీమూర్తి కోసం వెదుకుతుండగా అదృష్టంలా కోరికోరి నా జీవితంలోకి ప్రవేశించావు. నిన్ను ఓ మంచి అమ్మగా మలచిన ఆ కథ వినాలని వుంది”

ఆ గతాన్ని తలచుకోవడానికి ఆమె ఎప్పుడూ బాధపడదు. అతడికి చెప్పడం ప్రారంభించింది. అతడానక్తిగా వినసాగాడు.



భారతి పెన్ క్లాస్ వరీక్షలు రాస్తూండగా తెలిసింది తులసికి నుఖప్రసవం అయిందని, మగపిల్లాడు పుట్టాడని. పిల్లల్ని కాస్త కనిపెట్టి వుండమని ఇరుగుపొరుగుకి చెప్పి మూర్తి







కొడుకుని చూసుకోవడానికి బయలుదేరివెళ్ళాడు. “మీ పొడేగిట్టదాయె” అంది ఆవిడ.

“అక్కా ... మనం చిన్న తమ్ముణ్ణి చూసేది ఎప్పుడే? మనం వూరువెళ్లమా? నాకు తమ్ముణ్ణి చూడాలనివుండే” అంటూ భారతిని వేధించ సాగాడు చందూ.

భారతి నవతితల్లికి ఉత్తరం రాసింది: “అమ్మా ... నాకూ, చందూకీ చిన్న తమ్ముణ్ణి చూడాలని ఎంతగానో అనిపిస్తోంది. నీకు ఇష్టం అయితే ఓసారి అక్కడికి వస్తాం అమ్మా” అంటూ.

“ఇక మీ నవతితల్లి మీ మొహం కూడా చూడదే భారతీ. తొలిసారి కొడుకే వుట్టాడు గదా?” ఈమధ్య నవతితల్లి, పిల్లలూ కాస్త అనుకూలంగా వుండటం గమనిస్తూన్న అంబు జమ్మ అంది.

“మా అమ్మ మంచిది. తమ్ముడు పుడితేమా త్రం ఏం? మమ్మల్ని ప్రేమగా చూస్తుంది” అంది భారతి.

“ఓయబ్బో ... అదీ చూడమా? తమ్ముడూ, అమ్మా అని పాకులాడాల్సిందేగానీ ఆ మనిషికి

ఇక తులసి నవతి పిల్లల్ని ఎఫలా నిర్లక్ష్యంచేస్తుందన్న నమ్మకానికి వారు వాళ్ళు మూర్తి తిరిగివచ్చాడు.

“నాన్నా ... తమ్ముడు ఎలా వుడు?” ఆతృతగా అడిగింది భారతి.

“నాలా వున్నాడా నాన్నా?” చంఱిడిగా డు.

మూర్తి కొడుకుని దగ్గరికి తీసేస్తాడు. ఎనాడైతే తులసికీ, పిల్లలకీ మధ్య దూరం తరగడం ప్రారంభమయిందో తన పిల్లలకీ మధ్య దూరం కూడా తరిగిపోవచ్చింది.

“అచ్చు మీ అమ్మలా ఉన్నారా” నంత వంగా చెప్పాడు మూర్తి.

“అయితే చక్కగా వుండు” అంది భారతి.

అప్పుడు చెప్పాడు మూర్తి భారతి ... నీ పరీక్షలు అయిపోగానే మీమ్మ నిన్నూ





చంఠానీ తీసుకురమ్మంది”

చిదూ ఎగిరిగంతేశాడు. భారతి సంతోషం చెప్పలవికాదు. సౌదామినికి ఈ విషయం చెప్పినప్పుడు “మీ అమ్మలో మార్పువచ్చింద నడానికి ఇదో పెద్దఉదాహరణ” అంది.

చెప్పినట్టు పరీక్షలయిపోగానే కూతుర్ని కొడుకునీ తీసుకుని భార్య దగ్గరికి వెళ్లాడు మూర్తి. భారతి వెళ్తూ తండ్రి చేత తమ్ముడికి కొత్తచొక్కాలు కొనిపించడం మర్చిపోలేదు. ఆరాటంగా వచ్చి తమ్ముణ్ణి చూసుకుంటూన్న పిల్లలిద్దర్నీ ఆర్తిగా చూసింది తులసి.

“అమ్మా ... తమ్ముడు అచ్చం నీలా వున్నాడమ్మా” అని భారతి అంటూంటే నవ్వింది తులసి కళ్లు చెమ్మగిల్లగా.

రెండు నెలలక్రితం చూసిన భారతి కాస్త సాడవైనట్టనిపించింది. భారతి పరీక్షలు ఎలాగనిందో శ్రద్ధగా అడిగి తెలుసుకుంది తులసి. చిదూ పురిటిమంచం వదలడంలేదు. ముఖాన్ని తన చేతికి ఇవ్వమని తులసికి ప్రియమంటూ ఒకటే గొడవ. ఈసారి తులసి బంధుమిత్రులతో భారతిని తన పెద్ద కురిగా పరిచయం చెయ్యడానికి ఎంతమాత్రా సందేహించలేదు. మొత్తం నాలుగు రోజులందక్కడ భారతి. ఈ నాలుగురోజుల్లో తనలో తనవట్ల, తమ్ముడివట్ల గణనీయంగా వచ్చిన మార్పుని గమనించి సంబరపడ్డది భారతి. తులసి పుట్టింటివారు పిల్ల బాగా ఆదరించారు. నాలుగోరోజు తండ్రి ప్రయాణం కావాల్సివచ్చింది. మూర్తి వ్యాపార దెబ్బతింటుందంటూ కూతుర్ని బయటేరదీశాడు. అతడికి భోజనం ఇబ్బం అవుతుంది కాబట్టి భారతి వెళ్లకతప్పదు. చిదూ మాత్రం తను రానని మొండికేశాడు.

అటురతీ, ఇటు తులసి ఇద్దరూ భయపడ్డారు. చూ తులసి మాట వినడు. వాడు ప్రతి చిన్నయానికి ఎదురుతిరుగుతూంటే తనవాళ్లకు తలవంపులవుతుందని భయపడితులసి. వాడికి లక్షజాగ్రత్తలు చెప్పింది ఇం. చిన్నారి తమ్ముణ్ణి వదిలివెళ్ల

లేక భారతి కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకుంటూంటే” వీలయినంత త్వరగా వచ్చేస్తానే భారతి ... తమ్ముడికి మంచి పేరు వెదికిపెట్టు” అంది.

తండ్రితో ఊరికి తిరిగి వచ్చిన భారతి తన చిన్న తమ్ముణ్ణి గురించి అందరికీ చెప్పుకుంది. ఈ తమ్ముడు వచ్చేరోజుకోసం వెయ్యి కళ్ళతో ఎదురుచూసింది. చెప్పినట్టే నెల వెళ్ళి పోకముందే వచ్చేసింది తులసి. ఈ ఇరవైరోజుల్లో చందూలో వచ్చిన మార్పుని చూసి చాలా ఆనందించింది భారతి.

వాడు తులసిని “అమ్మా” అని పిలవడానికి ఆలవాటుపడ్డాడు.

తులసిసైతం వాణ్ని చీటికిమాటికి విసుక్కకుండా దగ్గరికి తీస్తోంది. తన కొడుక్కు భారతికి ఇష్టమైన రాణావ్రతాప్ అన్నపేరు పెట్టింది తులసి. చాలాకాలం తరువాత భారతి మేనమామ వచ్చాడు వాళ్లని సెలవుల్లో కొంతకాలం దగ్గర వుంచుకుంటానంటూ. మూర్తి రెండో వెళ్ళి చేసుకున్నాక తులసి పిల్లల్ని సరిగా చూడటంలేదనీ, మూర్తికి రెండో భార్య మాట వేదవాక్కనీ అరుంధతమ్మ వదేవదే ఉత్తరాలు రాస్తూండటంతో వాళ్లవైపు రావడం మానేశారు.

“వెళ్లు భారతి” అంది తులసి.

“ఊహా ... నేను వెళ్లనమ్మా, తమ్ముడితో నువ్వు ఒక్కదానివీ ఎలా వేగగలవు?” అంది భారతి.

తులసికి ఆనందం కలిగింది అయినా “వనిమనిషి వుందిగదా? ఎలాగో చేసుకోగలను. ఆయనంతదూరం వచ్చినప్పుడు వెళ్లకపోవడం ఏం బావుంటుంది?” అంది.

“ఎందుకు బావుండదు? ఈసారి సెలవుల్లో వెళతానే. అప్పటికి రాణా కాస్త పెద్దవాడవుతాడు”

“నేనూ వెళ్లను. తమ్ముణ్ణి చూడకుండా నేనుండలేను” అన్నాడు చందూ.

భారతి ఇదే విషయం మేనమామతో చెప్పింది. ఆయన ఇదివరకటిలాకాక తులసి పిల్లల్ని దగ్గరికి తీయడం గమనించాడు. భారతిని చాటుకి పిలిచి “మీ నవత్తల్లి మిమ్మల్ని బాగా చూసుకుంటున్నట్టుంది గదమ్మా?” అని అడిగాడు. “ఆ విషయం గురించి మీరు బెంగపెట్టుకోకండి మామయ్యా అమ్మ





మాతో ఇప్పుడు చాలా బాగుంది" అంది భారతి.

"అంతకంటే కావలసిందేంవుంది తల్లీ. మువ్వల్లాంటి బిడ్డల అభివృద్ధిని చూసుకుని మురిసిపోయేయోగం రాధమ్మకి లేకపోయింది. బాగా చదువుకోండమ్మా" అంటూ కళ్లు ఒత్తుకున్నాడాయన.

తల్లి స్పృతులతో భారతి మనసు భారంగా అయింది. మేనమామ వెళ్ళిపోయాడు.

క్రమక్రమంగా తల్లి పిల్లల విషయంలో చాలా మార్పులు వచ్చాయి ఆ ఇంట్లో. చందూ ఇంట్లో వున్నంతసేపూ తమ్ముణ్ణి చంకడింపేవాడు కాదు. తులసి సినిమాలకి వెళ్లాలన్నా ఇంకేదయినా అవసరంమీద బయటికి వెళ్లాలన్నా ఇదివరకులా భర్తతోకాక పిల్లల్ని వెంటపెట్టుకుని వెళుతుంది. ఏ చిన్న విషయానికీ భారతిని సంప్రదిస్తుంది. తులసి దగ్గర చనువయ్యేకొద్దీ చందూ అలవరచుకున్న మొండితనం, మంకుపట్టు మాయం అయ్యాయి. చందూ సెవెంత్ క్లాసులోకివస్తే భారతి టెన్త్ లో స్కూల్ ఫస్ట్ వచ్చింది. మూర్తితోపాటు తులసీ సంతోషించింది. తులసి ఇష్టంమీద తన ఫ్రెండ్స్ నీ, సౌదామినినీ పిలిచి ఇంట్లో పార్టీ ఇచ్చింది భారతి.

భారతి కాలేజీలో చేరుతోంటే తను దగ్గరుండి విలువైన బట్టలు తీసింది తులసి. చూస్తూండగానే ఇరుగూపారుగూకి బయటివాళ్లకి నమ్మశక్యంగానంత మార్పు వచ్చింది తులసిలో. ఇదివరకటి అనంతపుష్ప పూర్తిగా ఆమె నుంచి తుడిచిపెట్టుకుపోయింది. ఇప్పుడామె తన నవతిపిల్లల్ని గురించి బయటివాళ్లకి "మా పెద్దమ్మాయి, అబ్బాయి" అని చెబుతుంది.

సౌదామిని చెప్పిన గురజాడ పలుకులు 'ప్రేమనిచ్చిన ప్రేమవచ్చును' అన్నది ఆ తల్లి పిల్లల విషయంలో అక్షరాలా నిజమైంది. రెండేళ్లు తిరిగేనరికి తులసికి ఇంకో కొడుకు పుట్టాడు. ఇప్పుడామె తన పుట్టింటికిసైతం పెద్దపిల్లలిద్దరూ వెంటలేకుండా వెళ్లదు. పద్నాలుగేళ్ల చందూ 'అమ్మా అమ్మా' అంటూ ఆమె కొంగుపట్టుకు తిరుగుతాడు. 'స్వీట్ హోమ్' అన్న మాటకి నిర్వచనంలావుంది ఇప్పుడు మూర్తి ఇల్లు. ఒకనాడు రాధ వున్న

వృటి పరిస్థితులు పూర్తిగా నెలకొన్నాయి.

ఒరోజు తులసి అడిగింది "భారతీ" నీకు మీ అమ్మ ఎప్పుడూ గుర్తురాదా? బాధగా అనిపించదా?"

"ఎందుకు గుర్తురాదమ్మా? నువ్వైనాపుగదా ఆ లోటును పూడ్చేస్తూ! అమ్మ స్మృతికి ఓ మధురస్మృతిగా మాత్రమే గుర్తుతెచ్చుకుంటాను. వదలూడేళ్లుమాత్రమే అమ్మతో నా శిశు బంధం! ఇక మిగిలిన జీవితానికంతా ఓవ్వే నాకు తల్లివి" అంది భారతి ఆర్తిగా.

తులసి ఉప్పొంగిపోయింది. ఆమె ఇప్పుడు ఓ పరిపూర్ణ మాతృమూర్తి అయింది.

భారతి డిగ్రీచదువులోకి వస్తూండగా సౌదామిని పెళ్లిచేసుకుని అక్కడినుండి ట్రాన్స్ ఫరయి వెళ్లిపోయింది. ఆమె వెళుతున్నప్పుడు చెప్పిన మాటలు భారతి ఎప్పటికీ పర్చిపోలేదు.

"భారతీ! పదిహేడేళ్లకే ఓ వ్యక్తిత్వం అన్నది నీలో రూపుదిద్దుకుంది. మంచి, చెడుల విచక్షణ అన్నది ఏమిటో తెలుసుకోగలిగావు. మనిషి జీవితం సుఖదుఃఖాలకి ఆలవాలం. విజ్ఞతతో దుఃఖంలో కూడా ఆనందాన్ని వెదుక్కేగలిగినప్పుడే ఆ మనిషిని ఏ దుఃఖమూ ప్రభావితం చెయ్యజాలదు. చూశావా... ఒకనాడు పిరిగ్గా కృంగిపోయి, జీవితంలో మధురిమను అనుభవించడమే తెలీనట్టు వుండేదానివి. ఈనాటి నువ్వెలావున్నావు? చురుగ్గా, ప్రపంచంలోని ఆనందం అంతా నీదేనన్నట్టు, నిన్నుమించిన అదృష్టవంతులెవరూ లేరన్నట్టు లేవు? సుఖదుఃఖాలెప్పుడూ శాశ్వతాలు కావు, వాటి ప్రభావాలకు లొంగిపోయి కృంగిపోవడం, పొంగిపోవడమే తెలివితక్కువ రెండింటినీ ఒకేవిధంగా తీసుకోగలిగిననాదమన జీవితాన్ని చాలా ఈజీగా జీవించెయ్యగలం. ఇదంతా ఇప్పుడు నీకెందుకు చెబుతున్నానంటే జీవితంవట్ల నీకు పూర్తిఅవగాన కలిగించడానికి.

భారతి ఆలోచించింది. నిజమే! నిన్నటిదాకా తమ ఇంట్లో అశాంతి పేరుకువివుండేది. ఈనాడు ఆనందంతప్ప ఏమీలేదు. మరోసారి





వంలో కష్టం అన్నది రేపు చుట్టుముట్టవచ్చు. ఈ ఆనందాన్ని ఎంత ఆనందంగా అనుభవిస్తున్నారో కష్టాల్ని అంత స్థయిర్యంతోనే ఎదుర్కోగలగాలి.

“జీవితం అంటే ఇదీ ... నేర్చుకో నేస్తం” అంటూ జీవితపాఠాలు నేర్పిన ప్రియమిత్రురాలి సౌదామిని వెళుతోంటే తన శరీరంలోని ఓ భాగం దూరంఅయినట్టు విలవిలలాడింది భారతి.

‘పిచ్చిభారతి! నాకుమాత్రం బాధలేదనుకున్నావా? జీవితం ఓ నుదీర్థమైన ప్రయాణంలాంటిది. ఆ ప్రయాణంలో ఒకరికొకరు తారసపడిపోయే పాసింజెర్స్ లాంటివాళ్లం మనం కాకపోతే ఆ కొంతసేపట్లో మనసులు బాగా కలసినప్పుడు కొంతమంది ఒకరి ఆద్రులు ఒకరు తీసుకుని ఆ అనుబంధాన్ని శాశ్వతంచేసుకుంటారు. మనమూ అంతే. నేను ఉత్తరాలు రాస్తూంటానుగా. వీలయినప్పుడు వస్తూంటాను. చదువు విషయంలో శ్రద్ధతీసుకోమని నీకు నేను ప్రత్యేకంగా చెప్పనవసరంలేదు. ప్రతి మనిషి జీవితానికి ఓ గమ్యం అంటూ వుంటుంది - నీ గమ్యం ఏమిటి?’ అంటూ ప్రశ్నించింది.

చప్పున నమాధానం ఇచ్చింది భారతి “తల్లిలేని పిల్లలకి అమ్మని కావడం” అని.

సౌదామిని మొదట ఆశ్చర్యపోయింది. తరువాత భారతిచేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ చిరునవ్వు నవ్వి “మంచి నిర్ణయమే భారతి! మొదట చదువు పూర్తిగానీ” అంది.

తరువాత సౌదామిని వెళ్లిపోయింది. తరచూ ఇద్దరిమధ్యా ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాగేవి. ఏడాదికోసారి కలుసుకుంటూండేవారు. ర్యాంకులతో పోస్టుగ్రాడ్యుయేషన్ వరకూ సాగించిన చదువుని పూర్తిచేసింది భారతి. పెంటనే ఏదైనా ఉద్యోగం చూసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తే తులసి అంగీకరించలేదు.

“చదువు చదువు అంటూ ఇంతదాకా విశ్రాంతిలేకుండా గడిపేశావు. నువ్వు ఇప్పుడు ఉద్యోగం చెయ్యాలి అవసరం ఏమిటి? మీ నాన్న బాగా సంపాదిస్తున్నారుగదా? అంతగా నీకు ఉద్యోగం చెయ్యాలన్న కోరిక గాఢంగా

వుంటే ఓ ఏడాది తరువాత ప్రయత్నాలు ప్రారంభించు. ఈలోపల తమ్ముళ్లతో ఇంటిపట్టున హాయిగా గడుపు” అంది.

కాదనలేదు భారతి. కళ్లుమూసి తెరిచేలోగా సంవత్సరం తిరిగిపోయింది. ఓరోజు హఠాత్తుగా ఊడివడింది సౌదామిని. మాటల నందర్భంలో మెల్లగా ఆ ప్రస్తావన తెచ్చింది.

“ఏమోయ్! కడుపున వుట్టని పిల్లలకి తల్లి కావాలన్న నీ నిర్ణయం ఏమయింది?” తమాషాచేస్తున్నట్టు అడిగింది.

భారతి నవ్వుకుండా “ఇంకా బలవడింది. ఇంట్లో అమ్మానాన్న సంబంధాలు వెదుకుతున్నారు. కట్నం తీసుకునే భర్తకన్నా నాకు ఇద్దరు పిల్లల్ని ఇవ్వడానికి సిద్ధంగావున్న భర్త కావాలని వుంది. ఎందుకో తెలుసా? ఇదేదో పెద్ద త్యాగం, ఆదర్శం అని గొప్పగా అని పించుకోవాలన్న కోరికతో కాదక్కా! తల్లిని పోగొట్టుకున్న పిల్లలు వున్నారనుకో వాళ్ల తండ్రి ఎలాగూ మళ్లీ పెళ్లిచేసుకుంటాడు. అయిష్టంతోనే అనంతపుష్పితోనే పిల్లల తల్లిస్థానంలోకి వచ్చిన అమ్మాయి వాళ్లని ప్రేమగా చూసుకోగలదన్న నమ్మకం ఎలాగూ లేదు. ఇటు పిల్లలకి బాధ, ఆమెకి వేదన. ఓస్తికి అలాంటి స్థితిని తప్పిద్దామనికాదు, తల్లిలేని పిల్లలకి తల్లినవుదామన్న తపన నాలో మిక్కుటంగా వుంది. నువ్వు నన్ను అర్థంచేసుకోగలవుగదా!” అంది.

సౌదామినికి అంతకంటే ఇక ఏమీ చెప్పాలి అవసరం లేకపోయింది.

“అమ్మానాన్న ఒప్పుకుంటారా?”

“ఒప్పించగలను. నీకు అలాంటి వ్యక్తి తారనవడితే చెప్పు నేను చెబుతున్నాను”

“తారనవడ్డాడు భారతి! అందుకే నిన్ను వెదుక్కుంటూ వచ్చాను”

“ఎవరు?” అనక్తిగా అడిగింది.

“అతడి పేరు ప్రకాష్. ఇంజనీరు. ఏడాది క్రితం భార్య పోయింది. ఎనిమిదేళ్ల పాప, ఆరేళ్ల బాబు ఉన్నారు. అయినవాళ్ల సంబంధాలు వున్నాయి. అతడు ఇష్టపడటంలేదు. అతడికి భార్యగానేకాక పిల్లల్ని కన్నతల్లిలా చేరదీయగల స్త్రీ కోసం వెదుక్కుంటున్నాడు. కన్నె పిల్లని చేసుకునేకంటే వితంతుస్త్రీని చేసుకుంటే బావుంటుందన్న అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరిచాడు. నాకు నువ్వు గుర్తొచ్చావు. ముందు నీ





అభిప్రాయం కనుక్కునిగాని అతడికి నీ గురించి చెప్పకూడదనుకున్నాను” అంటూ చెప్పకొచ్చింది సోదామిని.

“అతడ్నిచూసి అతడితో మట్లాడాలి నేను” అంది భారతి చాలా ఆతృతగా.

వారంతరువాత ప్రకాష్ వచ్చాడు. భారతి ఉద్దేశాన్ని సోదామినిద్వారా విని చాలా ఆనందంతోనూ, ఆతృతతోనూ బయలుదేరి వచ్చాడతడు. భారతి అతడికి నచ్చింది. అతడ్నిచూసి ఆమె కూడా న్నందించింది. తన పరిస్థితిని వివరించి చెప్పాడతడు. ఇద్దరూ ఇష్టపడి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చారు. మొదట్లో ఈ పెళ్లికి మూర్తి తులసి నుముఖత చూపించలేదు. అయితే భారతి వాళ్లకి నచ్చజెప్పింది. భారతి బిడ్డల తండ్రిని చేసుకోవాలన్న నిర్ణయానికి ఎందుకు వచ్చిందో భార్యభర్తలిద్దరూ గ్రహించారు. ఇక కాదనలేకపోయారు వాళ్లు. ప్రకాష్ మంచి వయసులోవుండడం, విద్యాధి కుడై మంచి పుద్యోగంలో ఉండడం వాళ్లకి ఊరట కలిగించినవిషయం. చాలా సింపుల్ గా ప్రకాష్ తో భారతి పెళ్లి జరిగిపోయింది. తను కోరుకున్న జీవితంలోకి మనస్ఫూర్తిగా అడుగుపెట్టింది భారతి.

“నా బాల్యం దుఃఖమయం అని నేనెప్పుడూ అనుకును ప్రకాష్ అది నా భావిజీవితాన్ని తీర్చిదిద్దుకోవడానికి ఉపయోగపడిన అద్భుత జీవితపాఠం” అంది భారతి తన కథ ముగిస్తూ.

“నిన్ను భార్యగా పొందిన నాకంటే అమ్మగా పొందిన నా పిల్లలు ఎక్కువ అదృష్టవంతులు భారతీ” అన్నాడు ప్రకాష్.

“ఆ మాట ఒక వయసూ, జ్ఞానమూ వచ్చిన నాడు వాళ్లు అనవలసినమాట. అప్పుడు నంతోషిస్తాను నేను. నా బాధ్యతని సక్రమంగా నిర్వర్తించగలిగానని గర్విస్తానుకూడా” అంది భారతి.

\* \* \*

సీత నవతి తండ్రి వచ్చాడు.

“కాస్త డబ్బు అవనరమైందమ్మా” అన్నాడు చేతులు నులుముకుంటూ. “గుంటూరుదాకా వెళ్లిరావాలి” అన్నాడు.

భారతి మొదట “లేదు” అని చెబుదామనుకుంది. ఆమె మొదట్లోనే అతడికి సీత

తాలూకూ మూడునెలలజీతం అడ్వాన్స్ గా ఇచ్చేసింది. అంతలోనే ఏదో ఆలోచించి అతడికి ఓ వందరూపాయలు ఇచ్చింది. కూతురు గాని కూతురికి బుద్ధులుచెప్పి వెళ్లిపోయాడు. అతడు వెళ్లక సీత పుస్తకం చదువుతూ కూర్చున్న భారతి దగ్గరకి రెండుసార్లు వచ్చి ఏదో అడగబోయి అంతలోనే అడగలేనట్లు వెళ్లిపోయింది.

మరోసారి వచ్చినప్పుడు భారతి పుస్తకం కిందపెట్టేసి “అమ్మదగ్గరకి వెళతావా సీతా?” నవ్వుతూ అడిగింది.

సీత మొహం వెలిగింది. చప్పున తలుపు తూ - “నాయన లేడుగదమ్మా. ఆయనతో...” సీతకంతం రుద్దమైంది.

“నాకు తెలుసు సీతా! అతడికి నేను డబ్బు ఇచ్చేదాన్ని కాదు. నీకోసం ఇచ్చాను. వెళ్లి రెండురోజులు నంతోషంగా, నంతృప్తిగా అమ్మ దగ్గర గడిపిరా” అంటూన్న భారతికి తెలుసు అమ్మదగ్గర రెండురోజులు గడిపినంతమాత్రానే తృప్తి కలగదని.

సీత ఆనందంగా రెండుజతల బట్టలు నర్దుకుంది. మధ్యాహ్నం సీతని తీసుకెళ్లి బస్ ఎక్కించి వచ్చింది భారతి.

సీత రెండురోజుల తర్వాత ఆనందమూ, దుఃఖమూ కలగలిసిన మొహంతో తిరిగివచ్చింది. “మా అమ్మ వచ్చేజన్మలో నీ కడుపున పుడతానని చెప్పమందమ్మా. నీకు వెయ్యి దణ్ణాలని చెప్పమంది. నాయన వచ్చినా పైసా దబ్బివ్వద్దని, ఆ డబ్బు మీదగ్గరవుంచి నా చదువుకోసం ఖర్చుపెట్టమంది” అంటూ తన తల్లికబుర్లూ, తమ్ముడి కబుర్లూ చెబుతూనే వుంది ఆరోజంతా.

భారతి నిట్టూర్చింది. ఈ వయసులో తల్లికి దూరంగా వుండటం ఎంత శిక్ష. అదీ హాస్టల్లో వుండి చదువుకోవడంవేరు. అప్పుడది దూరం కాదు. దురదృష్టం కాదు. అవసరం అవుతుంది. ఈ పరిస్థితి వేరు. తల్లికి బలవంతంగా దూరంచెయ్యబడిందిసీత. అదే దురదృష్టకరం. సీత వచ్చిన సాయంత్రం సీత వాళ్ల పూరినుండి ఓ మనిషి వచ్చాడు.





“సీతా మీ అమ్మని వట్నం తీసుకొచ్చాం - అనువత్రిలోవుంది” అంటూ.

సీత హడలిపోయింది “ఏమయింది పెద్ద య్యా అమ్మకి?”

“నువ్విట్టా రాగానే ఆదరిద్రుడొచ్చాడమ్మా ఏ కుళ్లుమోతునాకొడుకులో నువ్వొచ్చిపోయావని అంటించేశారు. దానిమీద గొడవపెట్టేసుకున్నాడు. మాటామాటా పెరిగి ఆ పిల్లని కొడవలితో జుట్టుకోశాడు. చావచితకతన్నాడు. గాయాల యితే అనువత్రికి తీసుకొచ్చాం”

సీత పెద్దగా దుఃఖించసాగింది. భారతి గుండెలు మండిపోయాయి. మగవాడి ద్వేషానికి, నంకుచితత్వానికి గురయి ఎన్నివిధాల హింసించబడుతోంది స్త్రీ? ఎన్నివిధాల అవమానించబడుతోంది? అయినా అతగాడ్ని తిరస్కరించలేకపోతోంది. అతడి నీడలోనుండి ఇవతలికి రాలేకపోతోంది. సీత తల్లిలాంటి స్త్రీల పరిస్థితి అలాగేవుంది. ఆర్థికంగా తమకాళ్లమీద తాము నిలబడగలిగిన స్త్రీల పరిస్థితి అలాగే వుంది. స్త్రీ పిరికితనం, బలహీనత మూలంగా సింగరాజులాటి మగవాళ్లు పేత్రుగి పోతున్నారు.

సీతతోపాటు తనూ హాస్పిటల్‌కి వెళ్లింది భారతి. అయితే సీత తల్లి అప్పటికి అక్కడలేదు. అక్కడివాళ్లు చెప్పారు “గాయాలకి మందువెయ్యించుకుని వెళ్లిపోయింది. ఆ మొగుడితో ఇంక కాపురం చెయ్యలేనని అటోఇటో తేల్చుకుంటానని వెళ్లిపోయింది”

“ఏంటేల్చుకుంటదో, ఏంపాడో? వాడీమద్దైన ఇంకోదాన్ని మరిగాడు” సీతకోసం వచ్చిన వృద్ధుడు మొత్తుకుంటూన్నట్టన్నాడు.

“నేను పెద్దాయనతో వెళ్తానమ్మా” అంది సీత.

ఆ అమ్మాయి కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తూనేవుంది.

“నువ్వెళితే ఇంకా గొడవలు అవుతాయేమో సీతా?”

“ఈసారి మేం అంతా చూస్తూ వూరుకోలేమ్మా. వాడినంగతేందో తేల్చుకుంటాం. ఈరోజే వూరోళ్లంతా తన్నబోయేనరికి పారిపోయాడు”

మునలాయన చెప్పాడు.

కాస్త డబ్బు చేతిలో పెట్టి సీతని బన్ను ఎక్కించి ఉన్నరంటూ భారతి తిరిగివచ్చేనరికి తల్లి వూరినుండి వచ్చివుంది. తులసి కూతురి సంసారాన్నిచూసి ఆనందించింది. పిల్లల్ని చూసి ముచ్చటపడింది. అల్లుడి ఆదరణకి ఉప్పొంగిపోయింది.

“భారతీ! ఈ నెలరోజులలో బాగా చిక్కావు. అలవాటులేని సంసారబాధ్యతలుకదూ” అని ఆమె అంటూంటే భారతి నవ్వేసింది.

“నీకంటికి అలాగే అనిపిస్తాన్నే! జాకెట్లు బిగుతుగా అయ్యాయి తెలుసా?”

“ఏం చేద్యంగా చెబుతావే” అంది తులసి.

“అమ్మా! అమ్మమ్మ పెద్దగాలేదే? చక్కగా ఎంత బావుందో” అంది పాప.

“అమ్మమ్మ చాలా మంచిదమ్మా” అన్నాడు బాబు.

“మరే! మా అమ్మ బంగారుకొండ” అని భారతి అంటూంటే తులసి కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి. “నువ్వు తీర్చిదిద్దుకున్న అమ్మని భారతీ నేను” అనుకుంది మనసులో.

తులసి కూతురిదగ్గర ఓ వారం వుంది. భార్యాభర్తల, పిల్లల అన్యోన్యతనిచూసి నంతృప్తిపడింది. అయితే ఆమెని కలవరపెట్టిన విషయం ఒక్కటే. కొత్త పెళ్లికూతురయిన భారతి పిల్లల్ని చెరోవైపున వేసుకుని వడుకోవడం. ఈవిషయమై సున్నితంగా మందలించింది కూతుర్ని.

భారతి కాస్త సిగ్గుతో, మొహమాటంతో “చిన్నపిల్లలు కదమ్మా” అంది.

“అవునమ్మా... చిన్నపిల్లలే. నువ్వు కొత్తపెళ్లి కూతురివి. ఆ విషయం మరిచిపోతే ఎలా?” అంటూ పిల్లల్ని తన దగ్గర వడుకోబెట్టుకోవడం ప్రారంభించింది. అమ్మమ్మ దగ్గర బోలెడు కథలున్నాయన్న ఆశతో కాస్త చీకటిపడగానే ఆమె వక్కలో చేరిపోయేవాళ్లిద్దరూ.

“అమ్మమ్మా... నువ్వు చాలా మంచిదానివట గదూ? మా అమ్మచెప్పింది”

“అమ్మమ్మా... మా అమ్మ చాలా మంచి అమ్మ తెలుసా?”

“అమ్మమ్మా... మాకు తాతయ్యనీ, మామయ్యనీ చూపించవామరి?” అని అడుగు





తూండేవాళ్లు.

“నాతో మా వూరికి ఓసారి వస్తారా పిల్లలూ?”

“ఓ! అమ్మ కూడా వస్తుందా?”

“అమ్మరాదు... నాన్న భోజనం అదీ ఎవరు చూస్తారు?”

“అవును... అయితే అమ్మ రాకపోతే ఎలా?”

“నేనున్నానుగదా?”

“అయితే వస్తాం అమ్మమ్మా!”

“చూడమ్మా అంజూ! నువ్వు పెద్దమ్మయివి. అవునా?”

పాప గర్వంగా “అజ్ఞాకంటే పెద్దదాన్ని” అంది.

“అలాంటప్పుడు నువ్వు, తమ్ముడూ అమ్మ దగ్గర వడుకోకూడదమ్మా! అమ్మదగ్గర పడుకునేది చిన్నపిల్లలు. విడిగా వేరేగదిలో పడుకోవాలి” అనునయంగా, లాలనగా చెప్పింది తులసి.

“అప్పుడలాగే వడుకునేవాళ్లంగా. ఇప్పుడేమో భయమేసి...” పాప మొన్నటిదాకా తల్లికి దూరంగావున్న నంగతి తులసికి తెలీదు.

“భయం ఎందుకూ? వక్కగదిలోనే వున్నా రుగా అమ్మానాన్నా? పిలిస్తే వలుకుతారు. పెద్దదాన్ని! నామాటలు వినాలమ్మా! మంచి పిల్లలుకాదూ? నువ్వు, తమ్ముడూ ఇక్కడే వడుకోండి”

“ఓ... అలాగే” నులభంగా అంగీకరించేసింది పాప.

“నేకూడా” అన్నాడు బాబు.

“పిల్లల్ని నాతో తీసుకెళ్లి ఓ వదిరోజులు వుంచుకుంటాను” అని తులసి అడిగినప్పుడు ప్రకాష్ కాదనలేకపోయాడు.

“వాళ్ల చదువులమ్మా” భారతి అడ్డం చెప్పబోతే “ఏం చదువులే? నీ పిల్లలు మెడిసిన్ చదువుతున్నారా? ఇంజనీరింగా?” చిరుకోవంగా అంది తులసి.

తల్లి ఉద్దేశాన్ని గ్రహించి “మీరు అమ్మమ్మతో వెళతారా?” అడిగింది భారతి.

“వెళతాం అమ్మా” ఇద్దరూ ముక్తకంఠంతో ఉత్సాహంగా చెప్పారు.

తను కూతురుదగ్గిరికి వచ్చిన పదకొండే

రోజు పిల్లల్ని తీసుకుని విజయవాడ ట్రైన్ ఎక్కింది తులసి. పిల్లలులేని ఇల్లు బోసిగా అనిపించింది భారతికి. ప్రకాష్ ఆఫీసుకి వెళ్లాకయితే ఇల్లు మరి నిశబ్దంగా అనిపించేది. సాధారణంగా ఆ సమయంలో పిల్లలున్నా ఇంట్లో వుండరు. స్కూలుకి వెళతారు. వాళ్లు ప్రస్తుతం వూళ్లో లేరు అన్న భావన ఇల్లు మరి నిశబ్దంగా బోసిపోయినట్లు అనిపించడానికి కారణం. మనిషి మనసుకి వున్న పవర్ చాలా అపూర్వమైనది.

సీత వెళ్లిందేగానీ అంతులేదు. అక్కడి విశేషాలేమీ తెలీలేదు. తల్లివచ్చి వుండడంతో సీత విషయం తాత్కాలికంగా విన్నరించింది. భర్తకి చెప్పి మర్నాడు సీతవాళ్ల వూరికి వెళ్లిరాదలచుకుంది భారతి. సీతని తన దగ్గర చేర్చుకున్న టైమ్ ఎలాంటిదేగానీ ఆ అమ్మయివట్ల ఆపేక్ష ఏర్పడిపోయింది భారతిలో. తీరా సీతవాళ్ల వూరికి బయలుదేరబోతూండగా వచ్చింది సీత తన తల్లి, తమ్ముళ్లతో. సీత మొహం కళకళలాడిపోతూంది.

“అమ్మా... మా అమ్మ” అంది.

ఆమె వచ్చి చప్పున భారతి కాళ్లు పట్టుకోబోయింది.

భారతి చప్పున వెనక్కి తిరుగుతూ “ఆ... ఆ... ఏమిటిది? భలేదానివే?” అంది.

“అమ్మా... నువ్వు దేవతలాంటిదానివమ్మా! నా బిడ్డని నీ కడుపులో పెట్టుకుని కాచుకుంటున్నావు. నా బిడ్డని నీ చేతుల్లోపెట్టేశాను” అంది కళ్లనీళ్లతో.

సీత అనందంగా “అమ్మా! అమ్మ అతన్నొద్దంటే వద్దంది. వూళ్లో వంచాయితీచేశారు. అమ్మకి తను రాసిఇచ్చేశాడు. ఇక తనకీ, మాకూ ఏం సంబంధంలేదు. తమ్ముళ్లు కూడా తనకి వద్దంట. అరెకరం ఫోలం రాసిఇచ్చాడు. ఇంకోపెళ్లి చేసేనుకున్నాడు. ఈ గొడవలన్నీ నర్దుకునేనరికి ఇన్నిరోజులయింది” అంటూ చెప్పుకోచ్చింది.

భారతికి చాలా అనందం కలిగింది. దుర్మార్గుడైన భర్త చేతిలోనుండి ఎలాగైతేనే... తప్పించుకోగలిగింది సీత తల్లి శ్రమ.





“నా రెక్కల కష్టమీద ఈ బిడ్డల్ని సాక్కేగ  
లనమ్మా. మా సీత మీ బిడ్డేతల్లి” అంది.

“సీతగురించి నువ్వేమీ ఆలోచించనవన  
రంలేదు. సీత ప్రయోజకురాలైనంత వరకూ  
నాదగ్గరే వుంటుంది. మళ్ళీ సింగరాజులాంటి  
స్వార్థవరుల వంజాకి అందకుండా జాగ్రత్తవ  
డు” అంది భారతి.

“బుద్ధి వచ్చిందమ్మా నాకు! బంగ  
రంలాంటి బిడ్డని వుంచుకుని కళ్ళ కావరంతో  
వాడి మోజులోపడి నేను నాశనమై, నా బిడ్డ  
బతుకునికూడా నాశనం చెయ్యబోయాను.  
ఇదంతా నా పొగరువల్ల జరిగింది” అంటూ  
చెంపలు వేసుకుంది శేమ.

ఓ రోజుండి తన కొడుకులతో వెళ్ళిపో  
యింది. ఈసారి తల్లి వెళుతోంటే సీత ఏడవలే  
దు. ఇంకెందుకూ ఏడుపు? అమ్మ అందుబా  
టులోవుంది, అమ్మకి ఇప్పుడు కావలసినంత  
స్వేచ్ఛవుంది, అదీ ధైర్యం. శేమ వెళ్ళాక భారతి  
ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది. ఏమిటో మననంతా  
దిగులుగా వుంది. పిల్లలువెళ్ళి వదిరోజులు  
దాటింది. ఇంట్లో తనూ, భర్తా, సీతా వున్నా  
ఎవరూలేనట్టు ఏదో వెలితిగావుంది. ఈ నెలరో  
జులకే పిల్లలతో ఎంత ఆలవాటు వడిపో  
యింది తను?

భారతికి ఓ విషయం నృప్తంగా బోధపడిపో  
యింది. ఏ వస్తువుమీదనయినా, మనిషిమీద  
నయినా నాది అనుకుంటూ మమకారం  
పెంచుకున్నాక ఆ వస్తువూ లేక మనిషీ కాస్త  
దూరంగా వున్నా ఆ ఎడబాటుని భరించడం  
కష్టం. అదీ తల్లి, పిల్లల విషయం అయితే  
మరీ చెప్పనవనరంలేదు. పిల్లలకోసంగా వాళ్ళ  
కి తల్లి లేని.లోటు తీర్చడంకోసంగా ప్రకాష్ని  
పెళ్ళిచేసుకుంది తను. పిల్లలు తనకెంతో దగ్గర  
య్యారు.

వాళ్ళు తన కడుపున వుట్టలేదుకదా? అన్న  
భావమే కలగడంలేదు.

సాదామిని అన్నట్టు మాతృత్వంకంటే  
మాతృత్వపు మమకారం గొప్పది. దాన్ని వంచ  
డానికైనా, పొందడానికైనా కనివుండటం, కడు  
పున వుట్టివుండటం ప్రధానం కాదు. ఈ ప్ర

వంచంలో అన్ని ప్రేమల్లోకీ గొప్పదీ, మధురమై  
నదీ, కల్పవంతేనిదీ తల్లి ప్రేమ మాత్రమే.  
ఇక్కడ కన్నతల్లి, నవతి తల్లి అన్నదికాదు  
ముఖ్యం. ప్రేమించగలిగిన తల్లి అన్నది. తల్లి  
మనసెప్పుడూ వెన్నలాంటిదే.

జీవితంవల్ల అనంత్యప్రీతి ఒకనాడు నవతి  
తల్లుల్ని చీదరించుకున్న తులసి ఆ తరు  
వాత తల్లిగా మాతృత్వపు బంధానికి కట్టుబ  
డింది.

తెచ్చుకున్నవాడి పిల్లలమీద పెంచుకున్న  
మమకారంతో దుర్వ్యసనవరుడైన ఆ మగవా  
డ్ని భరిస్తూవుండిపోయింది జయలక్ష్మి...

యవ్వనంలో కోరికలకి తలవగ్గి ముందువె  
నకలు ఆలోచించకుండా రెండోపెళ్ళి చేసుకుని  
ఆ భర్త అనబడే వ్యక్తిచేత నానా హింసలకి  
గురయి మళ్ళీ బిడ్డల తల్లయికూడా అతడితో  
బంధం తెంచేసుకుంది శేమ...

ఎందుకూ?

స్వార్థవరుడూ, నంకుచితుడూ అయిన ఆ  
మగవాడి భార్యగా వుండేకంటే ఓ తల్లిగా  
మిగిలిపోవడంకోసం...

వీళ్ళంతా దేనికి కట్టుబడ్డారు?

మాతృత్వపు మమకారానికి ... మాతృత్వపు  
కడుపుతీపికి ...

ఇక్కడ కన్నతల్లి, నవతితల్లి, పెంచుకున్న  
తల్లిలాంటి పేర్లు ఎన్నయినా వుండవచ్చు.  
లోకం ఏపేరుతోనైనా పిలవవచ్చు. తల్లి ఎప్పు  
డూ తల్లే. ఏ స్వార్థంలేనిది తల్లిప్రేమ  
మాత్రమే. తనకనాడు బిడ్డ స్థానంలో తల్లిప్రే  
మకోసం అరులుచాస్తే, ఈరోజు అదే తల్లిస్థా  
నంలో నిలబడి బిడ్డలకి ప్రేమని వంచ  
డంకోసం తహతహలాడుతోంది. నకల చరా  
చర జగత్తులో నర్యప్రాణికోటి ఉనికికీ ఆధారం  
తల్లి.

ఈ మధురమైన ఆలోచనలతో భారతి కళ్ళ  
లో అనందంతోకూడిన భాషాల్లు నిలిచాయి.

అప్పుడే బయటినుండి వినిపించింది ‘అ  
మ్మా...’ అన్న రెండు వసిగొంతుకల ఆర్తితో  
కూడిన పిలుపు.

చాలా ఆరాటంగా కదిలింది భారతి... కా  
దు... ఆమెలోని మాతృమూర్తి.







## కాంట్రీబ్యూషన్

ఆ ఉదయం పేవరు చూస్తూనే ఎగిరిగంతేశాడు కనకరాజు.

“ఫలానా సాహితీ సంస్థ ఆధ్వర్యంలో హనుమాన్ టెంపుల్‌లో - ఫలానా రోజు కవి సమ్మేళనం జరుగనున్నది. పాల్గొనదలచిన ఔత్సాహికులు, వర్థమాన కవులు వివరాల కోసం ఫలానా అడ్రసులో మా కార్యదర్శిని సంప్రదించండి” అన్న ప్రకటనే అందుక్కరణం.

వివరాలు తెలుసుకుందామని వెంటనే బయలుదేరి ఆ సాహితీసంస్థ కార్యాలయాన్ని చేరుకున్నాడు కనకరాజు.

కనకరాజు కవిత్వమంటే పడిచస్తాడు. దేవులపల్లి, శ్రీశ్రీల్లాంటి మహాకవుల్లా కాకపోయినా తనూ ఓ మోస్తరుగా కవిత్వం గిలుకుతుంటాడు. అలా గిలికినదాన్ని ప్రతికలకు పంపడం - అది తిరుగు టపాలో వచ్చేయడం షరామా మూలుగానే జరిగిపోయింది. అందుకే ఆవశ్యంవస్తే ఇకముందు తన గళాన్ని కవినమ్మేళనాల్లోనే విన్పించాలని అతనెప్పుడో నిర్ణయించుకున్నాడు.

సంస్థ కార్యదర్శి అతన్నిచూస్తూనే సాదరంగా ఆహ్వానించి కూర్చోపెట్టాడు. తర్వాత అతనొచ్చిన పని తెలుసుకొని మరింత సంతోషపడ్డాడతను.

“చాలా సంతోషం సార్... మీలాంటి రువసాహితీ మిత్రుల్ని ప్రోత్సహించడమే మా సంస్థ ప్రధాన ధ్యేయం... అందుకే ఈ కవిసమ్మేళనాలు ఏర్పాటుచేయడం... బైదిబై మీ కాంట్రీబ్యూషన్ ఓ ఫిఫ్టీ వేనుకోమంటారా” అన్నాడాయన.

కనకరాజుకి అతని ఉద్దేశం మొదలు అర్థంకాలేదు. తర్వాత అర్థమైంది. అవును మరి! ఈ ఏర్పాట్లన్నింటికీ డబ్బెక్కడినుంచీ వస్తుంది? కాబట్టి ఆయనలా అడగడంలో తప్పు లేదన్నించింది.

అతను ఆలోచనలో పడటంచూసి కార్యదర్శి మళ్ళీ అన్నాడు-

“బలవంతమేం లేద్వార్... మీ తాహతుకు తగినట్లే వేద్దాం”

“అహ... పర్లేదు ఫిఫ్టీ వేస్తోందిసార్...” అని అప్పటికప్పుడే పర్సుతీసి పైకం ఇవ్వబోయాడు కనకరాజు.

పైకం తీసుకోకపోగా తోకతోక్కిన తాచుకొన్న లేచాడాయన.

“ఎమిటిసార్ డబ్బులు తీసుకొని సన్మానాలు చేసే సంస్థల్లా కన్పిస్తోందామాది? ఎవడి క్వావాలిసార్ మీ బోడి డబ్బు?”

తెల్లబోయాడు కనకరాజు.

“క్షమించండి... కాంట్రీబ్యూషన్ ఫిఫ్టీ అన్నారూ... అంటే మీ ఉద్దేశం కుర్చీలుగానీ మరే







వైనా...' గొణిగాడు కనకరాజు.

“హ నంస్థమీద మీకింత చిన్నచూపు తగదుసా! కుర్చీలు గట్రా ఫర్నిచర్ కూడా ఎరేయి చేయలేమనుకుంటున్నారా? ఇప్పటికి 500 కవినమ్మేళనాలు నిర్వహించి రికార్డు సృష్టించింది సార్ మా నంస్థ” ఈసారి ఆయన గొంతులో కోపంబదులుగా ఇన్ నల్టింగ్ గా ఫీలవుతున్నట్లుగా అర్థమైంది కనకరాజుకి.

ఎంమాజ్లాడితే ఎంతంటానో అని మౌనంగా ఉరుకున్నా కనకరాజు ఆలోచనలకి మాత్రం భ్రష్టం పడలేదు. కాంట్రీబ్యూషన్ డబ్బుకాదు... ఖర్చుచరుకాదు... మరైతే ఏమిటి? ఒకవేళ పండలేమో! యువకవుల్ని స్టేజీమీదికి ఆహ్వానించినప్పుడు వేయడానికి కాబోలు... కానీ అడగడానికి ధైర్యంచాలలేదతనికి.

“ఎంసార్ ఇంకా అర్థంకాలేదా? అయితే కవినమ్మేళనాల్లో పాల్గొనడం మీరిదే మొదటిసారి రన్నమాట” అన్నాడు కార్యదర్శి వళ్లికిలిస్తూ.

సిగ్గుతో చితికిపోతూ అవునన్నట్లు తలూపాడు కనకరాజు.

మెల్లగా కార్యదర్శి అన్నాడు-

“ఇక్కడ కాంట్రీబ్యూషన్ అంటే డబ్బు ఎటోసెట్రాకాడ్సార్. జనం... మీ కోటాకింద ఓ యాభైమంది జనాన్ని శ్రోతలుగా లాక్కోస్తే మన కార్యక్రమం విజయవంతమౌతుంది. ఇందాకే లవణరాజుగారు తమ కాంట్రీబ్యూషన్ రెండొందలు వేశారు! ఆయన స్క్వాల్

టీచర్ లెండి... పిల్లలనైనా తోలుకురాగల్రు! అదీగాక బంధుమిత్రులూ చాలామంది ఉన్నారాయనగారికి...”

ఇంకా ఆయనేదో చెబుతున్నాడుగానీ కనకరాజుకవేమీ వినిపించడంలేదు. కారణం అతనెప్పుడో మూర్ఛపోయాడు.

—ప్రతాపచంద్ర



## పోలికలు

ప్రముఖ సినీతార కామిని గర్భవతి అయిందని తెలిసి సినీ వత్రికా విలేకరులందరు హుటాహుటిన ఆమె గృహం చేరుకొన్నారు. కారణం ఆమె అవివాహిత.

అందరినీ సాదరంగా ఆహ్వానించి కూర్చుండపెట్టింది కామిని. అప్పటికప్పుడు న్యల్పంగా తేనీటివిందు ఏర్పాటుచేసింది.

అట్టడుగుస్థాయినుండి స్వయంకృషితో పైకి వచ్చి, రొటీన్ పాత్రలనేగాక స్త్రీసమన్వయకు సంబంధించిన అనేక చిత్రాల్లో ఎన్నో శక్తివంతమైన పాత్రలను సమర్థవంతంగా పోషించి అటు పరిశ్రమవర్గాల్లో మంచి గుర్తింపును, ఇటు లక్షలాది ప్రేక్షకులనుండి ఎన్నో ప్రశంసలనందుకొంది కామిని.

ఆమె వ్యక్తిగత జీవితంగురించి అనేక వదంతులు వ్యాప్తిలో ఉన్నాయి. ఎటువంటి ప్రశ్నకయినా నూటిగా, ధైర్యంగా సమాధానం







చెప్పడం ఆమె ప్రత్యేకత.

విందు ముగిసింది. ఇంటర్వ్యూ మొదలయింది.

మొదటి ప్రశ్న: ఓ అగ్రశ్రేణి సినిమా పత్రికనుండి వచ్చిన విలేకరి అడిగాడు సామ్యంగా - “మీరు గర్భవతి అనే వదంతి బయల్పడింది. దీనికి మీరేం సమాధానం చెప్తారు?”

“వదంతి కాదు ... నిజమే” చిరునవ్వుతో అంది కామిని.

“మరి ఇన్నిరోజులు ఆ వార్తని ఎందుకు గోప్యంగా ఉంచారు” అగ్రశ్రేణి పత్రికను అనుకరించి ద్వితీయ అగ్రశ్రేణి పత్రికగా చెలామణి అవుతున్న మరో పత్రికనుండొచ్చిన విలేకరి అడిగాడు.

“దాస్తే దాగే వార్త కాదుగా ఇది. అయినా ఆ అవసరంకూడా లేదు. మొదటినుండి ఇర్రెగ్యులారిటీ సమన్య ఉన్నందువల్ల నాకూ అనుమానం రాలేదు డాక్టరుగారు పరీక్షచేసి చెప్పేంతవరకు”

“దీనికి మీరెలా స్పందిస్తున్నారు?” మరో విలేకరి అడిగాడు.

“చాలా సంతోషంగా ఉంది. ఎవరి పిల్లల్లోనో కాలం వెళ్లబుచ్చడంకంటే నా స్వంత పిల్లల ఆలనాపాలనా చూడటం ఎంతో ఆనందాన్నిస్తుంది. ఇది దేవుడు నాకిచ్చిన వరంగా భావిస్తున్నాను” అంది స్యతహాగా పిల్లలంటే ఎక్కువ మక్కువ చూపే తారగా ప్రఖ్యాతురాలైన కామిని.

“ఈ పరిణామంతో మీ కెరీర్ దెబ్బతినే అవకాశం ఉందిగదా? మీ నిర్మాతలు ఇబ్బంది

కి గురి కావల్సి ఉంటుందిగదా?” విలేకరి ప్రశ్నించాడు.

“దీనివల్ల నా అవకాశాలు నన్నగిల్లుతాయని నేనేం భయపడటంలేదు. నా సామర్థ్యంమీద నమ్మకమున్న నా నిర్మాతలు సహృదయంతో కొంతకాలంపాటు నిరీక్షించగలరనుకుంటున్నాను. అయినా నాకేం పెళ్లికాలేదుగా అంతగా ఆందరూ భయపడ్డానికి” కొంటేగా నవ్వుతూ సమాధానమిచ్చింది కామిని.

“దీనికంతటికీ కారణం అయిన ఆ సంఘటనను వివరిస్తారా? ఆ వ్యక్తి ఎవరో చెబుతారా?” సినిమా పత్రిక పేరుతో బూతుపత్రిక నడుపుతున్న ఓ సంపాదకుడు కమ్ విలేకరి అడిగాడు నవ్వుతూనే.

“నేను వివరించి చెప్పకపోయినా, కల్పించి రాయడానికి మీరున్నారుగా” చిన్నగా చురక అంటించింది కామిని.

“చివరి ప్రశ్నగా మళ్లీ అడుగుతున్నాం. పుట్టబోయే మీ బిడ్డకు తండ్రెవరు?” నందే హిస్తూ మెల్లగా అడిగాడింకో విలేకరి.

సమాధానం ఇచ్చేముందు దీర్ఘంగా ఆలోచించి ఆ తరువాత ఇలా అంది కామిని- “ఊహా! ... నాకూ ఖచ్చితంగా తెలియడంలేదు. అయితే బిడ్డ పుట్టిన తర్వాత మీరే నునాయాసంగా చెప్పగలరు పోలికల్పిబట్టి” అంది కామిని.

— కె. బలరామిరెడ్డి





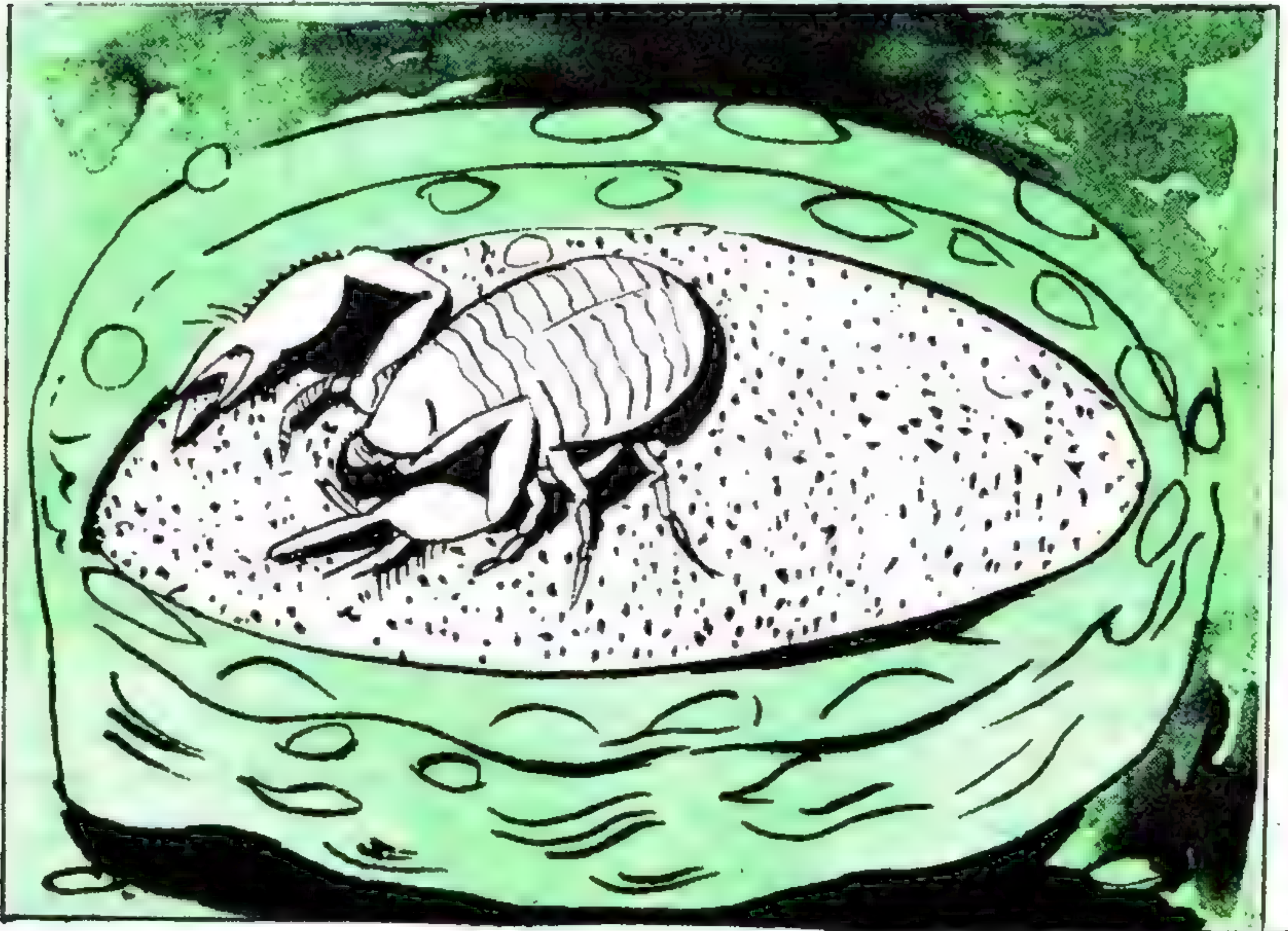
# గమ్యవసానం

## కొండెలేని తేలు

అంగుళంలో మూడవవంతుకన్నా చిన్నదిగా కన్పించే నకిలీ తేలు చాలా గమ్యతయిన జీవి. అసలు తేలుకిమల్లే ముందు రెండు డెక్కలుంటాయిగానీ కొండె మాత్రం దీనికుండదు. విషపూరితమైనది కూడా కాదు. శత్రువులు చుట్టుముట్టినప్పుడు చచ్చిపోయినదానిలా పడివుండి తప్పించుకోవడంలో ఇది దిట్ట. అవద వచ్చినప్పుడు ముందుకేగాక వెనక్కి కూడా పరుగెత్తుతుంది.

గూళ్లు కట్టడంలో నకిలీ తేలుది అందవే

సిన చెయ్యి. చెక్కపాడిని పేస్తులాచేసి దానితో మంచి మంచి గూళ్లు నిర్మించగలదు. కుటుంబనభ్యులందరికీ విడివిడిగా గదులుండేలా ఉంటాయా గూళ్లు. సాధారణంగా ఇంటా బయటా వనంతా మగప్రాణి చేసుకుంటుంది. ఆడప్రాణి మాత్రం చాలాభాగం కాలాన్ని నిద్రతోనే గడిపేస్తుంటుంది. ఈ ప్రాణుల కలయిక కూడా గమ్యతగానే ఉంటుంది. ఆడప్రాణిని నమీపించి మగప్రాణి తలను మెల్లగా ఊపుతుంది. శరీరాన్ని కదిలిస్తుంది. అయినా ఆడదానిలో చలనం మాత్రం రాదు. అప్పుడు తన శరీరాన్నుంచి ఒక విధమైన ద్రవపదార్థాన్ని విడుదల చేస్తుంది మగప్రాణి. ఆ పదార్థానికి ఆకర్షితురాలై అప్పటికి గాని దారికిరాదు ఆడప్రాణి. ఆ రకంగా వాటి రొమాన్స్ మొదలవుతుంది.







## అదృష్టబాలుడు

యాక్సిడెంట్లో కన్నవాళ్ళకి దూరమై, తిరిగి పదకొండునెలల తర్వాత ఒకానొక పుణ్యాత్ముడి దయవల్ల తల్లివడికి చేరుకున్నాడే రెండేళ్లబాబు. 1989 నవంబర్ 1న ఆలహాబాదునుంచి బయలుదేరిన తుఫాన్ ఎక్స్ప్రెస్లో తాత, తల్లి, అన్న అక్కలతో కలిసి ప్రయాణిస్తున్నాడు రెండేళ్ళ లల్లా. మరికొంచెం సేపటిలో మొఘల్నరాయికి చేరుతుందనగా ఆ ఎక్స్ప్రెస్ పెద్ద ప్రమాదానికి గురైంది. ఎనిమిది బోగీలు తలక్రిందులయ్యాయి. లల్లా తాతగారు అక్కడికక్కడే మరణించగా, మిగిలినవాళ్ళంతా తీవ్ర గాయాలతో స్పృహలేనిస్థితిలో అనువత్రికి తరలించబడ్డారు. కాని తలకి తగిలిన గాయంతో స్పృహకోల్పోయి విరిగిపోయిన ఓ సీటుకింద పడివున్న లల్లానెవ్వరూ గమనించలేదు.

చాలాసేపటి తర్వాత బెంగాల్‌కి చెందిన బిశ్వజిత్ అనే ఉప్పుడుబియ్యం వ్యాపారి లల్లాని గమనించి వైద్యం చేయించాడు. తర్వాత ఆ బాబు తాలూకు పెద్దవాళ్ళ గురించి ఎంతగా వాకబు చేసినా ఫలితం లేకపోయింది. పోలీస్ రిపోర్టు ఇస్తే వాళ్లు కుర్రాడి

ఫోటో తీసుకుని అబ్బాయిని అతని వద్దనే ఉంచమని కోరారు.

కలకత్తాకు చెందిన బిశ్వజిత్ ఒంటరివాడు. ఆ కారణంగా లల్లావల్ల అతనికి మంచి కాలక్షేపం కాసాగింది. వ్యాపారం పనిమీద వెళ్లిన ప్రతిచోటుకీ అతని కూడా లల్లా ఉండాల్సిందే. బిశ్వజిత్ అతన్ని ప్రేమగా 'గోపాల్' అని పిలుచుకునేవాడు.

1990 జులైలో తప్పిపోయిన పిల్లల ఆచూకీ తీసే బృందం ఒకటి లల్లా గురించి తెలుసుకుని రేడియోలోనూ, పేపర్లలోనూ ప్రకటించింది. ఓ బెంగాలీ స్నేహితుడి ద్వారా ఆ విషయం తెలుసుకున్న లల్లా తల్లిదండ్రులు కలకత్తాకు వరుగులు తీశారు. కాని అక్కడ బిశ్వజిత్ కనబడలేదు. బిద్ధత్సహ అతడు బృందావన్‌కెళ్లాడని తెలుసుకుని అంతా అక్కడికి చేరుకున్నారు. లల్లాని తల్లిదండ్రులకి అప్పగించడానికి బిశ్వజిత్ పేచీ ఏమీ పెట్టలేదుగానీ తిరిగి తాను ఒంటరివాడైనందుకు మాత్రం కుమిలిపోయాడు. ఇవేమీ తెలియని లల్లా మాత్రం అమ్మ వళ్ళో వెచ్చగా ఆడుకుంటూ కూర్చున్నాడు. అదీ 11 నెలల సుదీర్ఘ ఎడబాటు తర్వాత.







## ఊరంతా ఆయన కుటుంబమే

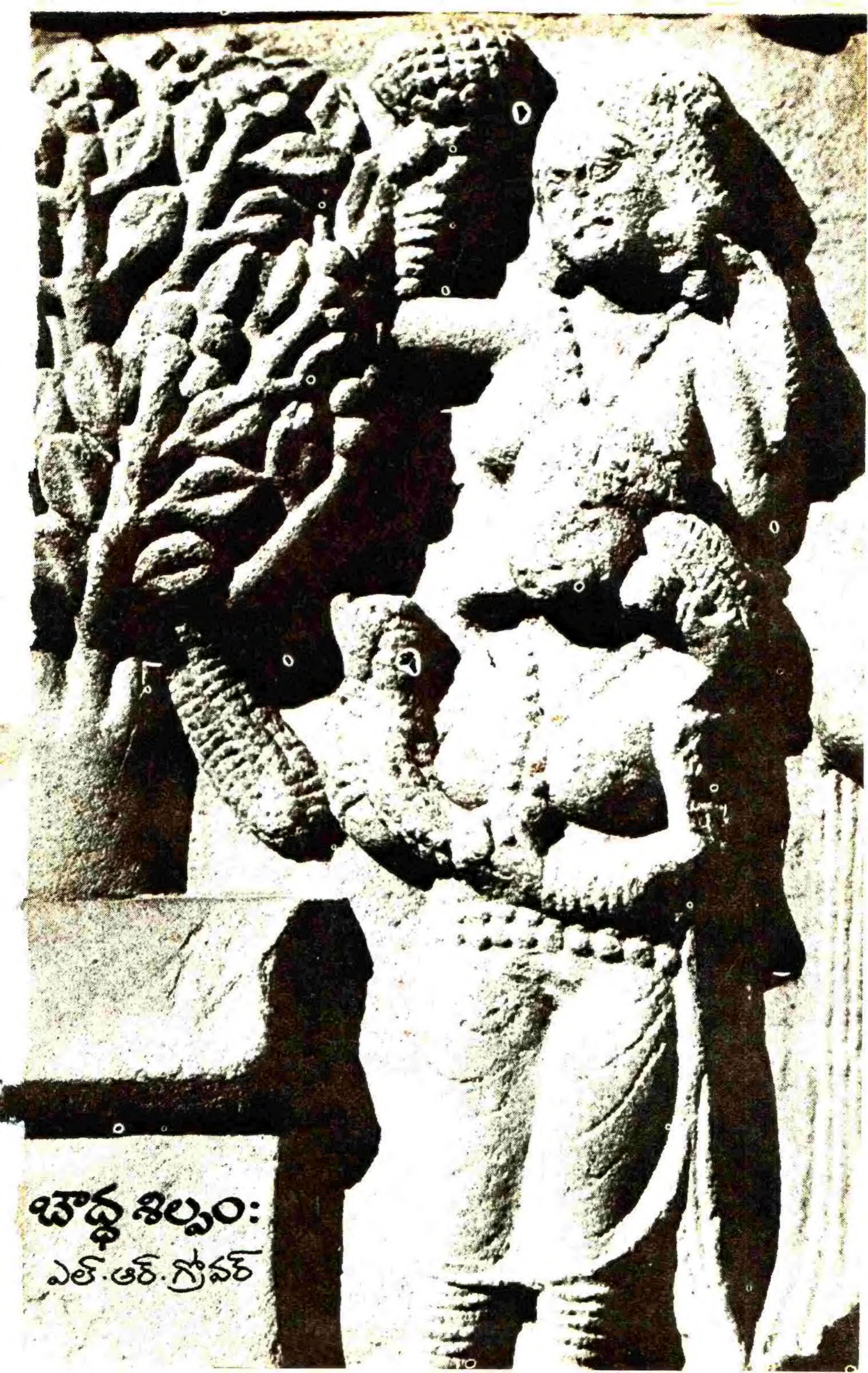
**147** ఏళ్ల కెల్లాభాయ్ నే మనదేశం మొత్తంమీద అత్యంత వయోవృద్ధుడిగా చెప్పుకొని తీరాలి. కొండప్రాంతంగా ప్రసిద్ధికెక్కిన గుజరాత్ లోని బోర్ఖండ్ గ్రామానికి కేవలం కెల్లాభాయ్ నవరాభాయ్ రాట్లాని చూడ్డానికే రోజూ ఎందరో యాత్రికులు వస్తుంటారు. నిజానికి తన వయసెంతో కెల్లాభాయ్ కే స్పష్టంగా తెలియదు. జ్ఞాపకశక్తి కూడా చాలా భాగం నశించి పోయిందతనికి. గుజరాత్ లో భయంకరమైన కరువు సంభవించేనాటికి అతని వయస్సు ఖచ్చితంగా 17 సంవత్సరాలని మాత్రం తెలుస్తోంది. చరిత్ర తిరగేస్తే ఆ కరువు 130 ఏళ్ల క్రితం వచ్చినట్లు స్పష్టమైన దాఖలాలు అనేకం కనిపిస్తున్నాయి.

కెల్లాభాయ్ తన ఇద్దరి భార్యల ద్వారా అక్షరాలా ఇరవైరెండు మంది సంతానానికి తండ్రయ్యాడు. మనుమలు-మనుమరాళ్లు అరవై మంది దాకా ఉన్నారు. ఒరకంగా చెప్పాలంటే బోర్ఖండ్ గ్రామంలోని 60 కుటుంబాలూ ఆతని బంధువులవే. వారంతా అతనికి మనుమలో కొడుకులో అయి తీరతారు. అందు

కే ఆ గ్రామం మొత్తం కెల్లాభాయ్ ని తమ వంశానికి మూలపురుషుడిగా భావించి గౌరవిస్తుంది. ప్రస్తుతం కెల్లాభాయ్ చిన్న భార్య వయస్సు 90 సంవత్సరాలు. అతని పెద్దకొడుకు ఈమధ్యే నూర్ పుట్టినరోజు జరుపుకున్నాడు. ఆశ్చర్యమేమంటే భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన విషయం కెల్లాభాయ్ కి ఇప్పటికీ తెలియదు. ఇంకా తెల్లదొరల పాలనలోనే ఉన్నామనుకుంటున్నాడతను. మహాత్మా గాంధీ పేరు ఒకటి రెండుసార్లు వినడమే తప్ప ఆయనను గురించి తనకేమీ తెలియదంటాడతను. మరో విచిత్ర మేమంటే తన నుదీర్జ జీవితయాత్రలో ఇప్పటివరకూ ఒకే ఒక్క సారి బస్సెక్కాడట కెల్లాభాయ్. కంటి చూపు, వినికిడిశక్తి బాగా తగ్గిపోయినా ఆరోగ్యంగానే కనిపిస్తాడు. తమ కాలంలో తులం బంగారం పాతికరూపాయలకే కొనేవాళ్లమనీ, ఆ రోజుల్లో నెయ్యి కిలో పావలా కన్నా ఎక్కువ ఉండేది కాదని చెబుతుంటాడతను.

ఒకప్పుడు నూరేకరాల భూమికి హక్కుదారుడైన కెల్లాభాయ్ ప్రస్తుతం ఒకే ఒక్క ఎకరంతో జీవితం వెళ్లదీస్తున్నాడు. కొడుకులు, మనుమలు, మునిమనుమలు అందరికీ పంపకాలు పోను అతనికి మిగిలినదా ఎకరం నేలే నట.



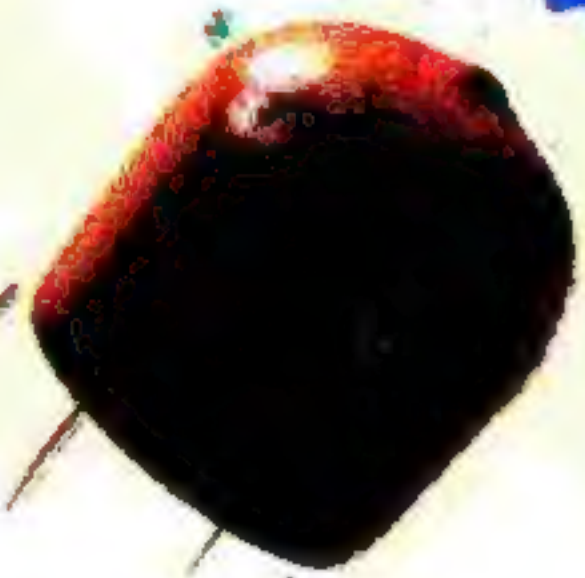


బౌద్ధ శిల్పం:  
ఎల్.ఆర్. గ్రావర్



**GO BONKERS!**  
WITH KQUALITY BON BON

# BON BON



**Quality**  
**BON BON**



విడిసి ఫుడ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

ఆదిత్యం 521 137, విజయవాడ, ఫోన్: 58351 & 58352.

C-42, ఇంద్రప్రస్థ్ ఎస్టేట్, సెంట్రల్, హైదరాబాద్ 500 018, ఫోన్: 263287 & 261733.